

بطرس البستاني

أدباء العرب

في

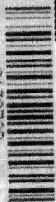
الأندلس وعصر الإنمارة

توزيع

دار الكتب - بيروت



Bibliotheca Alexandrina



0130729

بطريرك البستاني

ادباء العرب

في

الأندلس وعصر الانبعاث

مولانا - آثارهم - نقد آثارهم

طبعة جديدة منقحة ، مشروحة ، مفهرسة

دار
نظير عجمي

جميع الحقوق محفوظة
لدار النشر عيسى

ص.ب. : ٨٠٨٦ / ١١ تلفون : ٩٣٦٧٧٢ - ٩٢٤٧١٤

مقدمة

نقدّم إلى القراء الكتاب الثالث من « أدباء العرب » يضمّ بين دفتيه أدب الأندلس ، وعصر الاتبعات ، مع إلمامة بعصر الانحطاط صلة لسلسلة المباحث . وكنا قصرنا البحث في الأدب الأندلسي على فنون الشعر والنثر فأضفنا إليها في هذه الطبعة الجديدة درس آثار ثلاثة من الشعراء ، وهم ابن هاني ، وابن زيدون ، والمعتمد بن عباد . ورأينا أن نجتريء بنقر من أدباء عصر الاتبعات لأن الخطوة التي أخذنا بها أنفسنا أن نوسّع العصور والأدباء درساً وتحليلاً ، تضطرّنا إلى الاكتفاء بقدر محدود من الشعراء والكتاب .

ولم نتناول بالدرس والتحليل أديباً في الأحياء ، لأن الحكم على الحي لا يخلو ، في ظننا ، من تسرع وشطط . غير أننا ذكرنا طائفة منهم في أثناء كلامنا على ميزات الشعر والنثر ، واستشهدنا بأقوال بعضهم ، والمستقبل كفيف بذكر من كتب له البقاء ، سواء كان من شيوخ الأدب أو من فتياه .

وكتابتنا هذا آخر أجزاء « أدباء العرب » نختم به تلك السلسلة المتصلة الأسباب من الجاهلية إلى عصر الاتبعات ؛ والحمد لله أولاً وآخراً .

بطرس البستاني

العرب في الأندلس

(٧١٠ - ١٤٩١ م . و ٩٢ - ٨٩٧ هـ .)

«تبتلى» دولتهم بدخول طارق وهزيمة
«للريق . وتنتهي بسقوط غرناطة »
«وخروج أبي عبد الله منها »

فصول البحث وأغراضه

لمحة تاريخية

الفتح . عهد الولاة . الدولة الأموية . ملوك الطوائف . دولة المرابطين . دولة الموحدين .
دولة بني الأحمر . ميزة العصر .

الشعراء الأندلسيون

ميزة الشعر . الملح . الرثاء . الشكوى والاستعطاف . الهجاء . الحماسة والفخر . الحكم .
الزهد . التصوف . الوصف : « وصف المعارك . الغزل . الحمريات . الصيد . الطبيعة والعمران »
ابن هاني ، ابن زيدون ، المعتز بن عباد .

الموشحات الأندلسية

التعريف بالموشحات . اختراعها . أغراضها ومعانيها . لغتها . تأثيرها . منزلة الشاعر الأندلسي .

الكتاب الأندلسيون

ميزة النثر . الترسل . التصنيف والمصنفون . علوم اللغة . العلوم الدينية . الفلسفة والمنطق .
السياسة والاجتماع . التاريخ والجغرافيا . الفنون والصناعات . الأدب والأدباء .

لمحة تاريخية

الفتح

اسم الأندلس . حالة اسبانية قبل الفتح . لادريق وابناه
غيطة . يليان . كتابه الى موسى بن نصير . طريف .
طارق . اولاد غيطة يساعدون الفاتحين . حالة جيش
المسلمين . حالة جيش الإسبانين . انتصار المسلمين .
احراق السفن . متابعة الفتح . عجي موسى . الخليفة
يطلبه وينفيه . مقتل عبد العزيز .

أطلق العرب اسم الأندلس على جميع البلدان الاسبانية التي فتحوها ،
وكان لا يعرف به غير اقطاعة القندال التي أبجر منها جماعات القندالين
في هجرتهم الى إفريقية ، فسميت باسمهم ، وقيل لها فَنْدَالِيسِيا . وهي
أول أرض وطئها العرب من اسبانية ، وعرفوا اسمها ، فحرفوه ،
فقالوا أندلس .

وكانت اسبانية قبل الفتح العربي على أسوأ حالة في السياسة والاجتماع ،
فان الضرائب الباهظة اشتتت ثروة الطبقة الوسطى ، وجماعة المومنين
على قتلهم استبدوا بأراضيهم الخصبة على العبيد القلاحين ، يستغلونها
لترفهم وملذاتهم . والنصرانية مع انتشارها في اسبانية لم تبدل كثيراً
من الشرائع الرومية القديمة ، فظلت السيادة لأصحاب الإقطاعات ،
والعبودية للقلاحين والضعفاء ، فقد دخل القوط هذه البلاد في القرن
الخامس للميلاد وأقاموا فيها مطمئنين ، وأزالوا سلطان الروم ، وبنا

سلطانهم ، وانتحلوا النصرانية ديناً ، ولكنهم صاروا بها إلى اضطهاد اليهود ، فأوسعهم شرّاً ، وإلى احتقار الرّوم لأنهم مغلوبون .
فطبيعي أن تقضي هذه الحالة إلى اختلال في بناء الدولة ، وأكثر الشعب يمقتها ويتمنى زوالها ، فلم بتغير الحكام تتغير الأحكام .
وكان على اسبانية ملك يُقال له لُدُريق (Roderic) اغتصب العرش القوطي بعد وفاة الملك غيطشه (Williza) وجعل العاصمة قُرطُبة (Cordoue) بدلاً من طَلِيْطَلَة (Tolède) لأنّ أشياءه فيها . ولم يكن من سلاة الملوك ، وإنما هو رجل نبيل ناصره الرّوم ورجال الدين لأنّه وقف لنيطشه يعارضه في ازدهار الرّوم ، وعبّه بأوامر الكنيسة . فلمّا صار إليه الملك ، فرع أولاد غيطشه أئمنلو ورُمّله وأرطَباش (Olemundo, Romulo et Ardabast) وأخوه أباس (Oppas) إلى يُلِيان (Julien) صاحب سبتة (Ceuta) وكان عاملاً لقيصر الرّوم ، ولكن بُعده من القسطنطينية وقربه من البربر جعله يتودّد إلى غيطشه ملك القوط ويدي له خضوعه ، لأنّه مسيحيّ مثله . فصادقه غيطشه وصاهره ، فلمّا استنجد أبناءه وأخوه رحّب بهم ، ووعدهم خيراً . ورؤي أن يليان اشتدّ كرهه للذريق ، ونقمته عليه بعد ما انتهك عرض ابنته ، وذلك أنّه جرت عادة الأشراف في اسبانية أن يعمّثوا أولادهم إلى بلاط الملك الأكبر بطليلة ليصيروا في خدمته ، ويتأدّبوا بأدبه ، وينالوا من كرامته ، حتى إذا بلغوا ازوج بعضهم بعضاً استنلفاً لآبائهم . وكان ليُلِيان ابنة بارعة الجمال اسمها فلورندا ، فبعثها إلى بلاط للذريق ، فوقعت من قلبه موقماً حسناً ، ولم يرع لها حرمة ، فأعلمت والدها فاسترجعها ساخطاً . فغير عجيب أن يسمي لإسقاط للذريق وثل عرشه . على أنّ خبر فلورندا غير ثابت

في تواريخ الاسبان ، وإنما هو وارد في التواريخ العربية .
وكانت سببة همزة الوصل بين المغرب والأندلس ، فكتب يليان
إلى موسى بن نصير عامل الوليد بن عبد الملك في المغرب يزيّن له غزو
الأندلس ، ويصف خصب أرضها ، وفرة أموالها ، وسهولة التغلب
عليها لتخاذل أهلها ، وانقسام بعضهم على بعض ، ووعده بالمساعدة .
فاستأذن موسى الخليفة بغزو الأندلس فأذن له على أن يخوضها أول الأمر
بالسرايا ، ولا يغزر بالمسلمين في بحر شديد الأهوال ، فبعث موسى
مولى له من البرابرة يقال له طريف بن مالك النّخعي ، في أربعمائة
راجل ، ومائة فارس، فحملتهم أربع سفن ليليان إلى جزيرة القندال التي
اشتقّ منها اسم الأندلس، فسميت جزيرة طريف (Tarifa) لتروله بها.
وأقاموا فيها أيتاماً ثمّ كروا إلى المغرب وقد أصابوا مالاّ جسيماً ،
وسياً لم يرّ موسى وأصحابه مثله حسناً .

وعاد يليان بحرض موسى على اقتحام الأندلس حتى أغراه ، فدعا
ببربري من مواله اسمه طارق بن زياد ، فعقد له ، وبعثه في سبعة آلاف
من البربر ، ليس فيهم إلا ثلثمائة من العرب ، فأقلّتهم سفن يليان
التجاريّة لخمس خلون من رجب سنة ٩٢ هـ . فسارت بهم تعبر بحر
الزّقاق من طنجة إلى سبتة إلى جزيرة القندال ، ويسمّيها العرب الجزيرة
الخضراء . وكان نزولهم عند جبل كلبّه (Calpe) قليل له جبل الفتح أو
جبل طارق ، وسمّي بحر الزّقاق مضيق جبل طارق .

وكان أول من قلوب الغزاة تُدْمِر (Theudimer) صاحب
الجزيرة الخضراء ، ولكنّه لم يصبر طويلاً بل انهزم إلى إشبيلية
(Seville) وبعث إلى عاهله للريق يخبره بغارة العرب والبربر ، وخيانة

يليان . فحشد للزريق الجيوش ، وكتب إلى أولاد غيطشه ، يدعوهم إلى الاجتماع معه على حرب العدو ، ويحذّرهم من القعود عنه ، فلم يجلوا بدءاً من إيجابته ، فحشدوا ، وقدموا عليه ، ومضوا معه وهم مرصونون لمكروهه . وكانوا يظنون أن العرب لا حاجة بهم إلى استيطان بلدهم ، وإنما مرادهم أن يملأوا أيديهم من الغنائم ، ثم يخرجوا عنهم ، فأجمعوا على الانهزام أمامهم لكي يمكنهم من للزريق فيتخلصوا منه . وكان للزريق قد ولّى ميمته أحد أولاد غيطشه ، وميسرته الآخر ، فلما تقابل الجيشان أرسل أبناء غيطشه إلى طارق يعلمونه أن للزريق كان تابعا وخادما لأبيهم ، فغلبهم على سلطانه بعد مهلكه ، وأنهم غير تاركين حقهم لديه ، ويسألونه الأمان ، على أن يميلوا إليه عند اللقاء فيمن يتبعهم ، وأن يسلم إليهم إذا ظفر ، ضياع والدهم بالأندلس . فأجابهم إلى ذلك ، وعاقدهم عليه ، فالتقى الفريقان في الغد على وادي بكّة (Wadi-Bekka)^١ وكان جيش طارق قد جاءه اسداد من المغرب فبلغ اثني عشر ألفا ، سلاحهم حسن ، وقلوبهم متحدة على الغزو واقتسام الغنائم . فتقدم فيهم ومعهم يليان في حشده ، يلهم على العورات ، ويتجسس لهم الأخبار . وتقدم للزريق في جيشه وهو على رواية ابن خلدون أربعون ألفا ، وعلى رواية المقرئ مائة ألف . ويقول كليمان هيوار : « إن جيش الاسبانيّين كاد يكون خلوا من الفرسان ، وإن أغلب سلاحه العصي والمقاليع . »^٢ زد على ذلك حالته المعنوية ، فمن قواد كأولاد غيطشه ، يريدون الغدر باللزريق ، إلى قلوب في الجند

١ هكذا ضبطها كليمان هيوار في كتابه تاريخ العرب ، وهي في فتح الطيب لكّة ولعلها محرقة بالنسخ ، وتعرف بالإسبانية : (Rio Salado) .

غير متحدة لما بين القوط واليهود والروم من التفور والانتقام .
وغير عجيب أن يعتمد للريق على أولاد غيطشه إذ لم يخطر له في
بال أن ملوكاً مثلهم يمالئون العرب على امتلاك أرضهم ؛ وجعلهم على
رأس الجيش لما لهم من المتزلة في نفوس القوط .

على أن أولاد غيطشه وصاحب سبته لم يظاهروا العرب في غارتهم
على الأندلس ، إلا لاعتقادهم أنهم قوم غزاة لا يلبثون بعد الغنيمة أن
يعودوا إلى بلادهم ، فشدوا أزرهم للتخلص من للريق . والعرب
أنفسهم لم يكن وكدهم البقاء في اسبانية عندما اقتحموها ، يدلّ على ذلك
حديث رواه المقرئ ليمون العابد ، وكان في عداد الشاميين الذين دخلوا
الأندلس ، فقد قال لأرطياش بن غيطشه : « أنا قدمنا إلى هذا البلد
غزاة نحسب أن مقامنا فيه لا يطول ، فلم نستعد للمقام ولا أكثرنا من
السلة . »

واستمرت المعارك بين المسلمين والاسبانيين مدة ثمانية أيام فرجحت
كفة طارق ، وشالت كفة للريق ، فانهمز من المعمة وحاول أن
يعبر النهر بعدته وجواده فلم يبن له أثر . وتمّ النصر للمسلمين في
رمضان سنة ٩٢ هـ . وكانت خسارتهم نحو ثلاثة آلاف رجل ، وأما
الاسبانيون فكانت خسارتهم أضعاف ذلك .

ورافق خبر الفتح أسطورة مفادها أن طارقاً لما وطئ أرض الأندلس
أمر بالسفن فأحرقت ، وخطب في جيشه خطبته الشهيرة التي يقول
فيها : « أيها الناس ! أين المقرء؟ والبحر من ورائكم ، والعلو أمامكم ،
وليس لكم والله إلا الصئق والصبر » . فإن صحت هذه الخطبة لطارق ،
فليس فيها ما يشير إلى إحراق السفن . ثمّ إن السفن كانت للكشت

يليان ، تسير بامرته ، فأتى طارق أن يتصرف فيها ويأمر بحرقها ؟
هذا وإن أخبار الفتح تنبئ بأن السفن كانت تختلف بين إفريقية
والأندلس حاملة الأمداد والدخائر للفاحين وفي ذلك ما ينفي رواية
إحراقها . وليس في نقح الطبيب ما يثبت هذه الرواية مع عناية صاحبه
بتلويح أخبار الفتح على علائها . وغير معقول أن يغمر طارق بجيشه
في أرض غريبة ، ويقطع الصلة بينه وبين بلاده ، فما هكذا تكون حكمة
القواد وخبرتهم في الحروب .

وبلغ موسى بن نصير فتح الأندلس ، فحصد طارقاً ، وتقدم إليه
بأن يتوقف عن الإيغال في البلاد حتى يأتي إليه . فلم يطمع طارق بل
تابع الفتح ، وقسم جيشه أربعة أقسام ، وأرسل بعضاً إلى قرطبة ، وجعل
مقدمه مغيثاً الرومي مولى الوليد بن عبد الملك . وأرسل بعضاً ثانياً إلى
مالقة (Malaga) وبعضاً ثالثاً إلى غرناطة (Grenade) مدينة إلبيرة (Elvira)
وسار هو في معظم الناس إلى كورة جيتان (Joén) يريد طليطلة .

فسار مغيث إلى قرطبة ، وكان لما سور عال ، فلما أجنهم الليل
أقبلوا نحوها ، وقد جادت السماء برذاذ أنقى دققة حوافر الخيل ،
فعبروا نهر قرطبة ، وتسلق بعضهم وهجموا على الأحرار وهم غافلون ،
وفتكوا بهم ، وكسروا أقفال الباب وبيتوا المدينة ، فهرب ملكها وأربع
مائة من أصحابه إلى كنيسة ، وتحصنوا فيها ، فدعاهم مغيث إلى الجزية
أو الإسلام فأبوا ، فأوقد النار عليهم حتى أحرقهم ، فسميت كنيسة
الحرقى ، ونجا ملكهم فأخذ أسيراً .

وجمع مغيث يهود قرطبة ، فعهد إليهم في حراسة المدينة استئامة
لهم دون التصاري وجعل معهم طائفة من المسلمين ، ثم سار بجيشه قاصداً

طليطلة لينضمّ إلى طارق بن زياد .

وأما البعث الذي زحف إلى مالقة فقد وفق لانتاحتها ، ولجأ أهلها إلى جبال هنالك وامتنعوا فيها . ثمّ لحق ذلك الجيش بالجيش المتوجه إلى البيرة فحاصروا غرناطة ، وفتحوها عنوة ، وضمّوا يهودها للمحافظة عليها مع جماعة من المسلمين . ثمّ مضى الجيش إلى أريؤلة (Orihuela) من أعمال مرسية (Murcie) وكان تدمير قد لجأ إليها بعد موت عامله ، فتودي به ملكاً على القوط ، وأقام بمرسية ويسمّيها العرب تدمير باسمه . وكان داهية شديد البأس ، فقاتل المسلمين حتى فني أكثر جيشه ، ولم يبقَ إلا أقلّه ، فأمر النساء بنشر الشعور ، وحمل القصب والظهور على السور في زي القتال . وتصدّر قدامهنّ في بقية أصحابه يغالط المسلمين في قوته ، فكره المسلمون مراسه لكثرة ما عابوه على السور ، وعرضوا عليه الصلح فرضي ، ونكّر زبّه ، ونزل إليهم بأمان على أنّه رسول ، فصالحهم على أهل بلده ، ثمّ على نفسه ، وتوثق منهم ، ثمّ أظهر لهم نفسه ، واعتذر إليهم . وسلمت كورة تدمير من أذية المسلمين بتدييره ، وصارت كلّها صلحاً ليس فيها عنوة . وترك المسلمون فيها رجالاً ومضى معظمهم إلى طارق لفتح طليطلة . وانتهى طارق إلى طليطلة دار مملكة القوط فألفاها خالية قد فرّ أهلها عنها إلى الجبال ، فضمّ يهودها إليها ، وخلف بها رجالاً من أصحابه ، وراح بطارود الفارين .

وعرف موسى بن نصير ما فعل طارق ، وما تسبّى له من الفتح ، فحشد ثمانية عشر ألفاً من البربر والعرب ، وعبر بهم بحر الزقاق ، فدخل الأندلس في شهر رمضان سنة ٩٣ هـ . (٧١١ م .) فسار به أصحاب

بليان فافتتح إشبيلية وسار إلى ماردة (Mérida) في غربي إسبانية ، وكان أهلها ذوي بأس ونجدة فدافعوا عنها ، ونالوا من المسلمين دفعات وآذوهم ، ولم تسقط إلا بعد أن توالى النجيدات إلى موسى ابن نصير ، وكان فتحها صلحاً لا عنوة .

وذهب موسى إلى طليطلة ، فاستقبله طارق ، ونزل إليه إعظماً ، فقتله موسى بالسوط ، ووبّخه على عصيانه له وغالفته لرأيه ، وطالبه بمال الفتي وذخائر الملوك ، فقدمها له وفي جملتها المائدة التي غنمها من كنيسة طليطلة ، وكان يوضع عليها الإنجيل . ويقول المؤرخون إنها مصنوعة من الذهب الخالص ، مرصعة بفاخر الدر والياقوت ، وكان طارق قد خلع رجلاً من أرجلها وخبأها عنده ، فسأله موسى عنها فقال : « لا علم لي بها ، وهكذا أصبتها » . فأمر موسى فجعلت لها رجل من ذهب جاءت بعيدة الشبه عن سائر أرجلها ، فأُخِلَّ بها .

ثم إن موسى صالح طارقاً ، وأظهر الرضا عنه ، وأقره على مقدمته وتابع وإتياء الفتح متوغلين في بلاد القرنجة . وبينما هما يسيران من بلد إلى بلد إذا بأمر من الوليد بن عبد الملك يدعو موسى إليه ، وقد بلغه ما أصاب من الأموال والغنائم . فولى موسى ابنه عبد العزيز على الأندلس ، وجعل مقره في إشبيلية ثم ركب في البحر ومعه طارق ومغيث . وكان مع مغيث في الأسر صاحب قرطبة يريد تقديمه للخليفة ، فسأله موسى أن يسلمه إليه فامتنع ، وكان يدل بولائه من الوليد ، فانتزعه موسى قسراً . فقيل له : « إن سرت به حياً معك ادعاه مغيث ، والعاج لا ينكر قوله ، ولكن اضرب عنقه » . ففعل ، فحقدوا عليه مغيث . وسار موسى فورد الشام وقد مات الوليد واستخلف سليمان أخوه ،

وكان منعرفاً عليه . فسبق إليه طارق ومغيث بالشكية ، ورمياه بالخيانة ، وأخبراه خبر صاحب قرطبة والمائدة . فلما مثل في حضرته ، وبخه وأغلظ له ، وسأله عن المائدة فأحضرها ، فقال : « زعم طارق أنه الذي أصابها دونك » . قال : « لا ، وما رأيها قط إلا عندي » . فقال طارق : « فليسأله أمير المؤمنين عن الرجل التي تنقصها » . فسأله ، فقال : « هكذا أصبتها ، وعوضتها رجلاً صنعتها لها » . فأخرج طارق الرجل المخلوعة من قبائه ، فطم سليمان كذب موسى فعزله وأقصاه . وأغرمه غرمًا عظيمًا ، حتى اضطرّ إلى أن يسأل الناس معونته .

وقيل بل ورد موسى الشام والوليد مريض ، فكتب سليمان إليه يأمره بالتربص رجاء أن يموت الوليد ، فيقدم عليه موسى بتلك الغنائم في أول خلافته ، فيعظم بذلك مقامه عند الناس . فأبى موسى وجدّ في السير حتى دخل دمشق ، والوليد حيّ ، فقدم له الغنائم والتحف . ثم مات الوليد واستخلف سليمان فانتقم من موسى ، وأغرمه ونفاه إلى وادي القرى ، ودسّ إلى الأندلس بقتل ابنه عبد العزيز .

وكان عبد العزيز قد تولّى الأمر بعد أبيه ، فأحسن سياسة البلاد ، وعقد معاهدة صلح مع تلمير ملك القوط اعترف فيها تلمير بأنه من عمال الخليفة ، ورضي بدفع الجزية ، واعترف له عبد العزيز بملكه على بكنسية وأريولة وسواهما ، وعاهده على أن لا يعتدي المسلمون على رعيته ، ولا يسبوا نساءهم ، ولا يعارضوهم في دينهم . وأخذ عبد العزيز يبغي الضرائب ، ويرسلها إلى دمشق ، ولكن سليمان كان كارهاً له ، ناقماً على أبيه ، فمسّ عليه من أثار به الجند فقتلوه سنة ٩٨ هـ . (٧١٦ م) وهو في جامع إشبيلية ، واتهموه بأنه جعل باب مجلسه

صغيراً لينحني له الناس ساجدين إذا دخلوا عليه ، وقد فعل هذا إرضاء
لزوجه الإسبانية امرأة للزريق ، فإنها طلبت منه أن يسجد له الناس ،
كما كانوا يسجدون لبعليها الأول ، فلم يطق ردّ طلبها لشدة شغفه بها .

عهد الولاية (٧١٠ - ٧٥٥ م و ٩٢ - ١٣٨ هـ)

الولاية تعنيهم إفريقية أو الخليفة . اقتصاح بلاد جديدة .
مركبة لإبرائيه . المدفانية واليسانية . الفتنة . ثروة
البرابرة . الولاية اليمانون يصحبون . اقتسام الامارة .
استبعاد المغاربة بالحكم .

بدأ عهد الولاية في الأندلس بطارق ، ثم بموسى ، ثم بعبد العزيز .
فلما قتل هذا بقيت الأندلس نحو ستة أشهر وبنو أمية لا يرسلون والياً
إليها . فاجتمع زعماء البربر واختاروا أيوب بن حبيب اللخمي ،
وهو ابن أخت موسى بن نصير . فجعل سريرته في قرطبة . ولم يطل
عهده لأنّ محمد بن يزيد عامل إفريقية من قبل سليمان بن عبد الملك
عزله ، وولّى مكانه الحرّ بن عبد الرحمن الثقفي .

وتعاقب الولاية على الأندلس ، فمنهم من كان يعينهم الخليفة ،
ومنهم من كان يعينهم عامل إفريقية . وافتتحت بلاد جديدة
كبرشكونة (Barcelone) وقشتالة (Castille) وأغار العرب على
شواطئ الرون فبلغوا ليون . وما زالوا يتقدمون في قلب فرنسا حتى
كادوا يحصرون تور لو لم يلقهم شرل مرتيل يجمع الفرنجة في سهول

إِنبَوَاتِيَّة ، ويردّهم على أعقابهم . وقتل في تلك الواقعة قائدهم عبد الرحمن الغافقي والي الأندلس وذلك سنة ١١٤ هـ . (٧٣٢ م) .

ولم يقتصر عهد الولاة على الحروب بين المسلمين والتصارى في أوربة بل حدث شقاق عظيم في المسلمين أنفسهم ، وقامت الفتنة ، واعصوب الشرّ بين الأحزاب ، ذلك أنّه لما تسامع العرب بفتح الأندلس ، وذكر لهم ما فيها من خصب وغنى أقبلوا إليها ، وفي طليعتهم الشاميّون ، واستوطنوها وكان فيهم العدنانيّة من مضر وربيعة كأبناء قريش من فهر وأمية وهاشم ومخزوم ، وكأبناء غطفان وتميم وكنانة وقيس عيلان وتغلب وبكر وأسد . وفيهم اليمانية من كهّلان والأزد ومدّحجج وسواهم وكانوا أكثر عدداً من العدنانيّين ، فانضلت معهم العصبيّة القبليّة ، والمنازعات الحزبيّة بين القحطانيّة والعدنانيّة أو القيسيّة واليمنيّة .

وكان البربر يعتدّون بأنفسهم ، لأنّ القاتح منهم ، والفتح تمّ على يدهم ، ويرون أنّهم أولى من غيرهم بالأحكام . فحدث أن ثار البرابرة في المغرب على الشاميّين والمصريّين ، وأنخنوا فيهم ، فتمرك برابرة الأندلس ، وثاروا بوالها عبد الملك بن قطن ، فاستنجد بلجّ ابن بيشر القشّيري ، وكان في سبّة ، ومعه عشرون ألف محارب ، فجاء وأخذ الثورة . إلا أنّ عبد الملك لم يحسن جزاءه ، فاغتاظ بلجّ وقتله ، وولي الأمر مكانه . فسخط العرب على بلجّ لفتكه بعامل الخليفة ، وثاروا عليه ، فقتلوه .

وولي بعده ثعلبة بن سلامة الجندامي فتجهّمه الفهريّون ومالوا عنه لتعصّبه لليمانية ، فهتّ الفتنة بين العدنانيّة والقحطانيّة ، وتفاقم الأمر .

وكان على إفريقية حنظلة بن صفوان فعزل ثعلبة ، وأرسل أبا الخطّار
حسام بن ضرار الكلابي . وكان أيضاً يمانياً فأفرط في العصيّة على
العذنانبة وأسخط القيسيّة بإساءته إلى كبيرها الصّميل بن حاتم فهاجت
الحرب ، وخلع أبو الخطّار .

وكان الأمويّون في الشرق قد تضعفت أحوالهم بنشاط الدّعوة
العباسيّة ، فعجزوا عن ضبط الولايات القاصية ، فباتت الأندلس
فوضى ، لا راع لها ، يتصرف فيها الجند بحسب أهوائهم . فاتفقوا
على اقتسام الإمارة بين المضريّة واليمانية ، يتداولونها سنة فسنة . فقدم
المضريّة عليهم يوسف بن عبد الرّحمن القهري سنة ١٢٩ هـ . (٧٤٦ م)
واستتمّ سنة ولايته بقرطبة . ثمّ جاءته اليمانية لميعاد دولتهم ، فبيّتهم
يوسف في شقنّة من قرى قرطبة ، وبالغ في تقتيلهم وعاونهم عليهم
الصّميل وسائر المضريّة ، فغلبوا على أمرهم واستكانوا ليوسف القهري
على مضض . ثمّ أصاب الأندلس قحط عظيم ، واشتدّ عليهم الجوع
مدّة ثلاث سنوات ، فرجع أكثر البربر إلى إفريقية ، وظلّ الحكم بيد
يوسف إلى أن جاء عبد الرّحمن الدّاخل ، وأنشأ الدّولة الأمويّة
الجديدة .

الدولة الأموية (٧٥٥ - ١٠٣٠ م و ١٣٨ - ٨٤٢٢)

هروب عبد الرحمن إلى الأندلس . قطع الخليفة عن بني العباس .
عبد الرحمن الثالث والخليفة . الحكم . هشام . الحجاب
المنصور . انقراض الأمويين .

ما انهار البيت الأموي في الشرق إلا لترفع له الدّعائم في الغرب ،
فكانّ الأقدار أبت إلا أن يظلّ برواقه حضارة المسلمين ، وعزّ الإسلام
في الخافقين . فقد أدب لبني العباس بعد مهلك مروان بن محمد ، فأعملوا
السيف في رقاب الأمويين ، فقتلوا منهم خلقاً كثيراً ، ونجا من تراخت
منيته . وكان في جملة النّاجين عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد
الملك بن مروان ، فإنّه فرّ مستخفياً حتّى خلص إلى المغرب . وكانت
أمّه بربرية فتزل على أخواله بني تَمَزْزَة بالقرب من سبتة ، فأحسنوا
ضيافته ثمّ لحق به مولاه بلر ، فبعثه بكتاب إلى موالي الروانية في
الأندلس ، وهم يوم ذاك ما بين أربعمئة وخمسمئة ولهم جمرة .
فسهّلوا له دخول البلاد ، ووطّأوا له عرش قرطبة .

وقد تواطأت عدّة أسباب لنجاح ابن معاوية ، منها حماية البربر
له لأنّهم أخواله ، ومنها اجتماع موالي الروانية إليه لأنّه مرواني ،
ومنها ضعف الدّعوة العباسية في الأندلس ، لأنّ المضرة كانت في
كثرتها شامية أموية ، فانتالت إليه من كلّ جانب وعجز الصّميل
والقيسية عن ردّها . أمّا اليمانية فإنّها كانت تمتنّى زوال سلطان
الصّميل ويوسف الفهري ، فتساليّت إلى عبد الرحمن تشدّ أزره ،
وقديماً كانت اليمانية أنصار أميّة على قيس عيلان .

وما زال الأمويّ يحتلّ بلدًا بعد بلد حتى دخل قرطبة ، فجعل فيها
 صريره . وانتصر على الصَّمِيل ويوسف الفهري وأهلكهما ، ودانت له
 الأندلس ، فأصبح أميرها ، ولقب بالذَّخَل ، لدخوله إياها ،
 ولقبه أبو جعفر المنصور بصقر قریش . وكانت الخطبة تقام لبني العباس
 فقطعها عنهم ، ودعي له على المنابر ، وبني المسجد الجامع في قرطبة ،
 واختط مدينة الرُّصافة في شمالها على مثال رصافة الشام لجدّه هشام ،
 وجعل قصره كقصر لذريق في عظمتة وبهائه . وكانت مدّة ملكه أربعاً
 وثلاثين سنة من سنة ١٣٨ - ١٧٢ هـ . (٧٥٥ - ٧٨٨ م) .

وتداول الملك بعده أبنائه وحفدائه حتى وليه عبد الرحمن الثالث ،
 فقام بأعبائه خمسين حولاً من سنة ٣٠٠ إلى سنة ٣٥٠ هـ . (٩١٢ - ٩٦١ م)
 وبه بلغت دولة بني مروان أوج مجدها . وكانت له الغزوات المظفّرة
 في الشمال والجنوب ، فخضعت له بلاد كثيرة من إسبانية والمغرب ،
 وجاءته الهدايا من ملوكها . وجعل الأندلس أمة واحدة تحت سلطانه ،
 واستكثر من الصّقالبة ^١ ، واعتمد عليهم في الجيش وخطط الدولة ،
 فأزال بهم زعامة الارستقراطية العربية .

وكان أمراء بني أمة يطعمون في ارتجاع الخلافة ، وتمجّتون لها
 القصر ، ولم يتلقّوا أولّ أمرهم بألقابها مخافة أن يحيد المسلمون في عملهم
 بدعة لأن الخلافة العباسية كانت في إبان عظمتها ، فلا مسوغ لقيام
 خلافة أخرى .

١ الصقالبة : كان يراد بهم أولاً أحداث السلاف الذين يسبون ويبيعون في أسواق الأندلس ،
 ثم أريد بهم صبيان الفرنجة حل الإطلاق . وهؤلاء الأحداث أسلموا وتعلموا العربية ،
 فهم أشبه بالموالي في الشرق ، وكان عددهم يراوح بين أربعة آلاف إلى ثلاثة عشر ألفاً .

فلما صار أمرها إلى الضعف وبانت شوئونها في يد الأتراك والخدم يولون الخلفاء ويخلعونهم أو يقتلونهم ، وقامت الخلافة الفاطمية في إفريقية ، سنحت الفرصة للملك الأندلس ، فاختتمها عبد الرحمن الثالث وهو الرجل المقدما الحزيم ، وسمي أمير المؤمنين الناصر لدين الله سنة ٣١٦ هـ (٩٢٨ م) . ومات عبد الرحمن وله من العمر سبعون سنة ؛ وفي أيامه نهضت الآداب والعلوم نهضة ميمونة ، وازدهرت العمارة ، وكثر عدد السكان في قرطبة وبنيت بها القصور المنيفة ، واستكثر من الجوامع والحمّامات فبلغت ثلاثة آلاف جامع وثلاثمائة حمّام . فأصبحت قرطبة تنافس بغداد في حضارتها ، فإذا هي منارة الغرب الوضّاء ، كما كانت تلك منارة الشرق . وبنى الناصر على مقربة منها مدينة سماها الزّهراء باسم جارية له ، وأجرى فيها النياه ، وأنشأ القصور والبساتين مما يجلّ عن الوصف . وبلغت جباية الضرائب في أيامه ٦٠٢٤٥٠٠٠ دينار . وكان له أسطول عظيم يزاحم به أسطول الفاطميين .

وانتقلت الخلافة من بعده إلى ولده الحكم المستنصر بالله ؛ فكان كأبيه حازماً حسن التدبير ، فأخضع الثأفرين من النافاريين والقشتاليين ، واستخذى له ملك الجلائقة^١ وملك خمس عشرة سنة^٢ كلّها يمن وإقبال ؛ وبلغت قرطبة غاية عظمتها حتى حقّ لها أن تسمى دار العلوم . وامتاز زحمده بإنشاء المدارس والمكاتب ، فقد ابني في قرطبة سبعاً وعشرين مدرسة ، وجعلها مجاناً للطلاب ؛ وآتمّ بناء الجامع الكبير أعظم مسجد في العالم ، وفيه كانت تدرس الآداب والعلوم العالية . قال في وصفه

١ الجلائقة جع جليقي : نسبة إلى جليقية Galice وهي ولاية إسبانية .

٢ مدة خلافته من سنة ٣٥٠ - ٣٦٦ هـ . (٩٦١ - ٩٦٦ م) .

كليمان هيوار : « هو غابة من المرمر يشتمل على ستين سارية وثمانين مائة ، وأثر عجيب للفن الإسلامي » . ١٨ . وأرسل البعثات العلمية إلى الشرق فكانت تنسخ له الكتب وتأتي بها إليه حتى جمع في خزائنه أربعمئة ألف كتاب . ويقول دوزي في كتابه تاريخ مسلمي إسبانية : « إن إسبانية المسلمة كادت كلها تقرأ وتكتب ، على حين أن الطبقة الرفيعة في أوربة المسيحية لم تكن كذلك ، إذا استثنينا رجال الدين » . وكانت خلافة الحكم نهاية عهد القوة في دولة الأمويين ، فإن هشاماً كان حدثاً لما ولي الأمر يعد أبيه ، فاستبد بشؤون الدولة وزيره محمد بن أبي عامر ، وعضدته صبح أم الخليفة الصغير ، لأنها كانت نهوا . فحجج على هشام ، وعما رسم الخلافة وكتب اسمه في السكة والطراز^١ وتلقب بالحاجب^٢ المنصور ، ودعي له على المنابر ، ولم يترك للخليفة غير الدعا ليلة الجمعة . وكان شديد البطش ، كثير الغزوات موفقها ، أغار على الفرنجة مرآت عدة ، وأنجن فيهم ، وهدم منهم أمثال لاون (Léon) وبرشلونة . ومات سنة ٣٩٢ هـ . (١٠٠٢ م) .

وكان محباً للفلسفة ، فرمي بالزندقة ، فأراد تبرئة نفسه ، فأمر بكتب المنطق والنجوم فأخرجت من خزائن الحكم وأحرقت ، ولكنه قرب العلماء والشعراء ، وأحسن صلاتهم فنتقوا بحمده ، وأشادوا بذكره . وتولت الأمر بعده ابنه عبد الملك وتلقب بالملك المظفر ، ومات بعد أن حكم سبع سنوات ، فخلفه أخوه عبد الرحمن وتلقب بالناصر

١ الطراز : ثوب ينجح السلطان .

٢ الحاجب : برتبة الوزير الأول في الأندلس والمغرب .

لدين الله ، وجرى على سنن أبيه وأخيه في الحجر على الخليفة هشام ، والاستقلال بالملك دونه . ثم طمعت نفسه في الخلافة ، فطلب من هشام أن يوليّه عهده ففعل . فنقم الأمويّون والقرشيّون وخلقوا هشاماً ، وبايعوا محمّد بن هشام من حفدة عبد الرحمن الثّالث وتلقّب بالمهديّ . وكان النّاصر غائباً في غزوة ، فلما بلغه الخبر قفل إلى قرطبة ، فأرسل إليه المهديّ من قبض عليه ، واحترّ رأسه ، وذهبت بموته الدّولة العامريّة . غير أنّ محمّد بن هشام لم يستقرّ ملكه على حال لأنّه جافى البرابرة الجلبهم إلى العامريّين ، فأتَمروا به وبايعوا سايمان بن الحكم ، وتسمّى بالمستعين ، فقامت الفتن بين الأميرين فمرة كان ينتصر المهديّ ويهزم المستعين . ومرة كان ينتصر المستعين فيستجيش المهديّ ملك الإشبانيّين ، فيمدّه ويميله إلى عرشه . وانتهت العاصمة مراراً وخرب أجمل قصورها في المعارك المتتابعة ، وأصيّت مثلها المدن والقرى في جوارها ، ثمّ تمّ الأمر للمستعين ، فتغلّب البربر على الأحكام ، وارتفع شأنهم .

وكان عليّ بن حمّود الأدريسيّ قد جاء الأندلس من المغرب فدعا البربر إلى مبايعته ، فأجابوه لما للإدارة من الكرامة عندهم ، فقتل المستعين وتلقّب بالنّاصر . ثمّ رجع الملك إلى أميّة لأن أهل قرطبة ثاروا بقاسم بن حمود ، وودّوا الملك على الأمويّين . ثمّ عاد الملك إلى بني حمّود ، ثمّ إلى بني أميّة ، وكان آخر خليفة منهم المعتضد بالله هشام بن محمّد فملك مدّة يسيرة ثمّ خلعه الجند فهرب وانقطعت به الدّولة الأمويّة ، وصار الأمر في قرطبة إلى الطبقة الأرسقراطية . وأمّا الولايات فإنّ رؤساء الطوائف فيها من بربر وعرب وموالٍ اقتسموا خططها : واستبدّوا بأمرها ، فعرفوا ببلوك الطوائف .

ملوك الطوائف (١٠١٢ - ١١٤١ م و ٤٠٣ - ٥٣٦ هـ)

الزيرية . الحمودية . المودية . العامرية . العبادية . بنو الأنطس .
الجهورية . النونية . تحاريم . استجادهم ملوك الفرنجة .
حالة الآداب والعلوم .

بدأ استقلال ملوك الطوائف في عهد الأمويين بعد أن ضعف سلطانهم ، واستبدت العامريون عليهم . فإن الدولة الزيرية استقلت في غرناطة سنة ٤٠٣ هـ . في خلافة المرتضى ، وهي دولة بربرية تنسب إلى رأسها زاوي بن زيري ، وظل ملكها إلى سنة ٤٨٣ هـ . (١٠٩٠ م) . وكذلك الدولة الحمودية استقلت في عهد المستعين الأموي سنة ٤٠٧ هـ (١٠١٦ م) . وتلقب بألقاب الخلافة ، وهي شيعية من المغرب تنسب إلى إدريس من سلالة الحسن بن علي . وكان سريها ينتقل من قرطبة إلى مالقة إلى الجزيرة الخضراء . وانقرض ملكهم سنة ٤٥٠ هـ . (١٠٥٨ م) .

واشتهر من ممالك الطوائف الدولة المودية في سرقسطة (Seragosse) من ٤١٠ - ٥٣٦ هـ . (١٠١٩ - ١١٤١ م) وهي دولة عربية أشهر ملوكها المقتدر بالله وابنه المومتمن . وكان المومتمن بارعاً في العلوم الرياضية وله فيها تأليف حسان .

والدولة العامرية في بلنسية (Valence) من ٤١٢ - ٤٧٨ هـ . (١٠٢١ - ١٠٨٥ م) وهم من موالي بني عامر .

والدولة العبادية في إشبيلية من ٤١٤ - ٤٨٤ هـ . (١٠٢٣ - ١٠٩١ م) وهي عربية من بني لحخم من ولد النعمان بن المنذر .

ودولة بني الأفلح في بطليوس^١ (Badajoz) من سنة ٤٢١ - ٤٨٧ هـ . (١٠٣٠ - ١٠٩٤ م) وكانت دولة متحصنة نهضت بالعلوم والفنون ، مع أنها بربرية من مكناسة ، ولكنها نشأت في الأندلس وتخلقت بأخلاق أهلها .

والدولة الجهورية في قرطبة من سنة ٤٢٢ - ٤٦١ هـ . (١٠٣٠ - ١٠٦٨ م) قامت بعد أن زالت خلافة المعتضد وسقطت الدولة الأموية ، وصار الأمر بقرطبة إلى الجماعة الأرستقراطية ، وكان عميد هذه الجماعة أبو الحزم جهور ، فاستولى على الأحكام ، واستقل بالملك ، فتوارثه أبنائه من بعده .

ودولة ذي النون في طليطلة من ٤٢٧ - ٤٧٨ هـ . (١٠٣٥ - ١٠٨٥ م) وهي بربرية من قبائل هواره .

وكان ملوك الطوائف يحارب بعضهم بعضاً ، ويتغلب قويتهم على الضعيف فيزيل ملكه كما أزال العباديون ملك الجهورية ، والنونيون ملك العامرية . وربما استنجد بعضهم على بعض ملوك الفرنجة ، فيقتم هؤلاء الفرصة ، ويهاجمون الأندلس ، ويستولون على عواصمها ، ويخضعون ملوكها ، ويضربون عليهم الجزية ، ويجعلونهم عمالاً لهم ؛ فيحل فردينان الأوّل بالمظفر ملك بطليوس ، وبالمأمون ملك طليطلة ؛ وفعل ألفونس السادس بملك سرقسطة وملك إشبيلية .

وظلت الأندلس في اضطراب دائم لا تستقرّ على حال حتى انتحها يوسف بن تاشفين وعما ملوك الطوائف ، إلا دولة سرقسطة فإنّ صاحبها اعتصم بالفرنجة فحموها حيناً ، ولم ينل منها المرابطون إلا في سنة ٥٠٣ هـ .

١ هكذا ضبطها ياقوت ، وضبطها ابن خلكان بفتح الباء قبل الواو الساكنة .

(١١٠٩ م) . واستعادها القنص الأول ملك أرغون (Aragon)
سنة ٥١٢ هـ . (١١١٨ م) .

ومع سوء الحالة السياسية في عهد ملوك الطوائف فإنّ الآداب والعلوم
نهضت نهوضاً عظيماً لتنافس الأمراء في تعزيزها ، وتقريب أصحابها ،
وظهرت الفلسفة وعلى رأسها ابن باجة ؛ واشتهر من هؤلاء الملوك
جماعة من الأدباء والشعراء ، كالظفر وابنه المتوكل ملكي بطليوس ،
والمعتمد بن عباد ملك إشبيلية .

دولة المرابطين (١٠٥٦ - ١١٤٦ م و ٤٤٨ - ٥٤١ هـ)

الملثون . لماذا سوا المرابطين . قيام دولتهم في المغرب .
يوسف بن تاشفين . استنجد الأندلس به . استيلائه على
الأندلس . عهد علي بن يوسف على الأندلس .

ترجع هذه الدولة بأصلها إلى قبيلة لمتونة من برايرة صنهاجة في
المغرب . وكان من ستهم أن يضربوا لثاماً على وجوههم فلقّبوا بالملثمين .
وفي أصل هذا اللثام أقوال كثيرة أشهرها أنّ قوماً من أغدلاء الملثمين
كانوا يرتقبون غفلتهم حتّى إذا غابوا عن بيوتهم طرّقوا الحيّ وانتهبوا
النساء والأموال . فأشار بعض أشياخهم أن تبعث النساء في زي الرجال
إلى ناحية ، ويقعد الرجال في البيوت ملثمين في زي النساء . فلمّا أتاهم
العدوّ ظنّتهم نساء فأراد سبيهم ، فثاروا به واشتفوا منه ، ثمّ لزموا
اللثام تبعثاً به .

وسمّوا المرابطين لأنّ أحدهم يحيى بن إبراهيم أسلم فجاء بفقيه اسمه عبد الله بن يس ليعلّم قبيلته القرآن وأحكام الدين . ثمّ مات يحيى ففترّق النّاس عن الفقيه ، فلم يفتّ في عضده بل جمع فئة منهم واعتزل بهم في جزيرة من السّغال ، وابتنى لهم رباطاً^١ فسمّوا المرابطين . فلمّا كثر عددهم ، وبلغوا الألف ، خطب عبد الله فيهم ، وحضّم على الجهاد في سبيل الحقّ ، وأمرهم بإرشاد عشائريهم . وأبّت عشائريهم أنّ يتلّدي بهديهم ، فشنّوا الغارة عليها ، وقتلوا منها خلقاً كثيراً ، حتى أسلمت . ثمّ تابعوا الغزوات في بلاد المغرب يدعون النّاس إلى دينهم وطاعتهم فأوقعوا الرّعب في النفوس ، ونشروا الهول في تلك الأنحاء . وجعل عبد الله قيادة الجيش ليحيى بن عمر وكانت له زعامة في قبيلته لثبوتها ، فابتدأت به دولة المرابطين سنة ٤٤٨ هـ . فلمّا مات خلفه أخوه أبو بكر ، ثمّ نزل أبو بكر لابن عمّه يوسف بن تاشفين سنة ٤٥٣ هـ (١٠٦١ م) فلوّح يوسف المغرب وفتح فاس وطنجة وسبتة ، وبني مدينة مرّاكش^٢ وجعلها داراً له فعظمت هيئته وضاع ذكره . وكانت الأندلس في تلك الأثناء تعاني أشدّ الضّيم ، فإنّ ألفنس السادس صاحب قشتالة غزاها غير مرّة ، وأثخن في المسلمين ، وأخضع ملوك الطوائف ، حتى بلغ جزيرة طريف ، وأدخل قوائم فرسه في البحر وقال : « هذا آخر بلاد الأندلس قد وطئته » . فلمّا بلغ الضّعف بالمسلمين

١ الرباط والرابطة : مكان يتفرد به المسلمون للعبادة ، ويتأهبون فيه للجهاد . هو بيت دين وحرب .

٢ مرّاكش : لفظة بربرية معناها امش مسرعاً ، قيل سمي بها الموضع الذي بنيت فيه لأنه كان مأوى المصوص ، فلذا مر به المسافرون قال بعضهم لبش امش مسرعاً تخلصاً منه .

حدّه أجمعوا رأيهم على استغفار يوسف بن تاشفين ، فكتب إليه المعتمد ابن عبّاد صاحب إشبيلية يعلمه بحال الأندلس ، وتغلب الفرنجة على أكثر ثغورها ، ويسأله النصّر والإعانة . وكتب إليه أهل الأندلس كافة يستنجلونه على العلوّ المغير . فجمع جيشاً كثيفاً ، وأجازته الزقاق إلى الأندلس ، واتخذ الجزيرة الخضراء مقراً له ، فأقبل عليه ملوك الطوائف بامدادهم .

وكان ألفنس يحاصر سرقسطة ، فلما علم بقدومه ارتدّ عنها لقائه ، فنشبت بينهما معركة حامية الوطيس ، فدارت الدائرة على ألفنس ، فانهزم جريحاً ، وتبدّد جيشه في ١٢ رجب ٤٧٩ هـ (٢٣ تشرين الأوّل ١٠٨٦ م) فازداد يوسف بن تاشفين عظمة بهذا الانتصار وتلقّب منذ اليوم بأمر المسلمين ، وأتاه به تقليد الخليفة العبّاسيّ المقتدي بأمر الله ، ولقبه ناصر الدّولة ، ثمّ رجع يوسف إلى المغرب ظافراً منصوراً .

وما لبث المسيحيّون بعد عودته أن استأنفوا نشاطهم ، وأعاد ألفنس الكرة على الأندلس ، واستولى على مدائنها ، ورأى في بكنّسية من صاحبها السيّد رُذريق (Rodrigue)^١ معيماً . ففزع المعتمد ابن عبّاد إلى مراکش مستصرخاً أمير المسلمين ، وكتب إليه علماء الأندلس يستنجلونه لإتقاذها . فطمع في الاستيلاء عليها لما تحقّق من

١ هو صاحب الأسطورة التي بنى عليها كورته قصة السيّد . وكان هذا الرجل قائد جيش من المرتقة ، يقاتل به بين يدي من يعطيه مالا فخّارة يخدّم به اليهوديين ، وتارة يخدّم به الفنس حتّى تمكن من الاستيلاء على بلنسية ، وأسر عاملها للقاضي ابن جحاف ، وأحرقه حيّاً . وأنشأ فيها إمارة له . غير أنّه لم يهنأ بانتصاره بل مات شهراً بعد أن غنّاه المراهلون سنة ٤٩٣ هـ (١٠٩٩ م) .

ضعف أهلها ، فأغزاها قائده سِير بن أبي بكر ، فاستولى على قرطبة وإشبيلية ومُرُسية ودانية (Dénia) سنة ٤٨٤ هـ . (١٠٩١ م) ودافع المعتمد بن عباد عن مملكته دفاعاً شريفاً ، ثمّ أسر واقتيد إلى أغمات قرب مراكش ، ومات فيها .

وافتح سِير بَطْلَيْوس سنة ٤٨٧ هـ . (١٠٩٤ م) وأزال ملك بني الأفلح . ثمّ بلنسية سنة ٤٩٥ هـ . (١١٠١ م) بعد أن دافعت عنها شيمانة أرملة رُذْرِيْق أكثر من ستين .

ومات يوسف بن تاشفين سنة ٥٠٠ هـ . (١١٠٦ م) بعد أن دانت له الأندلس ، وأصبحت ولاية للمرابطين . وانتقلت إمارة المسلمين بعده إلى ولده عليّ ، فجعل مقرّه بمراكش ، وترك في الأندلس أخاه نعيمًا نائباً عنه .

ولم تنعم الأندلس في دولة عليّ ، فإنّ تعصّبه الشديد للدين ، واستمساكه بمذهب مالك ، وكره غيره من المذاهب جعله آلة بيد الفقهاء ، فساد التعصّب والإرهاب ، وكثرت الرشايات ، وخنقت حرّيّة التفكير . وفي أيامه ظهر المهديّ محمد بن تومرّت في جبال المصاملة بالمغرب فكان ظهوره وبالاً على دولة المرابطين . وسبباً لقيام دولة الموحدين .

دولة الموحدين (١١٢٩ - ١٢٦٨ م و ٥٢٤ - ٦٦٧ هـ)

محمد بن تومرت . طريقة التوحيد . المهدي . الدعوة إلى
جهاد المرابطين . سوت المهدي . خليفة . دخوله الأندلس .
عهد الازدهار في دولة الموحدين . انقراضها .

نشأ محمد بن تومرت في جبل السّوس من المغرب الأقصى ،
وقومه بنو هرغة وهم بطن من بني مصمودة ، وهي قبيلة شديدة البأس
كثيرة العدد . وبدت عليه دلائل التقوى منذ حدثته ، فكان يزور
قبور الأولياء ، ويتبرك بها . وطلب العلم في بلده فوجد أن المدارس
في المغرب لا غناء فيها ، فرحل إلى الشرق ، وجاء بفداد ، وتلمذ لأبي
حامد الغزالي في المدرسة النظامية ، فأخذ عنه طرقاً صالحاً من العلم
وأصول الدين .

فلما رجع إلى المغرب شرع يدعو الناس إلى التمسك بأهداب
الشرع ، وإقامة أحكام السنة ، ويبين لهم فساد الملوك والأمراء وظلمهم
ويدعوهم إلى عصيانهم . وأطلق على طريقته اسم التوحيد ، فتبعه خلق
من بني هرغة ، فعُرفوا بالموحدين . ثم أوقع في خلدكم أن النبي بشر
بالمهدي الذي يملأ الأرض عدلاً ، وقال إنه يخرج من المغرب الأقصى .
فقام إليه عشرة رجال ، وقالوا له : « أنت المهدي » . وبإيعاده وساروا
في ركابه ييثون له الدّعوة في بلاد المصامدة حتى كثر اتباعه ، ورسخت
تعاليمه ، فدعاهم إلى جهاد المرابطين ، وأباح لهم دماءهم ، فبايعوه
على الموت ، فوجد منهم عشرة آلاف وقدم عليهم أبا محمد البشير أحد
صحابته العشرة ، ودعا لهم ؛ فراحوا يفترون في بلاد المغرب ، ويوقعون

بالمرابطين حتى بلغوا مراكز فحاصروها ولكنها امتنعت عليهم ،
ومات المهدي سنة ٥٢٤ هـ . قبل أن يفتحوها . وكان قد أوصى بعده
لعبد المؤمن بن عليّ أحبّ صحابته إليه فبايعوه بالخلافة ، وتلقّب بأمر
المؤمنين . وتابع عبد المؤمن جهاده حتى أزال دولة المرابطين وأقام بها
دولة الموحدين .

وجاءته الوفود من الأندلس تدعوه ، فأجاز إليها جيشاً من الموحدين
وامتلكها ، وجعلها من ولاياته .

وبلغت دولة الموحدين أوج عزّها في عهد أبي يعقوب يوسف بن
عبد المؤمن ^١ الخليفة الثاني بعد المهديّ ، ثمّ في عهد ولده أبي يوسف
يعقوب ^٢ الخليفة المنصور . ومع تمسك الموحدين بأصول الدّين ، كانوا
في الأندلس أعلّق بالحضارة من المرابطين ، فإنّ أبا يعقوب استقدم
الفلاسفة إلى بلاطه كابن طفّيل وابن رشد ، وعني بالعمارة ، ومن
آثاره الباقية منارة الجامع الكبير في إشبيلية .

وظلّ الحكم للموحدين حتى اقتسم المغرب دول ثلاث ، وهي
المريّنية وعاصمتها فاس ، والزّيّانية وعاصمتها تلمّسان ، والخفصيّة
وعاصمتها تونس .

١ خلافة أبي يعقوب من سنة ٥٥٨ - ٥٨٠ هـ . (١١٦٢ - ١١٨٤ م) .

٢ خلافة من سنة ٥٨٠ - ٥٩٥ هـ . (١١٨٤ - ١١٩٨ م) .

دولة بني الأحمر (١٢٣١ - ١٤٩١ م و ٦٢٩ - ٨٩٧ هـ)

حالة الأندلس بعد الموحيين . محمد بن نصر . اتفقه مع
الاسبانيين . سقوط قرطبة . لم يبق للمسلمين غير غرناطة .
سبب بقائها طويلا . أبو عبد الله . الفتن الداخلية . غزوات
الاسبانيين . سقوط غرناطة . الآداب في عصرهم .

زابل الموحدون الأندلس بعد انقطاع دولتهم ، فبسط محمد بن
هود صاحب بطليوس سلطانه عليها فشمّل به بطليوس ومرسية وقرطبة .
ولكنّه كان أضعف من أن يذود الأعداء عن مملكته ، ويحرس استقلالها ،
ويردّ المكابذ عنها . فقد كان في أرجونة (Arjona) من حصون
قرطبة ، قبيلة عربية من بني الأحمر ينتهي نسبها إلى الخرزج ، وعميدها
محمد بن يوسف بن نصر . فاتفق هذا مع الإشبانيين أن يمدّوه بجيش
لقتال ابن هود على أن يتزل لهم عن بسائط الأندلس إذا استتب أمره
فيها . فاغتنم الفرّنج القرصة وزحفوا بمجموعهم يستولون على المدائن
والحصون حتى بلغوا قرطبة فحصروها ستة أشهر ، ثم سقطت في
أيديهم سنة ٦٣٣ هـ . (١٢٣٥ م) بعد أن لبثت نحو عشرين سنة وخمس
مائة عاصمة إشبانية المسلمة . وقتل ابن هود في المربة (Almería)
ولم يبق للمسلمين غير إقطاعة الأندلس وعاصمتها غرناطة ، يتولاها
ابن الأحمر أمير المسلمين من قبل فردينان الثالث ، وعاشت هذه الدولة
الصغيرة ما ينيف على خمسين سنة ومائتين . ويعود ذلك على أن الملوك
الإشبانيين كانوا يُشغلون عنها بمحاربة بعضهم لبعض ، وأنها كانت
تستجد سلاطين المغرب في ضنكها فيجيزون إليها جيوشهم لدفع المسيحيين

عن أرباضها .

فلما نأذن القدر بزوالها ، تولّى أمرها السلطان أبو الحسن عليّ ابن الأحمر سنة ٨٨٨ هـ (١٤٨٣ م) فتزعه الملك أخوه أبو عبد الله محمد الملقب بالزغل ، وبويع له بمالقة ، فقامت الفتنة بين الأخوين حتى خضع الزغل لأخيه .

وكان لأبي الحسن زوجتان إحداهما ابنة عمّه عائشة ، والثانية إسبانية مسيحية اسمها إزابلّة ، فلما أسلمت سميت الثريا . وكان يؤثرها على عائشة ، ويخصّها بالإكرام والمودة ، حتى إنّه قدم أحد أولادها لولاية العهد . فاحتلمت الغيرة في صدر عائشة ، وفرت من القصر ومعها أولادها وبلغت إلى وادي آش (Guadix) فعرضها الشعب وباع ولدها أبا عبد الله . واعصوب الشرّ بين حزب أبي عبد الله وحزب والده أبي الحسن ، ولا سيّما الثغريون^١ وبنو السراج ، فقد انتصر الأوّلون لأبي الحسن ، والآخرون لأبي عبد الله ، فكانوا يقتلون في الشوارع والطرق حتى جعلوا القوضى متشرة في البلاد . وترغم الرواية العربية أن أبا عبد الله نكب بني السراج^٢ وأفتاهم ، وينكر ذلك المستشرقان أوغست مولر ، وكليمان هيوار ، ويضيفان هذه النكبة ، إن صحّت ، إلى أبي الحسن .

واستمرّت الحروب بين الابن وأبيه حتى رجعت كفة الولد ، فأقام سريره في غرناطة ، ثمّ خرج غازياً الإسبانيّين فأسروه . فأجمع

١ الثغريون : نسبة إلى الثغر أي مكانه .

٢ على أسطورة نكبة بني السراج إلى شاتوريان قصة آخر بني سراج .

أهل غرناطة على لرجاع والده ، وكان لاجئاً إلى مالقة ، وقد ذهب بصره . فأبى الملك وهو على هذه الحال ، وقدم أخاه أبا عبد الله الزنغل وكان شجاعاً ، فحارب الإشبانيّين ، وأثخن فيهم ، فرأوا أن يرموه بابن أخيه أبي عبد الله ، فأطلقوا سراحه ، وأمدّوه بالسائر ، فنار يطلب الملك من عمته ، فطالت بينهما الفتنة حتى استولى ابن الأخ على غرناطة ، وكان العمّ غائباً عنها ، فلمّا بلغه الخبر فتّ في عضده ، وعطف إلى وادي آش وهي مدينة من أعمال غرناطة ، وتحصن بها .

واستفاد الإشبانيّون من هذه الفتن الداخليّة ، فوالوا غزواتهم على المسلمين ، ثمّ ازدادوا قوّة بعد أن تزوّج فردينان الخامس ملك أرغون لإيزابلة الكاثوليكيّة ملكة قشتالة سنة ١٤٦٩ م (٨٧٤ هـ) فاتحدت مملكتان قويتان على دولة بني الأحمر ، وأصلوها حرباً عواناً يقود جيوشهم فيها فردينان ، وتتولى لإيزابلة خلع الجرجى بنفسها . وحوصرت غرناطة سنة ٨٩٦ هـ (١٤٩٠ م) ، وسلمها أبو عبد الله في غرة ربيع الأوّل سنة ٨٩٧ هـ (كانون الأوّل ١٤٩١ م) بمعاملة أباحت للمسلمين واليهود حرّية الدّين .

واعطي أبو عبد الله ضيعة بقيم فيها ، فخرج وأهله من قصر الحمراء حزيناً منخلع القلب ، ومشى مطرقاً إلى منفاه ، حتى إذا انعطفت به الطريق ، وكادت الحمراء تتوارى عنه ، أرسل إليها النظرة الأخيرة ، وهطلت عيناه بالدموع . فقالت له أمّه عائشة : « ابك مثل النساء

١ قصر الحمراء من عجائب السارة العربية . شرح في بناته أبو يعقوب يوسف الأول خليفة الموحدين ، وأتمه من جاء بعده من الأمراء والملوك ، ويعزى بناء الحصن فيه إلى محمد بن يوسف أول ملوك بني الأحمر .

ملكاً لم تحافظ عليه مثل الرجال . ولا يزال هذا الموضع يسمى إلى اليوم زفرة المغربي .

وأقام أبو عبد الله في ضيعته الجديدة إلى سنة ٨٩٨ هـ . (١٤٩٢ م) ثم عبر البحر إلى المغرب ، ونزل بفاس واتخذها مقراً حتى مات . ولم يبق ملك إسبانية بعهد فردينان لابن الأحمر يوم فتح غرناطة ، بل طفقوا يضطهدون المسلمين ويبرهقونهم حتى أزعجهم عن سائر الأندلس ، وكان آخر عهدهم بها .

وامتاز عصر بني الأحمر بتعزيز الآداب ، فنبغ في دولتهم جملة من الشعراء والكتّاب ، وعرف جماعة من سلاطينهم بالشعر والنثر كأبي عبد الله محمد بن محمد المخلوع ثالث ملوكهم .

ميزة العصر

التصّب . الاستبداد . الحرية . التساهل .

يكاد العصر الأندلسي ، على اختلاف أحواله ووجوهه ، يحتوي ميزة واحدة في السياسة والاجتماع ، يتلون بها من أربع نواحٍ متناقضة : ألا وهي التعصّب والاستبداد ، والتساهل والحرية . فقد كان لوجود المسلمين في بقعة تتاخمها البلاد النصرانية ويناصبهم أهلها العداء ، دافع قوي لإذكاء الشحور الديني في نفوسهم ، يزيد في تأريث عصبية حميّة الفقهاء ، وما لهم من نفاذ وسلطان . فلم يكن لسوى المسلمين أن يتولوا الخطط العالية في الأندلس ، وإلا عرضوا أنفسهم لنقمة الفقهاء والعامّة ،

وأصابهم ما أصاب اليهود في غرناطة لما استوزر صاحبهم يوسف بن
نفسلة .

وحرص الفقهاء على سلطانهم الدني ، جعلهم يثيرون العامة ،
ويستعلون الخلفاء والملوك على ذوي التفكير إذا تعاطوا الفلسفة ، ونظروا
في القرآن ، وعصوا أحكام الدين ، وخرجوا بها عن الشرع والسنة .
فأصبح الشعب بادي السخط على الفلاسفة يرميهم بالزندقة ، ويزور
لهم متكرراً ، ويتمنى إهلاكهم . وأصبح ولاية الأمر إذا أرادوا التردد
إلى الفقهاء والعامة ، تقدموا بإحراق الكتب المتهمة ، وباضطهاد كل
مفكر غمزت عقيدته . فراجت سوق الدسائس والوشايات ، وتفاقت
السعايات والمكايد ، فساد الاستبداد ولقيت حرية التفكير شراً وعتاً ،
فكبح من أجلها ابن رشد وأصحابه ، وأبعد ابن هاني عن الأندلس ،
ووثدت البدع فلم يكن لها حظ في الغرب كما كان لها في الشرق ، وامتدت
أيدي الوشاة إلى رجال الدولة ، فنالهم من نقمة الملوك ما نال سواهم ،
فنكبت طائفة من الوزراء والقضاة كابن زيلون وابن الخطيب وابن
زمرّك ، وسواهم .

على أن هنا لا ينفي مرور فترات قصيرة أو طويلة يقوم فيها بالأمر
ملوك حزمة عادلون ، يؤيدون حرية الفكر دون أن يفضيوا الفقهاء
والعامة فتخف الوشايات والدسائس ، وتتمش الفلسفة شأنها في زمن
الموحدين .

وكانت الأندلس دار خصب وغنى ، وموطن حضارة ولمو وجمال .
فانصرف أهلها إلى متع الحياة يتلوّقونها ، فأسرفوا في طلب اللذات ،
انغمسوا في حمأة الدعارة ، وتهتك شاعرهم وكاتبهم ، فنطقت شفتاه

بأنفحش الأحوال ، وتمادى في ذكر مجالس اللهو والخمر والتمهّر ،
غير متحوب ولا وجل . ولم يجد من الملوك والفقهاء وازعاً يزعجه لأنهم
لم يروا في عيب الناس ومجونهم ، ما يخشى منه على الدين ما دامت له
الحرمة في النفوس ، ولهم السلطان العزيز ، فارخوا عنان التساهل ،
وأباحوا حرية القول والعمل ، فساءت الأخلاق ، وأبرزت الخلاعة
معصمها ، فكان ضرر هذا التسامح أبلغ من ضرر التعصّب والاستبداد .

الشعراء الأندلسيون

ميزة للشعر

شعر الجهاد . شعر البصية الحزبية . تقليد الأندلسيين المشاركة .
تجديدهم . رقة شعرهم . صوره . معانيه غير دقيقة .

هاجر الشعر إلى الأندلس مع العرب المهاجرين ، فكان الشعراء يحضون به القوسان على الجهاد ، ويثيرون الحماسة في صدورهم عند مواقف الأهوال ، ويفنون به عصية الأحزاب بين المضربة واليمانية ، ويحرضون الناس على الفتنة والشغب . بيد أنه ليس لدينا من هذا الشعر ما يسهل البحث فيه ، والكلام عليه ، إلا أننا نعلم أنه لا يخرج بأسلوبه ولغته ومعانيه عن الشعر الأموي في المشرق ، ولا غرو فأصحابه إسلاميون مشاركة .

وظل الأندلسيون يولون وجوههم شطر المشرق في أكثر شؤونهم ، لأنهم مطلع أنوارهم ، ومهد حضارتهم ، ولأنهم يرون في أهله المثل الأعلى الذي ينبغي أن يقتدى به . فراحوا يقتضون آثارهم ، وينسجون على منوالهم ، وأطلقوا على بعض ملتهم أسماء مدن كانوا يسكنونها في الشام فسموا غرناطة دمشق ، وإشبيلية حمص ، وشرش فلسطين ، وجيان قنسرين .

ولم يلبث هذا التقليد أن صار منافسة ، فكاثروهم في إنشاء القصور والحدائق ، والمدارس والمكاتب ، والجوامع والمدائن ، وفي تقريب

الشعراء والعلماء ، والقيان والمغنين ، حتى إنهم كانوا يسعون في استقدامهم من الشرق ليباهوا بهم دولة بني العباس . وأطلقوا على نوابغ شعرائهم ألقاب شعراء الشرق وكناهم ، فكان غالب الأندلسي يكنى أبا تمام ، وابن زيدون يلقب بالبحري ، وابن هاني بالمتني . ولما مات ابن هاني قال المنزّ الفاطمي : « كنّا نريد أن نفاخر به شعراء الشرق ، فلم يقدر لنا ذلك » . وتلقب خلفاؤهم ، وملوكهم بألقاب بني العباس فكان عندهم المتصور ، والمهدي ، والمأمون ، والمعتصم ، والمعتضد وما أشبه ذلك .

وسرى حبّ الحديد في نفوس الأندلسيين كما سرى في نفوس أهل الشرق ، لأنّ الجيل الذي نشأ في أوربة لم يكن عربياً خالصاً فيستمسك بالتقديم استمسك العرب الصرخاء الذين اقتحموا الجزيرة في عهد الفتح ، وإنّما كان مزيجاً من عناصر مختلفة اختلطت بالتزواج والسكنى ، فيها العربي والبربري ، وفيها القوطي والرّومي ، وفيها اليهودي واللاتيني . فكان له عقلية غير عقلية الجيل البلوي ، وتفكير غير تفكيره ، وحضارة غير حضارته . فسلك شعراء الأندلس مسلك شعراء بني العباس لتشابه الحياة بالترف والنعمة ، وتشابه البلاد بالخصب والعمران . فوصفوا بيتهم وأحوالهم ، وتهنّكوا وبالنوا في التهنّك ، وأباحوا لأنفسهم من المحرّمات ما أباح شعراء الشرق ، ورغبوا مثلهم في الأغراض الجليلة ، والمعاني الحضريّة عن الأغراض والمعاني القديمة ، وأبدلوا من الأسلوب البلوي أسلوباً حضرياً صرفاً . ونقروا من الألفاظ الغريبة الوحشية إلى الألفاظ المأنوسة الرقيقة ، ولولا الدّين واللّغة وبقية من دم العرب في عروقهم ، لأنكروا قديمهم أيّما إنكار .

والعرب أبعد الناس عن نسيان قديمهم لتمكّن غريزة التقليد في نفوسهم ، ثمّ لما يتعلّق بهذا القديم من وشائج دينيّة وقوميّة . فقد كان الشعر الجاهلي والإسلامي ديوان المفاخر القبليّة ، والحجّة التي لا تقزع في تفسير معاني القرآن ومعرفة غريبه . والأندلسيّون فيهم عرق من العروبة ، ولهم لغة العرب ودينهم ، فلم يجدوا بداً من الحفاظ على القديم وإجلال مكانته ولا سيّما الطبقة الأرستقراطيّة من الملوك والأمراء والأشراف والفقهاء . فمزّ على شعرائهم أن يتحرّروا كلّ التحرّر بعد أن انتثر لهم الحديد في حضارتهم ، فأصابهم ما أصاب شعراء بغداد في بني العبّاس . فكانوا يصطنعون الحديد في الغزل والمجون والخمر ويوصف الطبيعة وال عمران ، وغير ذلك ممّا لا يتناول الملوك والأمراء بمدح أو رثاء ، بل ربّما تركوا القديم في مدائحهم ومراثيهم ، فلم يحفلوا بأساليب الأعراب ، ومعانيهم وأوصافهم ، لتبسّطهم في الحضارة ، وبعد ما بينهم وبين البادية . ولما كان لبيتهم من الأثر البالغ في استئثار قرائحهم ؛ فمن شعوب غريبة اتخذوا عاداتها وأزياءها ، إلى عمارة زاهرة ملهمة ، إلى طبيعة ساحرة شاعرة .

والشعر الأندلسي فيه رقّة وجمال ، وفيه خيال لطيف وصور برّاقة ملوّنة ، ولكن ليس فيه من المعاني الدقيقة ما في الشعر العبّاسي ، لأن أصحابه عنوا بتزيين ألفاظه ، وتوشية أوصافه ، والتنوّق في قواله ، أكثر من عنايتهم بتصيّد معانيه ، والغوص عليها في قراراتها البعيدة ؛ فكأنهم أرادوا أن يفتنوا ، فنظموه صالحاً للفتاء . وشيء آخر جعل الشعر الأندلسي دون الشعر العبّاسي في دقّة المعنى وهو أن الأندلسيّين لم تتسع صدورهم لاحتبال الفلسفة والنطق كما اتّسعت صدور المشارقة ،

قلم يتخفّ بهما شعراؤهم يتخفّ شعراء بني العباس . وغير خفيّ ما
للفلسفة والمنطق من أثر في توليد المعاني ، وتوسيع الخيال ، وحسن
توجيه وترتيبه .

وليست لغة الأندلسيّين بحكمة البناء كلفة المشاركة ، وذلك لبعد
صقعهم عن البادية ، ووجودهم في بيئة خالصة المعجمة من الشمال إلى
الجنوب . ثمّ إنّ الجيل الذي نشأ هناك لم يكن عريثاً صافياً وقد كان
فيه جماعة استعربوا ونظموا الشعر وهم فرنيجة خلّص .

ولم يترك أهل الأندلس باباً من أبواب الشعر المعروفة إلا قرعوه
ونوّعوا أغراضه وفنونه ، فمته ما ترسّسوا به أهل المشرق ، فواطأهم
في معانيهم ، وشاركوهم في أساليبهم ، وعارضوهم في مشهورات
قصائدهم ، ولكنهم لم يبلغوا شأوهم ولا شقّوا غبارهم . ومنه ما طبعوه
بطابعهم الخاص ، وبلّوا به المشاركة ، كوصف الطبيعة والعمران ،
ورثاء الممالك البائدة ، ممّا منبسطه في كلامنا على فنون الشعر الأندلسي
وأنواعه .

الملح

اتباعهم خطة المشاركة . الصدر بالزول ووصف الطبيعة .
طريقة الأسلوب القديم . غريبهم . المخالاة . الخلق . شعراء الملح .

اتباع شعراء الأندلس في مدائحهم الخطة التي جرى عليها المشاركة ،
فحافظوا مثلهم على الأسلوب القديم ، وعنوا بالاستهلال وحسن التخلص ،
ولاحكام البناء وشد أمره ، والتمروا الغزل في محاريب مدائحهم ، وربما

جعلوا صدورها وصفاً للخمرة ، أو للطبيعة ، أو للبلد الذي نشأ فيه الشاعر .
 وإذا شذّب بعضهم عن هذا السبيل ، فاستهلّ بالمدح مع غير توطئة ،
 عابوا عليه ذلك ، وعذّوه . فقد مدح هلال البياضي شاعر غرناطة ابن
 حمّدين قاضي قرطبة بقصيدة أولها :

عَرَجَ عَلَى ذَاكَ الْجَنَابِ الْعَالِي ، وَاحْكُمْ عَلَى الْأَسْوَالِ بِالْأَمَالِ ١
 فِيهِ ابْنُ حَمْدِينَ الَّذِي لِنَتَوَالِهِ ، مِنْ كُلِّ أَرْضٍ شُدَّ كُلُّ رِحَالِ ٢

فقال له القاضي : « ما هذا الوثوب على المدح من أول وهلة !
 ألا تدري أنهم عابوا ذلك كما عابوا الطول أيضاً ، وإن الأولى التوسط ؟ »
 ووصفوا الفلاة والناقة والجواد جرياً مع الأسلوب القديم ، وحنّوا
 إلى بادية الأعراب وداراتها ، ولكنهم لم يستفيضوا في وصفهم هذا بل
 اقتصدوا كلّ الاقتصاد .

ولم يفرطوا في استعمال الغريب إفراط المشاركة ، ولا أغرقوا في
 المفالة إغراقهم إلا ما كان من ابن هاني فإتته تعمد الغريب تعمداً ،
 وخرج في غلوه إلى الإحالة ، محتلياً على مثال أبي الطيّب المتنبي .
 وربما خلطوا ألفاظ التسيب بألفاظ المدح ، فعل القزّاز عندما
 امتدح المتصم بن صمادح ٣ بقوله :

١ الجناب : فناء القبار ، وما قرب من حلة القوم . قوله بالأمال : أي بآماله .

٢ فواله : صلاته .

٣ المتصم بن صمادح : أحد ملوك الطوائف . كانت علكة صغيرة تقتل على المرة وبجاجة .
 والصادحية ، ولكنه كان كريماً مقرباً للشراء ، فقصلوه ومدّحوه . توفي سنة ٤٨٤ هـ .
 (١٠٩١ م) .

نَفَى الْحُبَّ عَنْ مُفْلَتِي الْكَرَى ، كَمَا قَدْ نَفَى عَنْ يَدَيَّ الْعَدَمَ^١
فَقَدْ قَرَّ حُبُّكَ فِي خَاطِرِي ، كَمَا قَرَّ فِي رَاحَتِكَ الْكَرَمَ^٢
ويختمون قصائدهم على الغالب بإهداءها إلى المملوح ، مشبهينها
ببكر حسناء ، أو روضة غناء . قال ابن عمار في كلمة مدح بها المعتضد
ابن عباد :

وَالْبِكْرُ كَالرَّوْضِ زَاكِرَتُهُ الصَّبَا ، وَحَقَّ عَلَيْهِ الطَّلُّ حَتَّى تَوَرَّأ^٣

ولم يخل مدحهم من تملق وخنوع ، واستعطاف .
واشتهر في المدح من شعراء بني أمية ابن عبد ربه^٤ وأحمد بن
شُهَيْد^٥ وابن هاني . ومن شعراء للدولة العمارية في قرطبة ابن دَرَّاج
الْقَسْطَلِي^٦ وأبو عامر بن شُهَيْد^٧ . ومن شعراء ملوك الطوائف ابن

١ الحب : أي حب للمصمم . العلم : التقعر .

٢ الطل : المطر الضميف ، والندى . نور : أخرج نوره ، والنور : الزهر .

٣ أحمد بن عبد ربه القرطبي ولد سنة ٢٤٦ هـ . وتوفي سنة ٣٢٨ هـ . (٨٦٠ - ٩٣٩ م)
وجده من موالى هشام بن عبد الرحمن الداخل . أشهر آثاره العقد الفريد ، وله ديوان
شعر جيد .

٤ أحمد بن عبد الملك بن شهيد الأشجعي القرطبي ، وزير الخليفة الأموي عبد الرحمن
الناصر وأول من تسمى بلي الوزارتين في الأندلس .

٥ هو أبو عمر أحمد بن دواج الأندلسي التسلي . كان كاتب المنصور بن أبي عامر وشاعره ،
وهو ممدود من الفحول . ولد سنة ٣٤٧ هـ . وتوفي سنة ٤٢١ هـ . (٩٥٨ - ١٠٣٠ م) .

٦ هو أبو عامر بن أبي مروان بن شهيد حفيد أحمد بن عبد الملك بن شهيد وزير الناصر . ولد
سنة ٣٨٧ هـ . وتوفي بقرطبة سنة ٤٢٦ هـ . (٩٩٢ - ١٠٣٤ م) . اتصل بالمؤتمن عبد
العزيز بن عبد الرحمن بن أبي عامر وكسب له . وكان يادعاً في الشعر والنثر متفتناً في
التصانيف وأشهرها التوايع والتوايع .

- ١ هو ذو الوردتين أبو بكر محمد بن عمار ، استوزره المعتد بن عباد ، وكان المعتد والياً على شلب من قبل أبيه . وسامت سمة ابن عمار والمعتد فنفى المعتد ابن عمار في أقاصي بلاد الأندلس . ولما توفي المعتد وصار الملك إلى المعتد ، دعا إليه ابن عمار ، وولاه شلب ثم استوزره ، وقاد جيوشه . ثم خطر له أن يملك بلنسية بعد أن تحصنها ، ويخضع طاعة المعتد . فقبض عليه المعتد وسجنه ، فأخذ يستطفه بقصاصه شديدة ، فلان المعتد وعفاه عنه ثم رجع عن عفوهم وقتله بيده سنة ٤٧٧ هـ . (١٠٨٤ م) وكانت ولادته سنة ٤٢٢ هـ . (١٠٣٠ م)
- ٢ هو أبو بكر بن البائة من ذائبة في الأندلس ، اتصل بالمعتد بن عباد ، وكان المعتد يميزه ويستعبد شمره . ولما نكب للمعتد ، وحبس في المغرب وفي له ابن البائة ، ورحل إليه يؤت به بشمره ويؤاسيه ، ويشكر له ما ناله من صلاحه في دولته . واتصل بنير المعتد من ملوك الطوائف .
- ٣ هو أبو محمد عبد الجبار بن حميس الأزد . ولد في جزيرة صقلية في بحر المغرب بالقرب من إفريقية سنة ٤٤٧ هـ . (١٠٥٥ م) وجاء الأندلس سنة ٤٧١ هـ . (١٠٧٨ م) واتصل بالمعتد بن عباد في إشبيلية ، وقال منه سي الجوائز . وتوفي سنة ٥٢٧ هـ بجزيرة ميورقة . (١١٣٢ م)
- ٤ هو أبو عبد الله محمد بن الحداد من شعراء المصم بن صدامح وابنه ممن ولم يكن مبتلا في مدحه ولا متفانياً . توفي سنة ٤٨٠ هـ . (١٠٨٧ م) .
- ٥ هو أبو محمد عبد المجيد بن ميلون القهري وزير بني الأنطس في بطليوس وشاعرهم . توفي سنة ٥٢٠ هـ . (١١٢٦ م) .
- ٦ هو ذو الوردتين لسان الدين محمد بن عبد الله المعروف بابن الخطيب . شاعر محمد بن أبي الحجاج أحد ملوك بني الأحمر ، ووزيره . وثى به حساده ومنهم تلميذ ابن زمرق . فنبهه السلطان فهرب إلى المغرب ، ثم سجن بفاس وعق في سجنه سنة ٧٧٦ هـ . (١٣٧٤ م) وكانت ولادته بقرطبة سنة ٧١٣ هـ . (١٣١٣ م) .
- ٧ هو أبو عبد الله محمد بن يوسف الصريحي المعروف بابن زمرق ولد في قرطبة سنة ٧٣٣ هـ . —

ونورد هنا مثالين على المدح ، تملو فيهما ميزة هذا الفن عندهم ، وهي لا تكاد تختلف عن ميزة المدح عند المشاركة . قال ابن دراج يمدح الحاجب المنصور بن أبي عامر ، معاوضاً رائية أبي نواس في الخصب^١ :

أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ الثَّوَاءَ هُوَ التَّوَى ، وَأَنَّ بَيُوتَ الْعَاجِزِينَ قُبُورُ^٢ !
تُعَفِّقُنِي طُولَ السَّفَارِ وَإِنَّهُ لِيَتَقَبَّلَ كَفَّ الْعَامِرِيِّ سَفِيرُ^٣
ومنها يصف وداعه لزوجته ، ويصور طفله في المهد أبرع تصوير ، ثم يعطف إلى وصف سفره في القفر والحر^٤ :

وَلَمَّا تَدَاكَتْ لِلْوَدَاعِ وَقَدْ هَمَّ بِصَبْرِي مِنْهَا أَنَّهُ وَزْفِيرُ^٥
تُنَاشِدُنِي عَهْدَ الْمَوَدَّةِ وَالْمَوَى ، وَفِي الْمَهْدِ مَبْعُومُ النَّدَاءِ صَفِيرُ^٦
حَيْنِي بِمَرْجُوعِ الْخِطَابِ ، وَحَظُّهُ بِمَوْقِعِ أَهْوَاءِ النُّفُوسِ خَبِيرُ^٧

(١٣٣٢ م) . واتصل بالوزير لسان الثمين بن الخطيب . وأفادته أدباً وعلماً وشهرة .
وعهد إليه محمد بن أبي الحجاج في كتابة سره ، وهو الذي وثق بابن الخطيب ولي نعمته .
ثم قم عليه السلطان فقتله شر قتلة سنة ٧٩٦ هـ . (١٣٩٣ م) .

١ هي القصيدة التي يقول أبو نواس فيها :

فَرَفِي أَكْثَرَ حَاصِلِكَ بِرَحْلَةٍ إِلَى بَلَدٍ فِيهِ الْخَصْبُ أَمِيرُ
إِذَا لَمْ تَزُرْ أَرْضَ الْخَصْبِ وَكَأَنَّا فَأَيُّ قَبْرِ يَمُدُّ الْخَصْبُ تَزُورُ؟

٢ التوى : طلاك المال والعدم .

٣ هنا يصبري : ذهب به .

٤ مبعوم : لا يفصح في حديثه عن معنى .

٥ مرجوع الخطاب : أي مجرايه .

تَبَوَّأَ مَمْنُوعَ الصُّلُوبِ، وَمَهَّدَتْ لَهُ أَذْرُعٌ مَحْفُوفَةٌ، وَتُحَوَّرُ
فَكُلُّ مُقَدَّافَةِ التَّرَائِبِ مُرْضِعٌ، وَكُلُّ مُحَبَّاتِ الْمَحَاسِنِ ظِيرٌ
عَصِيَتْ شَمِيعَ النَّفْسِ فِيهِ، وَقَادَنِي رَوَّاحٌ لِيَتَدَابَّرَ السَّرَى، وَبُكُورُ
وَطَارَ جَنَاحُ الْبَيْنِ بِي، وَهَمَّتْ بِهَا جَوَانِحُ مِنْ دُعْرِ الْفِرَاقِ تَطِيرُ
لَيْثِينَ وَدَعَتْ مِيتِي غَيُورًا فَلَاتِي، عَلَى عِزْمَتِي مِنْ شَجْوِهَا، لَتُغَيِّرُ
وَكُوْ شَاهِدَتِي، وَالْمَوَاجِرُ تَلْتَظِي عَلَيَّ، وَرَفَرَاقُ السَّرَابِ يَمُورُ
أَسْطَلُ حَرَّ الْمَاجِرَاتِ إِذَا سَطَا عَلَى حَرِّ وَجْهِ، وَالْأَمِيلُ هَجِيرُ
وَأَسْتَشْقُ النُّكْبَاءَ، وَهِيَ لَوَافِحُ، وَأَسْتَوْطِءُ الرَّمْضَاءَ، وَهِيَ تَقُورُ

١ ممنوع الصلوب : أي القلب الحصين العزيز الجانب . أذرع محفوفة : قد تكون من باب
الجزاز القلي أسند فيه إلى الفاعل ما بني للمفعول ، والمراد أذرع حافة ، كما تقول حجاب
مستور أي ساتر . أو قد تكون بمعنى مقشورة ، لا شعر فيها ، من حفت المرأة وجهها
من الشعر قشرته . والمراد أذرع ناعمة نقية اللون . أو أنها محفوفة بالقفاف الملتاة : أي أذرع
مشفية مكنية لحمل الرضيع . ولكن حذف لم يرد متعلّقاً في كتب اللغة .

٢ ظير : مخفف غنم : الماطقة على ولد غيرها المرضعة له .

٣ همت : عفت . الجوانح : ضلوع الصدر تحت الترائب واسمها جانحة .

٤ يقول : إن حزنها عليه وهو راحل يحقر مضاه عزمه . فهو يثار على عزمه فما يريد أن
تخسر بجزئها . كما أنه يثار عليها هي ، فلا يريد أن تكون لغيره .

٥ الرفراق : كل شيء له بصيص وتلاؤم . يمور : يتحرك متردداً . والسراب يظهر إذا اشتد الحر .

٦ يقول : إنه يستقبل حر المواجه بوجهه الحر ، أي وجهه الكريم الخالص ، وقد سطا الحر
ويبلغ من شدة أن صار الأصيل هجيراً .

٧ النكباء : ريح بين ريحين . لوافح : محرقة في هبوبها . وقوله لوافح بالجمع لأن النكباء
تشتمل على ثلاث رياح . استوطئ الرضاء : أجدها وطئته أي سهلة لينة . الرضاء :
الأرض الحارة الحليمة من شدة الحر . تقور : تغلي .

وَلَمَمَتْ فِي عَيْنِ الْجَبَانِ تَكُونُ ، وَلَلذُّعْرِ فِي سَمْعِ الْجَرِيهِ صَغِيرُ
لَبَانٍ لَمَّا أَنِي مِنَ الْبَيْنِ جَاوِزُ ، وَأَنِّي عَلَى مَضَى الْخُطُوبِ صَبُورُ
ومنها في المدح :

وَلَمَّا تَرَامَوْا السَّلَامَ وَرَفَعَتْ ، عَنْ الشَّمْسِ فِي أَفْقِ الشَّرُوقِ ، سَتُورُ
وَقَدْ قَامَ مِنْ زُرْقِ الْأَمِينَةِ دُونَهُ صُفُوفُ ، وَمِنْ يَبْضِ السِّيُوفِ سَطُورُ
رَأَوْا طَاعَةَ الرَّحْمَنِ كَيْفَ اعْتَرَاظُهَا ، وَأَيَّاتِ صُنْعِ اللَّهِ كَيْفَ تَنْبِيْرُ
وَكَيْفَ اسْتَوَى بِالْبَدْرِ وَالْبَحْرِ مَجْلِسُ ، وَقَامَ يَعْيبُهُ الرَّاكِبَاتِ سَرِيرُ
يَقُولُونَ وَالْأَوْجَالُ تُخْرِسُ السَّمَاءَ ، وَحَارَتْ عَيُونُ مِنْهُمْ وَصُلُورُ :^٧
لَقَدْ حَاطَ أَعْلَامُ الْمُنْدَى بِكَ حَائِطُ ، وَقَدَّرَ فِيكَ الْمَكْرُمَاتِ قَدِيرُ^٨

١ يقول : إن الجبان في مثل هذه الحال من الشدة يتصور له الموت ألوأناً شق ، حتى إن الشجاع على جراته لا يسلم من الخوف . يريد إظهار شجاعته وصبره في الأحوال .

٢ يقول : لعرفت أني صبور على ألم الخطوب ، وإن كنت فقدت الصبر عند فراقها .

٣ يريد أن مدوحه ظهر للناس الذين أقبلوا للتسليم عليه . كالشمس ، وشبه مجله بأفق الشروق .

٤ يقول : إن الحراس حوله بالرماح والسيوف ؛ يريد إظهار هيبة مجله .

٥ يقول : رأى الناس كيف اعتراز من يطيع الله ، وكيف تقوى علامات صنائع الله في عيده الطامنين ، ويريد بهذه العلامات نعم الله على مدوحه .

٦ يقول : ولما كيف استقر للمجلس بالبدر والبحر معاً ، وهما مستاران المندوح بجميع الشهرة والجلود . وكيف حمل للعرش جبالات راسيات ، وهي مستارة بجمع الرزاقات والنبات .

٧ الأوجال : جمع الوجال وهو الخوف .

٨ أعلام : جمع علم وهو شيء في الطريق يحظى به . وقوله : حائط يريد به الله تعالى . وقدر فيك للمكرمات : أي وحكم لك بها .

وقال ابن عمار يمدح المعتضد بن عباد :

أدير الزُّجاجةَ فالتَّسِيمُ قد انبرى : والنجمُ قد صرفَ العنانَ عن السرى^١
والصبحُ قد أهدى لنا كافورةً ، لما استردَّ الليلُ مِنَّا العنبراً^٢
والروضُ كالخسنا كساهُ زهره^٣ وشياً ، وقلدهُ نداهُ جوهراً^٤
روضٌ كانَ التَّهَرُّ فيه مِعصمٌ . صافٍ أطلَّ على وِداءٍ أخضرٍ^٥
وتَهَزُّه رِيحُ الصَّبَا فَتَحَسَّلهُ سَيْفُ ابنِ عبادٍ يُدَدُ عَسْكَراً^٦
ملكٌ إذا ازدحمَ الملوكُ بمُورِدٍ ، ونحاهُ ، لا يردونَ حتى يَصْدُرَ^٧
أندى على الأكبادِ من قطرِ الندى ، وألذُّ في الأجفانِ من سِنَّةِ الكرى^٨
يختارُ ، إذْ يهبُ الحريفةُ ، كاعباً ، والطَّرْفُ ، أجردُ ، والحسامُ ، مجوهرًا^٩

١ انبرى : اعترض ، والمراد هب . السرى : السير ليلاً ، والمراد أنه طلع الصباح ، وغاب النجم بعد أن كان مطلقاً عنانه السير في الظلام .

٢ الكافور : شيء يشبه الصمغ أبيض صلب يستخرج من أشجار في الهند والصين . وقد تمود الشعراء أن يستمروا لونه لنور الصباح ، كما اعتادوا أن يستمروا النبر لظلام الليل .
٣ شبه قطرات الندى عند الصباح باللاله .

٤ شبه النهر الممتد في الروض بمعصم اليد . وشبه الروض حوله برداء أخضر .

٥ يقول : تهز الريح هذا النهر فتتوج مياهه طرداً وعكساً فكان النهر سيف المملوح ، وكان هذه الأمواج في اضطرابها وتلاشها عسكر يهده المملوح يمينه .

٦ نحاه : قصد . يصدُر : يرجع عن الماء ضد يرد . يبين شرف بمنزعه فيقول : إذا ازدحم الملوك بمورد ، وقصد ابن عباد هذا المورد ، توقف الملوك هيئة له فلا يثربون إلا بعد رجوعه عن الماء ؛ وهذا معنى يلوي قديم .

٧ أندى : أكثر غيراً ولطافة وبرودة . السنة : ابتداء التماس في الراس . يقول : هذا الملك أطيب للأكباد الحارة من قطر الندى ، وألذ في الصيون من التماس .

٨ الحريفة : البكر . كاعباً : ناهداً ، وهي مفعول يختار . الطرف : الكريم الحقيق من الخيل .

قَدَّاحُ زَنْدِ الْمَجْدِ لَا يَنْفُكُ عَنْ نَارِ الْوَعَى، إِلَّا إِلَى نَارِ الْقِرَى
 لَا خَلْقُ أَفْرَى مِنْ شِفَارِ حُسَامِهِ، إِنْ كُنْتَ شَبِهْتَ الْمَوَاكِبَ أَسْطَرًا
 أَبْقَنْتُ أَتَى مِنْ ذَرَاهُ بِجَنَّةٍ، لَمَّا سَمَّكَنِ مِنْ نَدَاهُ الْكَوْثَرًا
 وَعَلِمْتُ حَقًّا أَنْ رَبِّي مُخَصَّبٌ، لَمَّا سَأَلْتُ بِهِ الْعَمَامَ الْمُطِيرًا
 مَنْ لَا تُؤَاوِئُهُ الْجِبَالُ إِذَا احْتَبَى، مَنْ لَا تُسَابِقُهُ الرِّيَّاحُ إِذَا جَرَى
 ماضٍ، وَصَلَّ الرَّمَحُ يَكْهَمُ، وَالظَّبْيُ تَنْبُو، وَأَيْدِي الْخَيْلِ تَعْرِفُ فِي الْبَرَى
 مَيْكَ بِرَوْفِكَ خَلَقَهُ أَوْ خَلَقَهُ، كَالرَّوْضِ بِحَسْنُ مَنَظَرًا أَوْ غَيْرًا
 هَصَرَتْ يَدَي غَضَنِ النَّدَى مِنْ كَفِّهِ، وَجَنَّتْ بِهِ رَوْضَ السَّرُورِ مُنَوَّرًا

١ القري : النسيابة .

٢ أفرى : أطلع . وقوله : إِنْ كُنْتَ شَبِهْتَ الْمَوَاكِبَ أَسْطَرًا، أي إِنْ كَانَتْ الْجَيْوشُ تُشَبِّهُ
 السُّطُورُ فِي اصْطِفَائِهَا . خَلَقَهُ إِذَا شَرَّبَهَا بِسَيْفِهِ يَقْطَعُهَا سَطْرًا سَطْرًا . وَفِي ذَلِكَ غُلُوٌّ قَبِيحٌ .
 ٣ ذراه : كفه . الْكَوْثَرُ : نَهْرٌ فِي الْجَنَّةِ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ . رَوَى : « أَنَّهُ أَحْلَى مِنَ السَّلَى ،
 وَأَبْيَضُ مِنَ الْبَيْنِ ، وَأَبْرَدُ مِنَ التَّلَجِّ ، وَأَلْيَنُ مِنَ الزَّيْدِ » حَافَتَاهُ مِنَ الزَّرْجَدِ ، وَأَوَانِيهِ
 مِنْ نَفْثَةِ ، لَا يَطْمَأُ مِنْ شَرْبِ مَتْنِهِ . وَكَيْ بِالْكَوْثَرِ هُنَا عَنِ الشَّرَابِ الَّذِي يَسْقِيهِ إِيَّاهُ
 مَعْرُوحُهُ ، أَوْ عَنِ السَّالِيَةِ السَّيَةِ ، حَتَّى تَلْغِي نَفْسَهُ فِي الْجَنَّةِ .

٤ جرد من معروحه غماماً مطراً ينصب ربه .

٥ احتبس : جلس عاقداً حيوته . والاحياء أن يجمع الرجل بين ظهره وساقيه إِذَا جَلَسَ لِيَصِيرَ
 كَالسَّيِّدِ . وَيَكُونُ الْإِحْيَاءُ بِالْيَدَيْنِ أَوْ بِمِثْلَةٍ أَوْ بِثَوْبٍ أَوْ بِسَيْفٍ وَغَيْرِهِ . يَقُولُ : إِنْ
 مَدَحَهُ إِذَا جَلَسَ لِقَائِهِ وَالْحَدِيثُ ، كَانَ عَقْلُهُ أَوْزَنَ مِنَ الْجِبَالِ . وَإِذَا جَرَى لِحُرُوبِ
 وَالْفَارَاتِ كَانَ أَسْرَعَ مِنَ الرِّيَّاحِ .

٦ ماض : أي ماضٍ فِي الْحُرُوبِ . يَكْهَمُ : يَكْلُ . الْبَرَى : التَّرَابُ .

٧ منوراً : مزهراً .

شَقِيَّتْ بِسَيْفِكَ أُمَّةٌ لَمْ تَعْتَقِدْ إِلَّا الْيَهُودَ ، وَإِنْ تَسَمَّتْ بِرَبِّرَا^١
 أَثْمَرَتْ دُحْلَكَ مِنْ رُؤُوسِ كُفَاتِهِمْ ، لَمَّا رَأَيْتَ الْغُصْنَ يُعْشَقُ مُثْمِرًا
 وَصَبِغَتْ دِرْعُكَ مِنْ دِمَاءِ مُلُوكِهِمْ ، لَمَّا عَلِمْتَ الْحُسْنَ يَلْبَسُ أَحْمَرًا
 نَمَقَتْهَا وَشَيْئًا يَذِكُرُكَ مُذْهَبًا ، وَفَتَقَتْهَا مِسْكَ بِحَمْدِكَ أَذْفَرًا^٢
 وَإِلَيْكَهَا كَالرُّؤُوسِ زَارَتْهُ الصَّبَا ، وَحَنَّا عَلَيْهِ الْطَّلُ حَتَّى نَوْرًا^٣

للرثاء

طريقة المشاركة . حكمهم في الاستهلال . تفوقهم برثاء الممالك
 الزائلة . شعراء الرثاء .

لا يختلف الأندلسيون عن المشاركة في رثاء الميت ، والتضجع عليه ،
 والمغلاة في وصفه ، ووصف الرزء به . فالأسلوب والتفكير واحد ،
 والمعاني والتعابير متواطئة . وربما عرض شعراء الأندلس إلى الأحداث
 التي نزلت بالأمم الحالية فأبادتها ، أو قوتضت عروش ملوكها ، وصرعت
 قرومها وأبطالها . وهم إنما يقصصون التأسية ، بتعداد فواجع الدهر ،
 ومصارع الرجال ، وهذا قديم في الأدب العربي .

١ يطن على البربر ، لأنهم خرجوا على الملوك ، ويرمى باليهودية .

٢ نَمَقَتْهَا : أي القصيدة . فَتَقَتْهَا : غلطها . أَذْفَرُ : شديد الرائحة .

٣ الطل : النش ، أو المطر الضعيف . نور : أوفر .

ويستهلّون مراتبهم بالحكم كالمشاركة ؛ وحكمهم في الغالب ساذجة مبتذلة ، تعود في أكثرها على شكوى الدهر ، وعدم الركون إلى الأيّام . بيد أنّهم فاقوا المشاركة برثاء الممالك البائدة لا في نفوسهم من محبة صادقة لوطنهم ، وشغف عظيم بحال طبيعته وعمرانه . فكان يشجّوهم أن يروا ديارهم تسقط بلداً إثر بلد في أيدي الغرياء من غزاة ومكسحين ، فيكون عليها ويضجّعون كما بكى ابن اللبّانة على دولة العباديين ، وابن عبدون على دولة بني الأفطس ، عندما أزالهما يوسف بن تاشفين ؛ وكما بكى أبو البقاء الرندي على مدن الأندلس بعد أن استردّها النصارى ، وازعجوا عنها المسلمين .

وفي هذه القصائد الثلاث لوحة صادقة ، وتفجّع أليم ، ولا سيما نونية الرندي . فإنّ العاطفة الدينية زادت روعة والتابعاً . وفي هذه القصائد الثلاث تكاد تجتمع خصائص الرثاء في الشعر الأندلسي . فمن حكم ساذجة وضرب أمثال إلى ذكر الشعوب السالفة التي أهانها الدهر ، إلى إمعان في تعظيم الخطب حتى الاغراق . وإليك منتخباً منها تطلعك على ميزة الرثاء عندهم ، ولا سيما رثاء الممالك .

قال ابن اللبّانة يرثي دولة بني عبّاد ، ويذكر خروج المعتمد من إشبيلية ، وحمله إلى المغرب أسيراً ، والنّاس قد حشروا بصفّي الوادي ، ليكون على الملك المنكوب :

تبكي السّماءُ بمزّنٍ راتحٍ غادٍ ، على البهاليلِ من أبناءِ عبّادٍ
على الجبالِ التي هدّتْ قواعدها ، وكانتِ الأرضُ منهم ذات أوّادٍ

١ المزن : السحاب ذو المطر . البهاليل : السادات الجلسين لكل خير ، مفرداً هلول .

٢ أوّاد الأرض : جبالها ، ومن البلاد ووساؤها .

يا ضيفُ، أَقْرَبَ بَيْتُ الْمُكْرَمَاتِ فُخْذَ فِي ضَمِّ رَحْلِكَ، وَاجْمَعْ فَضْلَةَ الزَّادِ
وَمَا مُؤَمِّلٌ وَأَدْيِهِمْ لَيْسَ كُنْهُ، خَفَّ الْقَطِينُ، وَجَفَّ الزَّرْعُ بِالْوَادِي
وَأَنْتَ يَا فَارِسَ الْخَيْلِ الَّتِي جَمَعْتَ تَخْتَالُ فِي عُدَدٍ مِنْهَا وَأَعْدَادُ^١
أَلَى السَّلَاحِ، وَخَلَّ الْمَشْرِقُ فَقَدْ أَصْبَحَتْ فِي لَهَوَاتِ الْفَيْيَمِ الْعَادِي^٢
إِنْ يُخْلَعُوا فَيَنُوبَ الْعَبَّاسُ قَدْ خُلِعُوا، وَقَدْ خَلَّتْ قَبْلَ حِمصِ أَرْضِ بَغْدَادِ^٣
حَمَوًا حَرِيصَهُمْ حَتَّى إِذَا غَلِبُوا، سَيَقُوا عَلَى نَسَقٍ فِي حَبْلِ مُقْتَادِ^٤
نَسِيْتُ إِلَّا غَدَاةَ النَّهْرِ كَوْنَهُمْ فِي الْمُنَشَّاتِ كَأَمْوَاتٍ بِالْحَادِ^٥
وَالنَّاسُ قَدْ مَلَأُوا الْعَيْرِينَ، وَاعْتَبَرُوا مِنْ لَوْلُو طَافِيَاتٍ فَوْقَ أَزْبَادِ^٦
حُطَّ الْقِنَاعُ، فَلَمْ تُسَرَّ مُخَدَّرَةٌ، وَمَزَّقَتْ أَوْجُهُ تَمَزِيقَ أَبْرَادِ^٧
حَانَ الْوَدَاعُ، فَضَبَّتْ كُلُّ صَارِيخَةٍ وَصَارِيخٍ مِنْ مُفْدَاةٍ، وَمِنْ قَادِ

١ يقول : تختال فيما هي عليه من سلاح وعدد كبير .

٢ الهوات ، جمع هاة : السعة المشرفة من أهل القم ، وأريد بها هنا القم على الإطلاق ؛
وجمعت لأن الفيينم هنا بمعنى العدو الكثير ، يعبر به عن الواحد والجمع .

٣ حمص : هي إشبيلية .

٤ المني : أنهم أسروا وسيقوا منظرًا بضيقهم إلى بعض بالحبال .

٥ المنشآت : السفن . يقول : ما خطر ببالي أنهم يكونون في السفن كالأَمْوَاتِ في القبور إلا
يوم النهي ، وهو اليوم الذي غلبوا فيه وحملوا إلى سفائن النهر الكبير لتقلعهم أسرى .

٦ العيرين : ضفتي النهر . اعتبروا : تمجبوا . اللوؤ : أراد به نساء المعتد شبيهن باللوؤ
بالحايل ورواقهن وبياضهن . ازباد ، جمع زبد : رغوة البحر ، ويراد بها هنا البحر على
الإطلاق .

٧ أبراد : جمع برد وهو الثوب . يقول : إن نساء المعتد لشدة حزنها ، وفجيبتها ، كانت
سافرة غير مبنقة تمزق وجوهها بأظفارها كما تمزق الأثواب .

سارت سفائنهم ، والتوح يصحبها كأنها إبلٌ يحدو بها الحادي
كم سال في الماء من دمع ، وكم حملت تلك القطائع من قطعات أكباد^١

وقال ابن عبدون يرثي دولة بني الأنطس :

ألد هز يُفجعُ بعدَ العينِ بالأنثر ، فما البكاءُ على الأشباحِ والصُورِ ؟^٢
فلا يغرثك من دُنياك نومتها ، فما صناعةُ عينيها سوى السهرِ
ما الليالي ، أقالَ اللهَ عثرتنا ، من الليالي ، وخانتها يدُ الغيرِ^٣
كم دولةٍ وليت بالنصرِ خلمتها ، لم تُبقِ منها ، وسلْ ذكراك عن خيرِ^٤
موتٍ يداراً ، وفلتَ غربَ قاتله ، وكانَ عصباً على الأملاكِ ذا أنثرِ^٥

١ التقطاع : جمع القطعة وهي المجران ، وأراد بها هنا السفن التي تقطع بين الأمل والمحلان .

٢ العين : ذات الشيء ونفسه ، ومن أمثالهم لا تطلب أترأ بعد عين يضرب لمن ترك شيئاً يراه
ثم تبع أثره بعد فوت عيه . وقوله : فما البكاء أي فما يجدي البكاء .

٣ الغير : أحداث الدهر .

٤ الضمير في وليت يعود على الليالي ، وفي خدمتها يعود على الدولة . يقول : كم خدمت
اليالي دولة فنصرتها ثم قلبت لها ظهر المجن فأزالها .

٥ دارا : اسم لعدة ملوك من الفرس . ولعله يريد دارا الثالث الذي مات مقتولاً سنة ٣٣٠ ق.
م . غدر به بسوس أمير بختريان وهي ولاية من مملكته . وكان قد بلغاً إليها في قراره من
اسكندر ذي القرنين بعد انكساره في واقعة إربل . أما الرواية العربية فتزود قتله إلى
الاسكندر ، ذكر ذلك المسعودي في مروج الذهب . فالشاعر هنا يريد بقاتله اسكندر
القفوني لا بسوس . الغرب : الحد . عصباً : سيفاً قاطعاً . الأملاك : جمع ملك . الأثر :
هنا الخبر . ولعله أراد الأثر وحركه الشعر . والأثر : جوهر السيف وروقه . شبه
الاسكندر بسيف قاطع ذي رونق هوي على رؤوس الملوك ، أو له خبر عظيم مع الملوك .

واسترجعت من بني ساسان ما وهبت ولم تدع لبني يونان من أثر^١
ومنها يظهف على أبناء المظفر . وهم ملوك بني الأفطس :

بقي المظفر ، والآبام ما برحت مراحلا ، والورى منها على سقر
سحقا ليومكم يوما ، ولأحمت بميله ليلة في غابر العمر^٢
من للأميرة ، أو من للأعنة ، أو من للأمنة يهديها إلى الشقر^٣
من للبراعة ، أو من للبراعة ، أو من للبراعة ، أو للنفق والضرر^٤
أو دفع كارثة ، أو ردع آفة ، أو قمع حادثة تعمي على القدر^٥
ويح السماح ، ويح البأس لو سلما . وأحمر الدين والدنيا على عمر^٦
سقت نرى الفضل والعباس هامية^٧ تعزى إليهم سماحا . لا إلى المظفر^٨

١ ساسان : قيل إنه ملك من ملوك المجمع حاربه دارا ملك الفرس . ونهب كل ما كان له
واستول على ملكه فصار رجلا من العامة فقيرا يتردد في الأحياء ويستولي فضر به المثل .
ونسب إليه كل من تكنى وباشر أمرا حقيرا . فيقال فلان من بني ساسان وإن لم يكن من
أولاده .

٢ سحقا : ببدأ . ليومكم : أي اليوم الذي زلتم فيه ، وانقرض ملككم . الفاجر : الباقي .
٣ الأسرة : جمع سرير والمراد سرير الملك . الثغر وحرك للشعر : كل فرجة على حدود
البلاد يخشى منها هجوم .

٤ البراعة : القلم .

٥ آفة : مصيبة دافئة الساعة . تعمي على القدر : تعجزه .

٦ عمر : هو ابن المظفر محمد بن عبد الله آخر ملوك بني الأفطس ، قتله يوسف بن تاشفين
سنة ٤٨٧ هـ . (١٠٩٤ م) .

٧ الفضل والعباس : من أمراء بني الأفطس . هامية : أي سحابة هامية . تعزى : تنسب .
يقول : إن هذه السحابة تنسب إليهم من أجل سماحها وجودها لأنهم أهل السماح والجود ؛
والضمير في إليهم يعود على الأمراء الثلاثة عمر والفضل والعباس .

وقال أبو البقاء الرندي يرني الأندلس :

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقْصَانُهُ ، فَلَإِ يَغْتَرَّ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ
هِيَ الْأُمُورُ ، كَمَا شَاهَدَتْهَا ، دَوْلُ ، مَنْ مَرَّةً زَمَنُ ، سَاءَتْهُ أَزْمَانُ
وَهَذِهِ الدَّارُ لَا تَبْقَى عَلَى أَحَدٍ ، وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالٍ هَذَا شَأْنُ
أَيُّنَ الْمُلُوكُ ذُووُ التَّيْجَانِ مِنْ يَمَنٍ ، وَأَيُّنَ مِنْهُمْ أَكْثَالِيلٌ وَتَيْجَانُ ؟
أَتَى عَلَى الْكُلِّ أَمْرٌ لَا مَرَدَّ لَهُ ، حَتَّى قَضَوْا ، فَكَانَ الْقَتْلُ مَا كَانُوا
وَصَارَ مَا كَانَ مِنْ مُلْكٍ وَمِنْ مَلِكٍ ، كَمَا حَكَى عَنْ خِيَالِ الطَّيِّفِ وَسَّانُ^١
دَارُ الزَّمَانِ عَلَى دَارٍ وَقَاتِلِهِ ، وَأَمَّ كَيْسَرِي ، فَمَا آوَاهُ إِيوَانُ^٢

ومنها :

دَمَى الْجَزِيرَةِ أَمْرٌ لَا عَزَاءَ لَهُ ، هَوَى لَهُ أَحَدٌ ، وَأَنْهَدَ ثَهْلَانُ^٣
فَسَأَلَ بِكُنْشِيَّةٍ مَا شَأْنُ مُرْسِيَّةٍ ، وَأَيُّنَ شَاطِئَةٍ أَمْ أَيُّنَ جِيَانُ ؟
وَأَيُّنَ قَرْطُبَةٍ دَارُ الْعُلُومِ فَكَمْ ، مِنْ عَالِمٍ قَدِ سَمَّا فِيهَا لَهُ شَأْنُ^٤
وَأَيُّنَ حِمَصٍ وَمَا نَحْوِيهِ مِنْ نَزَةٍ ، وَتَهَرُّهَا الْعَلَبُ فَيَبَاضُ وَمَلَانُ^٥
قَوَاعِدُ كُنْ أَرْكَانَ الْبِلَادِ فَمَا عَسَى الْبَقَاءُ إِذَا لَمْ تَبْقَ أَرْكَانُ^٦

١ وسنان : من أخله ثقل الترم . والمضى : صار كأنه حلم من الأحلام .

٢ مر الكلام على دارا وقاتله في رائية ابن جبرون .

٣ أحد : جبل بالمدية . ثهلان : جبل بنجد . ومعنى البيت أن بادية العرب مهد الإسلام
اضطربت لصاب الأندلس .

٤ هذه أسماء مدن من قواعد الأندلس . لم : هنا بمعنى بل .

٥ حمص : إشبيلية .

تَبْكِي الْحَنَفِيَّةُ الْبَيْضَاءُ مِنْ أَسَفٍ ، كَمَا بَكَى لِفِرَاقِ الْإِلَافِ هَيْمَانُ ١
عَلَى دِيَارِ مِنَ الْإِسْلَامِ خَالِيَةٍ ، قَدْ أَقْصَرَتْ ، وَلَهَا بِالْكَفْرِ عُمْرَانُ
حَيْثُ السَّاجِدُ قَدْ صَارَتْ كَنَائِسُ مَا فِيهِنَّ إِلَّا نَوَاقِيسُ وَصُلْبَانُ
حَتَّى الْمَحَارِبُ تَبْكِي ، وَهِيَ جَامِدَةٌ ، حَتَّى الْمَنَابِرُ تَرْثِي ، وَهِيَ عَيْدَانُ ٢
يَا مَنْ لِدِلَّةِ قَوْمٍ بَعْدَ عِزِّهِمْ ، أَحَالَ حَالَهُمْ جَوْرٌ وَطُغْيَانُ
بِالْأَمْسِ كَانُوا مَلُوكًا فِي مَنَازِلِهِمْ ، وَالْيَوْمَ هُمْ فِي بِلَادِ الْكَفْرِ عُبْدَانُ
فَلَوْ تَرَاهُمْ حَيَارَى لَدَلِيلِ لَهْمُ ، عَلَيْهِمْ مِنْ ثِيَابِ الذَّلِّ الْوَانُ
وَلَوْ رَأَيْتَ بُكَاهُمْ عِنْدَ بَيْعِهِمْ ، لَهَالِكَ الْأَمْرُ ، وَاسْتَهْوَتْكَ أَحْزَانُ
يَا رَبِّ أُمَّ وَطِفْلٍ حَيْلَ بَيْنَهُمَا ، كَمَا تَفَرَّقُ أَرْوَاحُ وَأَبْدَانُ
وَطَفْلَةٌ مِثْلَ حَسَنِ الشَّمْسِ إِذْ طَلَعَتْ ، كَأَنَّمَا هِيَ يَاقُوتٌ ، وَمَرْجَانُ ٣
يَقُودُهَا الْعِلْجُ عِنْدَ السَّبِي مُكْرَهَةً ، وَالْعَيْنُ بِأَكْيَةِ ، وَالْقَلْبُ حَيْرَانُ ٤
لِيُثْلِرَ هَذَا يَلُوبُ الْقَلْبُ مِنْ كَدِّ ، إِنْ كَانَ فِي الْقَلْبِ إِسْلَامٌ وَإِيمَانُ

١ الحنفية : ملة الإسلام . البيضاء : كناية عن الثنية . الهيمان : من أصابه كالجنون من الشق .

٢ المحارِب ، جمع عَرَاب : وهو مقام الإمام من المسجد .

٣ طفلة : رخصة ناعمة .

٤ العِلْج : الكافر .

الشكوى والاستعطاف

آلام الملوك والوزراء . شكواهم . استعطائهم . أصحاب
هذا الفن .

هذا نوع بكاء يتصل بالرتاء لما فيه من بكاء على الماضي ، وتألم
من الحاضر . وبكاد يختصّ بطبقة الملوك والأمراء والوزراء ، لما نالهم
من النكبات والمحن . فهبطوا من بعد رفعة ، وذلّوا من بعد عزّة ،
فمن ذلك قول ابن النّبّانة في فخر الدّولة بن المعتمد بن عبّاد ، وقد
رآه بعد سقوط دولتهم في سوق الصّباغة ينفخ الفحم بقصبة الصّائغ :
شَكَاتُنَا فَيْكَ يَا فَخْرَ الْعُلَى عَظُمَتْ ، وَالرُّزْءُ يُعْظَمُ فَيْمَنْ قَلَبَهُ عَظُمَا
طُوقَتْ مِنْ نَائِبَاتِ الدَّهْرِ مِخْنَقَةً ، ضَاقَتْ عَلَيْكَ ، وَكَمْ طُوقْنَا نِعَمًا
وَعَادَ طُوقُكَ فِي دُكَّانٍ قَارِعَةٍ ، مِنْ بَعْدِ مَا كُنْتَ فِي قَصْرِ حَكِيٍّ لَدَمًا
صَرَفْتَ فِي آلَةِ الصُّوَاغِ أَنْمَلَةً ، لَمْ تَدْرِ إِلَّا النَّدَى وَالسَّيْفَ وَالْقَلَمَا
يَدُ عَهْدِكَ لِلتَّقْبِيلِ تَبْسُطُهَا ، فَتَسْتَقِيلُ الثَّرِيًّا أَنْ تَكُونَ قَمَا
لِلنَّفْخِ فِي الصُّورِ هَوْلٌ مَا حَكَاهُ سَوَى هَوْلٍ رَأَيْتُكَ فِيهِ تَنْفُخُ الْفَحْمَا
وَدِدْتُ إِذْ تَنْظَرْتُ عَيْنِي إِلَيْكَ بِهِ ، لَوْ أَنَّ عَيْنِي تَشْكُو قَبْلَ ذَاكَ عَمَى

١ مخنقة : قلادة .

- ٢ طوقك : أي البلية التي طوقتها . قارعة : أي قارعة الطريق ، وهي سطره وموضع قروح
المارة . إدم : أي إدم ذات العماد ، مدينة مجهولة بنيت عليها الأساطير والخرافات .
٣ الصور : البوق ، ويوم ينفخ بالصور : يوم القيامة . الفحم والقسم واحد .
٤ به : الضمير عائد على هؤل .

ومنه استعطف الوزير ابن عمار للمعتمد بن عباد ، وهو في سجن

إشيلية :

سَجَايَاكَ ، إِنَّ عَافِيَتَ ، أَذْفَى وَأَسْمَحُ ، وَعَلَرُكَ ، إِنْ عَاقَبْتَ ، أَجْلِي وَأَوْضَحُ^١ .
وَإِنْ كَانَ بَيْنَ الْخَطِئَيْنِ مَرْبِئَةٌ ، فَأَنْتَ إِلَى الْأَذْفَى مِنْ اللَّهِ أَجْنَحُ^٢ .
أَقْلَسِي بِمَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ مِنْ رِضَا ، لَهُ نَحْوُ رُوحِ اللَّهِ بَابٌ مُفْتَحُ^٣ .
وَعَفٌّ عَلَى أَثَارِ جُرْمٍ جَنَيْتُهُ ، بِهَبَّةٍ رُحِمَى مِنْكَ تَمَحُو وَتَصْفَحُ^٤ .
وَلَا تَلْتَفِتْ رَأْيَ الْوُشَاةِ وَكَوْلِهِمْ ، فَكُلَّ إِنَاءٍ بِالَّذِي فِيهِ يَرْتَشِحُ^٥ .
وَقَالُوا : « سَيَجْزِيهِ فُلَانٌ بِفِعْلِهِ . » قُلْتُ : وَقَدْ يَعْمُرُ فُلَانٌ وَيَصْفَحُ^٦ .
أَلَا إِنَّ بَطْشًا لِلْمُؤَيَّدِ يُتَّقَى ، وَلَكِنَّ حِلْمًا لِلْمُؤَيَّدِ أَرْجَحُ^٧ .
وَبَيْنَ ضُلُوعِي مِنْ هَوَاهُ تَمِيمَةٌ ، سَتَشْفَعُ لَوْ أَنَّ الْحِمَامَ مُجْلَحُ^٨ .

١ عافيت : وهبت العافية ، وذهبت المكروه . وقوله أذف : أي أذف إلى دفع المكروه .

٢ أجنح : أميل .

٣ قوله لا تلتفت رأي الوشاة : منصوب على نزع الخافض والصواب لا تلتفت إلى رأي الوشاة .

٤ التميمية : خرزة رقطاء تعلق في عنق الطفل دفناً للعين المالخة . مجلح : مقدم حاجم .

الهجاء

ضمت الشعر السياسي . هجو البرابرة . هجاء التكسب .
البيث . الفحش بالمجور . شعراؤه .

لم تقم في الغرب سوق رائجة للهجاء السياسي يناضل بها الشعراء
عن أحزابهم ، فعل شعراء الشرق ، إلا ما كان بين المضربة واليمينة ،
في عهد الأمراء . غير أن المؤرخين لم يحفظوا لنا شيئاً منه يستحق الذكر ،
إلا ما كان من هجوعهم للفرنجية في ذكر حروبهم معهم ، أو هجوعهم
للبربر بعد أن اعتدت هؤلاء بنفوسهم وأرادوا مفاخرة العرب ومكاثرتهم .
فمن ذلك قول خلف بن فرج السَّمِيسِر ، وكان في زمن ملوك الطوائف :
رَأَيْتُ آدَمَ فِي نَوْمِي ، فَقُلْتُ لَهُ : « أَبَا الْبَرِيَّةِ إِنَّ النَّاسَ قَدْ حَكَمُوا : »
« أَنْ الْبَرَابِرَ نَسْلُ مَنْكَ . » قَالَ : « إِذَا حَوَّاءُ طَالِقَةً إِنْ صَحَّ مَا زَعَمُوا ! »

ولم يكن للشعرية شأن في الأندلس فينبغ منهم شعراء يهاجون العرب
كما في المشرق . فاقصر معظم الهجاء على التكسب والبيث والمجون ،
ولكنه حفل بالفحش والافتداع . ومن مشهوري الهجائيين أبو بكر
المخزومي الأعمى^١ شاعر غرناطة ، وبينه وبين زهون بنت القلاعي
الشاعرة معانيات فاحشة غير حرية بالاثبات . وكذلك ولادة بنت المستكفي
ولها هجاء فاضح في صاحبها ابن زيدون . وأكثر الشعراء الذين ظهروا
في الأندلس اصطنعوا الهجاء ولكنهم لم يبلغوا فيه مبلغ المشاركة . فكان
هذا الفن ضعيفاً عندهم .

١ أبو بكر المخزومي كان سياً به الأرمين وخمس مائة الهجرة (١١٤٥ م) .

الحماسة والفخر

نصف الشعر الحماسي . شعراء مداحون يصفون الحروب .

لم يشهر في الأندلس شعراء فرسان يخوضون معامع القتال ، ويدكرون
بلاءهم في مواقف الأحوال ، وإنما شهر شعراء مداحون وصفوا شجاعة
مملوحيهم ، ومعاركهم ، وحضوهم على الجهاد فكانوا أشبه بالمصورين
يرسمون مشاهد الحروب ، ولا يصلون نازها . لذلك لم يرتفع شأن
الشعر الحماسي عندهم لأنّ هذا الفن لا يقوم قائمه إلا في مواطن الشعراء
المغاوير . ولم يعرف من شعراء الحماسة إلا قفر لا يعتدّ بهم أمثال ابن
وهيون^١ لأنهم كانوا ينظمون الحماسة بدافع التقليد والتكلف لا بدافع
العاطفة والخطر المطبوع . ودونك شيئاً من حماسيات ابن وهيون ومفاخره :

أَتَخْفَى عَلَى الْأَيَّامِ غُرُّ مَنَاقِبِي ، وَقَدْ بَدَّ شَاوِي شَاوٍ كُلَّ نِقَابٍ
وَيَرْكَبُنِي رَسْمُ الْخُمُولِ ، وَقَدْ غَدَّتْ خِيصَالُ الْعُلَى وَالْمَجْدِ طَوْعَ رِكَابِي ؟
سَأُرْمِي بِهِمَاتِي قُصَارَى مَرَاتِبِي ، وَإِنْ كَانَ أَدْنَاهَا يُطِيلُ طِلَابِي^٢
لِتَعْلَمَ أَطْرَافُ الْأَسِنَّةِ أَنتِي كَقَبِيلٍ بِهَا عِنْدَ الصَّدَى بَشْرَابٍ^٣

١ هو عبد الجليل بن وهيون كان من شعراء المحدث بن عباد ، وعرف بالمجون والانصراف
إلى ألوان اللهو والمبث . والراجح أنه توفي في أوائل الربع الثاني من القرن السادس للهجرة .

٢ نِقَاب : مصدر نقب : أي فخر وغالب .

٣ قُصَارَى مراتبي : أي غايها وأقصاها . يقول : إنه يريد أن يبلغ هِمَاتِهِ أبعد المراتب مع
أن أدنى هذه المراتب يطيل طلبه لِمَزْمَا ، وما يحول من المصائب دون البلوغ إليها .

٤ الصدى : السطح . يقول : سأرمي هِمَاتِي إلى هذه المراتب الرفيعة حتى تعلم الرياح أنني
كقَبِيلٍ يَبْهَأُ أَرْوَاهَا دُمَا عَسَا تَطْلُسُ .

وَتَشْهَدُ أَطْرَافُ الْيَرَاعَاتِ أَنْتِي بَهْنٌ مُصِيبٌ فَصَلَ كُلَّ خِطَابٍ
وَلَيْسَ تَدِيمِي غَيْرَ أَبْيَضَ صَارِمٍ ، وَلَيْسَ سَمِيرِي غَيْرَ شَخْصٍ كِتَابٍ
وَأَصْدَقُ الْفَخْرُ عِنْدَهُمْ مَا اصْطَبَحَ بِالْعَاطِفَةِ الدِّينِيَّةِ . لَأَنَّ الشَّاعِرَ
الْأَنْدَلُسِيَّ كَثِيرَ الْمَبَاهَاةِ بِإِسْلَامِهِ لِمَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ جِيرَانِهِ النَّصَارَى مِنَ الْعَدَاءِ
الْمُسْتَحْكِمِ وَالْتَنَافُسِ الشَّدِيدِ .

الحكم

ضعفها . حالة الفلسفة . حكمهم مبتذلة . شعراء الحكم .

الحِكم في الشعر الأندلسي ضعيفة التناج ، ساذجة التفكير ، بدهية
التصور ، لا تدلّ على ثقافة ناضجة وعلم واسع . لأنّ الفلسفة والمنطق
لم ينتشرا في تلك الربوع إبان دخولهما إليها كما انتشرا في البلاد
الشرقية ، ليستقي منهما الشعراء ، وإنّما كان يعني بهما أفراد متخصصون .
ولم ينبغ فلاسفة الغرب المشهورون إلا في القرن السادس للهجرة بعد أن
احتلّت معالم الفلسفة في المشرق . وسبب ذلك ما كان للفقهاء من سلطان على
ملوك الأندلس فإنّهم قهروا حرية التفكير ، وكفّروا كلّ متفلسف
وتمنطق ، واقتوا برجمه ونفيه وإحراق كتبه . وكان الدّهاء على
جهلهم يجارون أهواء العلماء ، ويثرون على الفلاسفة ويطشون بهم ،
فيضطرّ السلطان إلى استرضائهم بإتلاف كتب الفلسفة كما فعل الحاجب
المصور ، وبمعاينة المتهمين بها كما فعل صاحب إشبيلية بآبن هاني إذ

أمر بإبعاده لأنه كان يأخذ بمذاهب الفلاسفة .

وابن هاني أكثر الشعراء الأندلسيين احتفالاً بالحكمة وضرب المثل ، يتأثر بذلك المتنبي ، ولكنه يقصر عنه أشواطاً ، إذ أنه لم تكن له عبقريته ، ولم يكن لديه ذلك المعين الفلسفي الذي اغترف منه أبو الطيّب ، فجاءت حكمته غير ناضجة في كثيرها ، كما جاءت حكمة غيره من شعراء بلاده . وهي في الغالب قائمة على شكوى الدهر ، وذكر الموت ، والتحذير من الدنيا الغرور . وأمثال هذه الأشياء التي ابتذلتها أفواه العامة .

وأراد ابن وهبون أن يتفلسف فجاءت فلسفته معقدة فتقرر إلى صقل وتهذيب . وربما كان أعمق تفكيراً من سواه لأنه أدرك القرن السادس للهجرة حيث أخذت الفلسفة الأندلسية بالنضج والازدهار . فمن قوله :

نَفْسِي وَجَسْمِي إِنْ وَصَعْتَهُمَا مَعاً ، آلٌ يَدُوبُ ، وَصَخْرَةٌ خَلَقَاءُ^١
أَلَوْ تَعَلَّمُ الْأَجْبَالُ كَيْفَ مَأْكَلَهَا عَلَمِي ، لَمَا امْتَسَكَتْ لَهَا أَرْجَاءُ^٢
إِنَّا لَنَعَلَّمُ مَا يَرَادُ بِنَا فَلِمَ تُعْيِي الْقُلُوبُ ، وَتَغْلِبُ الْأَهْوَاءُ^٣

١ الآل : السراب . خلقاء : ملء مصمتة . شبه النفس في اتصالها بالجسم بالسراب الذي يغشك مرآة ، فظنه ماء فإذا تبين حقيقة ذاب أمامك ، فالنفس إذا خدعت زائلة كالسراب والجسم يبقى بعدها كأنه الصخرة الملساء .

٢ الأجبال : جمع جبل . مأكلا : مصيرها . الأرجاء : التواحي ، مفردا رجا . يقول : لو علمت الجبال أن مصيرها الفناء لدكت من الخوف والملمع .

٣ لم : سكت الشعر والأصل لم . القلوب : العقول . يقول : نحن نعلم مصيرنا فلماذا تنصب العقول في البحث عنه ، وتغلب عليها أهواء النفس فتقودها إلى التفتيش فيما هو معلوم .

طَيْفُ الْمَنَابِ فِي أَسَالِيبِ الْمُنَى ، وَعَلَى طَرِيقِ الصَّحَةِ الْأَدْوَاءُ^١
تَشَعَّقُ الْأَضْدَادُ مِمَّا قَدْ تَرَى جَلَسْتَ عَلَيْكَ الْحِكْمَةُ الشَّعَاءُ^٢

الزهد

أسباب ظهوره . الحروب . سلطة الفقهاء . التوبة بعد الكبائر .
مزهلو الشرق . شعراء الزهد .

غير عجيب أن يظهر فنّ الزّهد في الشعر الأندلسي ، وقد علمنا ما
للفقهاء من سلطان على الخاصّة والعامة ، فلا بدّ لهذا السلطان أن يقود
إلى التعصّب للدين ، والاستمسك بأحكامه ، ثمّ إلى التظاهر بالعبادة
والتقوى ، والافتداء بالأولياء الصّالحين ، والنفور من الدّنيا وزينتها
والابتعاد عن زخرفها وغرورها ، فيكثر الشعراء المترهلون حتى يصبح
الزّهد صناعة مطلوبة ، وزيناً مرغوباً فيه . فمنهم من ينظمه بعامل
التقوى والصّلاح . ومنهم من ينظمه اقتداء بغيره وإرضاء للفنّ . ومنهم
من ينظر إلى الدّنيا نظرة خائف فيلم غرورها ، ويذكر ذنوبه ، وجنونه
بملذات الحياة ، فيندم ويعتذر إلى الله ، ثمّ يعود إلى عبثه ومعاصيه .
وهذه اختلاجات نفسية تحدث لصاحب الكبائر حيناً بعد حين .
ولا ريب أنّ كثرة الحروب ، وتوالي الفنن والمحن طبعت في

١ أدواء : جمع داء .

٢ يقول : إن الصور المتضادة في بحث الحياة والموت هي نتيجة الفلسفة الشّعواء .

نفوس الشعراء الحساسة آلاماً عميقة . فنظروا إلى تقلب الأحوال نظرة
تشارفم فقادتهم إلى الطعن على الدهر وصروفه ، ودمّ الدنيا وتلوّها
مما هو طبيعي في النفوس التي تتقلب عليها أحوال مختلفة بين شدة
ورخاء ، وخوف وأمن ، وقلق وارتياح .

فمثل هذه الأحداث والغير على اختلاف صورها وألوانها تدفع
الإنسان الدقيق الشعور إلى التفكير في مصيره بعد هذه الحياة التي لا تبتم
إلا لتكشر عن الأنياب . فيهوله سوء المصير ، فيفزع إلى ربه تائباً
مستغفراً ، ولطالما قرّبت الشدائد إلى الله من ابتعدوا عنه . وإليك شيئاً
من زهدياتهم . قال ابن عبد ربه في تويته :

ألا إنّما الدنيا غصّارةٌ أُنكتهُ ، إذا اخضرّ منها جانبٌ جفّ جانبٌ^١
هي الدارُ ، ما الآمالُ إلا فتجائعٌ عكّيتها ، ولا اللذاتُ إلا مصائبُ
فكم سحنت بالأمس عيناَ قريرةً ، وقرت عيوناً ، دمعها اليوم ساكبٌ^٢
فلا تكتحلّ عيناك منها بعبرةٍ ، على ذاهبٍ منها ، فإنك ذاهبٌ^٣

وقال ابن حمديس :

يا ذُنُوبِي ثَقَلْتِ وَاللّهِ ظَهْرِي ، بَانَ عُنْوَري فَكَيْفَ يَقْبَلُ عُنْوَري^٤

- ١ الغصّارة : الطراوة في النبات . الأُنكته : واحدة الأيك وهو ملصق الشجر الكبير .
- ٢ سحنت عيناَ : أبكتها دموعاً سحنت أي حارة ، والدموع الحارة كناية عن دموع الحزن .
- ٣ قرّت عيوناً : أي صبت فيها ماء بارداً ، وبرودة العين كناية عن سرورها ، ودسع الفرح عتيم يبرد .

٤ صبرة : دمة قبل فيضها .

٤ بَانَ : غاب . والمراد ليس له عذر .

كلما تَبَتُّ سَاعَةٌ عُدْتُ أُخْرَى لِفُرُوبٍ مِنْ سُوءِ فِعْلِي وَهَجْرِي^١
 يَا رَفِيقًا بِعَبْدِهِ ، وَمُحِيطًا عِلْمُهُ بِاخْتِلَافِ سِرِّي وَجَهْرِي^٢
 مِلْ بِقَلْبِي إِلَى صَلَاحِ فَسَادِي مِنْهُ ، وَاجْبُرْ بِرَأْفَةٍ مِنْكَ كَسْرِي^٣
 وَاجْبُرْنِي بِمَا جَنَاهُ لِسَانِي ، وَتَنَاجَتْ بِهِ وَسَاوِسُ فِكْرِي^٤

للتصوف

نتيجة للزهد . مصوفو الشرق . شعراء الصوف .

التصوف هو الغاية التي ينتهي إليها التزهّد في الإسلام ، وانتشار
 الزّهد في الأندلس أفضى إلى التصوف . وكان لرحلات المشاركة إلى
 الغرب ، ورحلات المغاربة إلى الشرق يد في اتصال مترهّدي الأندلس
 بالمتصوفة المشرقيين . فأخذوا عنهم طرائقهم ومصطلحاتهم ، وآراءهم ،
 ونظّموا الشعر الصّوفي مثلهم . وألغ شعرائهم ابن العربي الشهير^٥ شيخ
 المتصوفين ، وله موشحات صوفية سائرة ، منها التي أولها سرائر

١ لفروب : لأنواع . هجري : إفساحي في المتعلق .

٢ باختلاف سري وجهري : يريد أنه مؤمن صحيح الايمان في باطنه ، ولكن أعماله الظاهرة
 سيئة .

٣ مع : أي من قلبي .

٤ بما : الباء هنا صبية أي من أجل ما جناه لساني .

٥ هو يحيى الدين بن العربي الحاتمي الطائفي الأندلسي . ولد بمرسية ، وانتقل إلى إشبيلية ثم
 سافر إلى الشرق ، ومات في دمشق ، وقبره في محلة الصالحية . ولد سنة ٥٦٠ هـ وتوفي سنة
 ٦٣٨ هـ (١١٦٤ - ١٢٤٠ م) آثاره كثيرة أشهرها الفتوحات المكية في الصوف .

الأعيان . وفيها يقول :

سَرَائِرُ الْأَعْيَانِ ، لَاحَتْ عَلَى الْأَكْوَانِ ، لِلتَّسَاظِيرِ ،
وَالْعَاشِقِ الْغَيْرَانِ ، مِنْ ذَاكَ فِي حَرَانِ ، يُبْدِي الْأَيْسِينَ

الوصف

تفننهم . تمدد موصولاتهم . براعتهم في بعضها .

تفتن الأندلسيون في شتى الأوصاف حتى فاقوا المشاركة في بعضها
كوصف الطبيعة الناعمة ، والمدن العامرة . فكل شاعر منهم متصل
بالطبيعة ، مشغوف بعمارة بلاده ، وليس في الشرق مثلهم إلا أفذاذ
معدودون . وكان لهم يد في وصف القلوات الخالية ، والوحوش الضارية ،
والخيل والإبل . وبرعوا في وصف مجالس اللهو والفناء والرقص والشراب
وآلته . ووصفوا الصيد وأدواته ، والتساء والغلمان وأحوالهم ، وطيف
الخيال . ووصفوا الحروب والسلاح والسفن . ووصفوا الدنيا والموت
وانقراض الممالك وغير ذلك مما يتناول الحضارة والعمارة ، والحياة
الاجتماعية في حالتي السلم والحرب ، والحرب والعناء .

١ السرائر : الخفايا مفردتها سريرة . الأعيان : حقائق الأشياء المعركة بالعيان . العاشق
التيران : الصوفي المريد المعرفة برغبة وتوجد . حران : دجلة بالبادية ، كنى بها عن شدة
القليل ، والحران أيضاً الشديد العطش .

وصف المعارك

كثرة الحروب في الأندلس . وصف الجيوش . الحراقات .
الشراء .

لا بدع أن يكون لوصف المعارك نصيب وافر في الشعر الأندلسي ،
فإنّ المسلمين لم يبتوا ليلة في إسبانية إلا على حرب وشيكة ، أو حرب
يصلون لظاها . وقد أحصيت الوقائع التي نشبت بينهم وبين الفرنجة
منذ دخولهم الأندلس إلى يوم خروجهم منها ، فإذا هي سبعمائة واقعة
وثلاثة آلاف ، ما عدا الفتن الداخلية التي أثارها المسلمون بعضهم على
بعض . فضلت مدائح الملوك والأمراء بذكر المعارك والجيوش والعدد
والحراقات . حتى إنّ ابن عبد ربّه نظم أرجوزة في نحو خمسين بيتاً
واربعمائة وصف فيها مغازي عبد الرحمن الناصر وفتحته من سنة
٣٠١ إلى ٣٢٢ هـ . (٩١٣ - ٩٣٣ م) .

وهذه الأرجوزة مع طولها لا تعدّ في طبقة الملاحم ، لضعف الخيال
الشعري فيها ، فإنّها مجرد أخبار وسرد حوادث ، تمتّ إلى التاريخ
أكثر ممّا تمتّ إلى الشعر . وإليك شيئاً من أحسنها :

فَأَشْرَعَتْ بَيْنَهُمُ الرِّمَاحُ ، وَقَدْ عَلَا التَّكْبِيرُ وَالْهَيْبُ
وَقَارَعَتْ أَغْمَادَهَا السِّوْفُ ، وَقَعَرَتْ أَفْوَاهُهَا الْحُتُوفُ
والتَّقَتِ الرِّجَالُ بِالرِّجَالِ ، وَانْغَمَسُوا فِي غَمْرَةِ الْقِتَالِ ١

١ غمرة القتال : شدته .

فِي مَوْقِفٍ زَاغَتْ بِهِ الْأَبْصَارُ ، وَقَصُرَتْ فِي طَوْلِهِ الْأَعْمَارُ
وَهَبَ أَهْلُ الصَّبْرِ وَالْبَصَائِرِ ، فَازْعَمُوا عَلَى الْعَدُوِّ الْكَافِرِ
فَانْقَضَتِ الْعِقْبَانُ وَالسَّلَالِقَةُ ، رَهَقًا عَلَى مُقْسَدِ الْحَلَالِقَةِ
عِقْبَانُ مَوْتٍ تَخْطِفُ الْأَرْوَاحَا ، وَتُشِيعُ السُّيُوفَ وَالرَّمَاحَا
فَانْهَزَمَ الْحَيْنِزِيرُ عِنْدَ ذَاكَ ، وَانْكَشَفَتْ عَوْرَتُهُ هُنَاكَ

والسان الدين بن الخطيب قصيدة كتبت على حيطان الحمراء ،
ذكر فيها انتصار الغني بالله محمد بن أبي الحجاج ، واستعادته الملك
بعد أن كان قد خلع عنه واضطر إلى مهاجرة الأندلس والاحتفاء بالمغرب.
وتشتمل هذه القصيدة على وصف السفن. والخياد ، والسيف والرمح ،
وموقف السلطان في الحرب ، وموقف جيشه . قال منها :

لَهُ مَوْقِفُكَ الَّذِي وَتَبَاتُهُ ، وَتَبَاتُهُ مِثْلُ بِهِ يُتَمَثَّلُ
وَالْخِلُّ خَطٌّ ، وَالْمَجَالُ صَحِيفَةٌ ، وَالسَّمَرُ تَنْقُطُ ، وَالصَّوَارِمُ تَشْكُلُ

١ أزعقوا : أي أزعقوا السير : عجلوا به .

٢ السَّلَالِقَةُ : أراد بها جمع سلوقي : الكلب المنسوب إلى سلوق وهو أحسن كلاب الصيد
وأغفها ، وسلوق قرية في اليمن . أراد بالعقبان القوسان ، وبالسَّلَالِقَةُ غيولهم . رَهَقًا :
أي رَهَقًا سكنت للسر . والرَهَقُ : المجل ، والحق مع الدنو من الملقوق . الْحَلَالِقَةُ :
الاسباليون ، مفردها جليقي منسوب إلى جليقية في إسبانية ، وهي غاليس .

٣ الْهَيْنِزِيرُ : العدو أو مقدم الحلالقة . الْعَوْرَةُ : كل خلل يحدث في الجيش إبان الحرب ،
فيؤدي إلى انكساره .

٤ وَتَبَاتُهُ الْأَوَّلُ مِنْ وَثْبٍ . وَالثَّانِيَةِ مِنْ ثَبِتٍ .

٥ جمل الرماح في طعنها كأنها تضع النقط على الصحيفة ، والسيوف في قطعها كأنها تضع
الحركات .

وَالْبَيْضُ قَدْ كَسَرَتْ حُرُوفَ جَفُونِهَا وَعَوَامِلُ الْأَسَلِ الْمُتَقَفِّ تَعْمَلُ^١
لِلَّهِ قَوْمَكَ عِنْدَ مُشْتَجِرِ الْقَنَا ، إِذْ ثَوَّبَ الدَّاعِيَ الْمُهِيبُ ، فَأَقْبَلُوا^٢
قَوْمٌ إِذَا لَفَحَ الْمُتَجِيرُ وَجُوهُهُمْ ، حُجِبُوا بِرَايَاتِ الْجِهَادِ وَظَلَّلُوا^٣

الغزل

دواعي الغزل في الأندلس . الأسلوب البعوي . الأسلوب
الخصري . الأوصاف المادية . الأوصاف الروحانية . التذلل
للحييب . غزل الموتى . غزل المذكر . الشعر الأشقر . العيون
الزرق . الغزل التصرافي . تشبيه الحييب بالرياحين . تفنيم
في استخراج التشابه للمألوفة . شعراء الغزل .

كان كلّ ما في الأندلس يدعو إلى الغزل والنسيب . فمن طبيعة
فنانة ، إلى حضارة وعمران ، إلى حداثق ورياض ، إلى مجالس للهو
والخمر والغناء ، إلى سبي متواصل وأسواق للنخاسة رائجة ، يباع فيها
الجواري والعلمان بأثمان بخسة لكثرتهم . فكان من ذلك أن أمعن أهل
الأندلس في حياة النعمة والترف ، وأخطلوا إلى الحبّ والغزل . وكان

- ١ جفونها : أغصانها . العوامل : صغور الرماح . الأسل : الرماح . المتقف : المقوم .
وقوله : كسرت حروف جفونها : أي فارقت أغصانها لا تريد الرجوع إليها ، وكسر
الحروف والعوامل العاملة من التلميحيات للنحوية .
- ٢ مشتجر القنا : مشبك الرماح . ثوب : استنجد واستنثا . الداعي المهييب : المدحج .
- ٣ لفح : أصاب بالإحراق . المتجير : الهجير . الحر الشديد .

للشعراء قسط وافر من هذه الحياة الرخيّة ، فتغزلوا وأفرطوا في التشبيب .
فمنهم من كان يحنّ إلى الأسلوب البدوي ، فيذكر أماكن العرب في
البادية ، وعرائس الشعر عندهم ، أو يحلو حنو امرئ القيس وابن
أبي ربيعة في القصص الغرامي واجتياز الأهوال إلى من يحبّ كما قال
أبو عامر بن شهيد معارضاً رائية عمر :

وَأُخْرَى اعْتَلَقْنَا دُونَهُنَّ وَتَوْنَهَا قُصُورٌ وَحُجَابٌ وَوَالٍ وَمَعَشَرٌ^١
بُزَيَّتْهَا مَاءُ النَّعِيمِ ، وَحَقَّقَهَا مِنْ الْعَيْشِ فَيَنَانُ الْأَرَاكِ^٢ أَخْضَرُ^٣
إِذَا رَأَمَهَا ذُو حَاجَةٍ صَدَّ وَجْهَهُ ظُلْيُ الْبَاتِرَاتِ ، وَالْوَشِيجُ الْمَكْسَرُ^٤
وَمَنْ قُبَّةٍ لَا يَدْرِكُ الطَّرْفُ رَأْسَهَا تَزُولُ بِهَا رِيحُ الصَّبَا ، فَتَحْدَرُ^٥
إِذَا زَاحَمَتْ مِنْهَا الْمُخَارِمَ صَوْتٌ هُوِيّاً عَلَى بُعْدِ الْمَلَى وَهِيَ تَجَارُ^٦
تَكَلَّفَتْهَا وَاللَّيْلُ قَدْ جَاشَ بِحَرِّهِ ، وَقَدْ جَمَلَتْ أَمْوَاجُهُ تَنْكَسِرُ^٧

١ اعتلقنا : أحببنا . دونهن : أي دون النساء . ودونها : أي دون الوصول إليها .

٢ فينان : ذو الأنفان ، أي الأضراس . الأراك : شجرة تنخذ منها المساريك ، والمراد
عيش ناعم غرض .

٣ ظلي : جميع ظلة وهي حد السيف . الباترات : السيوف للقواطع . الوشيج : الرماح
وشجرها . وقوله المكسر ، كناية عن كثرة حروب أهلها .

٤ تزل بها : تمر سريعاً . الصبا : ريح تهب من الشرق ، وصف علو قبّتها فقال إن الطرف
لا يدرك أعلاها . ثم قال إن الريح تمر بها فتحدّر عنها ولا تزعزعها ، لعلوها وبهايتها .

٥ المخارم : جميع محرم وهو أنف الجبل ، والمراد هنا أعالي القبة . صوت : ضد صعدت .
تجار : تصوت . يقول : إذا زاحمت هذه الريح أعالي القبة انحدرت عنها لبعد مداها وهي
تصوت .

٦ تكلفتها : أي تجشمت القصد إليها . جاش بحره : اشتد ظلامه . أمواجه تنكسر : أي
يرخي فيه سدل فوق سدل .

وهذا الغزل يبين التقليد والتكلف ولذلك لم يكن له حظ كبير عندهم ، لتمكّن الحضارة الجديلة من نفوسهم ، وانقصاهم عن أهل البادية ، فخرجوا على الأسلوب القديم في كثرتهم ، وانصرفوا إلى وصف حياتهم ، وما فيها من عبث وهو ومجون ، فتهتكوا في غزلهم ، وأسرفوا في التهتك ولا سيما شعراء ملوك الطوائف ومن جاء بعدهم ، إذ بلغ الغزل عندهم إلى حالة مزرية في معانيه وألفاظه .

واعتمد الأندلسيون على الأوصاف المادية في ذكر أحبّتهم ، كما اعتمد عليها المشرقيون ، فوصفوا الشّعْر والعين ، والحدّ والثغر والقامة وسواها ، وحلّوها بالتشاييه الطبيعية المألوفة ، وخاصوا في بلج أرواحهم ، فوصفوا لوعة النفس العاشقة ، واشتياقها لقرب الحبيب ، والاستمتاع بحمّاله ، ومواقف اللقاء والوداع وغير ذلك ممّا هو داخل في أغراض النسيب . وأنسوا بمادة التذلل للحبيب ، والتعبّد له ، ومناداته بالسيد والمولى كقول الرّمادي^٢ :

١ أبيض : سيف . مفلسق : جمع سفسقة ، وهي طرائق السيف التي فيها القرفة . المسالة : الرمح اللينة . الخط : مرفأ في البحرين تباع فيه الرماح . أسمر : ربح .
٢ إلى بيت ليل : يعود إلى تكلفتها . النضا : شجر عظيم يحسن فحمة لصلابته ، وأرض لبني كلاب ، وواد بنجد . وأراد بين المسهام فورهما اللقائن من حرارة الشرق ، أو من تلالو السموع .

٣ هو أبو عمر يوسف بن هارون المعروف بالرمادي ، شاعر قرطبي مجيد سريع القول ، عاصر المتنبي ، توفي سنة ٤٠٣ هـ . (١٠١٢ م) .

أَوْمًا لِنَقِيلِ الْبَسَاطِ خُنُوعًا ، فَوَضَعْتُ خَدَيَّ فِي التَّرَابِ خُضُوعًا^١
 مَا كَانَ مَذْهَبُهُ الْخُنُوعَ لِعَبْدِهِ ، إِلَّا زِيَادَةَ قَلْبِهِ تَقْطِيعًا
 وشبوا بالجواري والغلَامَاتِ والغلمان ، وذكروا مجالسهم ،
 ووصفوا حركاتهم وسكناتهم ، وقصوا أخبارهم معهم . قال أبو عامر
 ابن شهيد :

ظَنَيْتُ دُونَ الظُّبَا قَدْ قُصَصَتْ ، فَأَتَتْ غَيْدَاءَ فِي شَكْلِ صَيٍّ^٢
 فَتَحَ الْوَرْدُ عَلَى صَفْحَتَيْهَا ، وَحَمَاهُ صُدُغُهَا بِالْعَرَبِ^٣
 وقال الرِّقَاءُ يصف محبوبه وقد رآه ييل عينية بريقه ويظهر أنه
 يكي وليس يياك :

يَبْلُ مَاتِي زَهْرَتَيْهِ بِرَيْقِهِ ، وَيَحْكِي الْبُكَاءَ كَمَا ابْتَسَمَ الزَّهْرُ^٤
 وَيُوهِمُ أَنَّ الدَّمْعَ بَلَّ جَفُونَهُ ، وَهَلْ عَصُرْتُ يَوْمًا مِنَ السَّرْجِسِ الْحُمْرِ؟
 وشاع عندهم التشبيب بالشعر الأشقر والعيون الزرق لما كانوا
 يصيبون من سبي فرنجة الشمال وهم زرق شقر في الغالب ، ولم يشع

١ البساط : الأرض المنبسطة المستوية ، أو هو البساط بالكر . خنوعاً : ذلاً .

٢ دون الظبا : غير الظبا . غيداء : لينة الأعطاف مائلة المعق .

٣ صفحتها : ضحها . المقرب : مستاءو الشعر المتعلي على الصدغ .

٤ هو أبو عبد الله محمد بن غالب المعروف بالرفاء، ينتسب إلى رصافة الأندلس ، وهي بلدة
 عند بلنسية . توفي بمالقة سنة ٥٧٢ هـ . (١١٧٦ م) .

٥ أي كما ابتسم الزهر للندى .

٦ أراد بالسرjis عيونه ، وبالخر ريقه .

ذلك عند المشاركة لغلبة السواد على الشعور والعيون ، ولإيثارهم إياه
على الزرقة والشفرة . قال الشنتريني^١ :

وَمُهْتَفٍ أَبْصَرْتُ فِي أَطْوَاقِهِ قَمَرًا بِأَفَاقِ الْمَحَاسِنِ يُشْرِقُ^٢
تَقْضِي عَلَى الْمُهْجَاتِ مِنْهُ صَعْدَةً^٣ ، مُتَالِقٌ فِيهَا سِنَانٌ أَزْرَقُ^٣

وكان من جراء اختلاطهم بالنصارى ، أن شاع عندهم الغزل
النصراني ، وذكر الكنائس والقساوسة والصُّلْبَانِ كغزل ابن الحداد في
نُؤْيُورَةِ النصرانية ، وكان يهواها ، فلم ترضَ به بعلاً لاختلاف دينها
عن دينه ، فهام بها وأكثر من التشبيب . وفيها يقول :

فَإِنَّ الْحُسْنَ قَدْ وَلَاكَ إِحْيَائِي وَإِهْلَاكِي
وَأَوْلَعْتِي بِصُلْبَانٍ ، وَرُفْبَانٍ وَنُسَاكِ
وَلَمْ أَتِ الْكَنَائِسَ عَنْ هَوَى فِيهِنَّ لَوْلَاكِ
وَمَا أَنَا مِنْكَ فِي بِلَوَى ، وَلَا فَسْرَجٌ لِبَلْوَاكِ
وَلَا أَسْطِيعُ سِلْوَانًا ، فَقَدْ أَوْثَقْتَ أَشْرَاكِي
وَكَمْ أَبْكِي عَلَيْكَ دَمًا ، وَلَا تَرْتَيْنَ لِلْبَاكِي
فَهَلْ تَذَرِينَ مَا تَقْضِي عَلَى عَيْتِي عَيْنَاكِ ؟

١ هو أبو محمد عبد الله بن محمد البكري منسوب إلى شترين بلدة في الأندلس . توفي بالمريّة
سنة ٥١٧ هـ . (١١٢٣ م) . وكان قليل الخط ، وعاش محروماً .

٢ الأطواق ، جمع طوق : ما استطار وحلّ به العنق .

٣ الصعدة : القناة المستوية ، والمراد قامت . والمراد بسانها الأزرق عينه الزرقاء .

وَمَا يُدْكِيهِ مِنْ نَارٍ يَقْلِي نُورُكَ الذَّاكِي
نُورُهُ إِنَّ قَلْبِي فَلَذَ فِي أَهْوَاكَ أَهْوَاكِ^٢
وَعَبْتَاكِ الشَّهِيدَانِ بِأَيِّ بَعْضٍ قَتْلَاكِ

وأكثروا من تشبيه الحبيب بأنواع الرياحين لكثرة الرباض والبساتين عندهم ، ثم لشغفهم بالطبيعة الناضرة الناعمة . وربما أمعنوا في ذلك حتى يجرّدوا من محبوبهم روضة غتلفة الأزهار والألوان ، ومن ذلك قول ابن خفاجة^٣ في طيف الحبيب :

تَنَدَى بِفِيهِ أَفْحُوَانَةٌ أَجْرَعُ ، قَدْ غَارَ لَهَا الشَّمْسُ غِيبَ سَمَاءٍ^٤
وَتَمَيَّسُ فِي أَثْوَابِهِ رَيْحَانَةٌ ، كَرَعَتْ عَلَى ظَمَلٍ يَمْدُوكِ مَاءٍ^٥
نَفَاحَةُ الْإِنْفَاسِ إِلَّا أَنَّهَُا حَذَرَ النَّوَى خَفَاقَةُ الْأَفْيَاءِ^٦

١ الذّاكي : المتقد .

٢ قلت : أبغضت وهجرت .

٣ هو أبو اسحق إبراهيم بن عبد الله بن خفاجة . كان مقيماً بشرق الأندلس ، ولم يتعرض لاحتضنة ملوك طوائفها مع رغبتهم في تقريب أهل الأدب ، وله ديوان شعر أحسن فيه كل الإحسان ، ولا سيما وصف الطبيعة . وله بجزيرة شُقر من أعمال بلنسية في سنة ٤٥٠ هـ . (١٠٥٨ م) وتوفي بها سنة (٥٣٣ هـ ١١٣٨ م) .

٤ تندى : تبتل . الأفحوانة : زهرة صفراء في وسطها وحواليها ورق أبيض ، تشبه بها الأسنان . الاجرع : الرمل اللطيف التبت . غيب : بعد . سماء : مطر . يريد أن أساته كتحوانة شاحكتها الشمس بعد أن سقاها المطر .

٥ ريحانة : المراد قائمه . يمدول : الياء بمعنى من . والمراد قائمة رياء بماء الشباب .

٦ الأفياء : جمع فيه وهو ما يُلخِش الشمس ويكون من الزوال إلى الغروب . كما أن الظل ما نسخته الشمس وهو من الطلوع إلى الزوال . والمراد أن قائمه ترمش حجر النوى ارتماش أفياء الريحانة .

وهذه التشابه على ابتدائها ، توهم الجدة لما فيها من التلطف في إخراج صورها البيانية ، ومثلها قول بعض الأندلسيين :

غَصَبُوا الصَّبَاحَ فَفَسَّمُوهُ خُلُودًا ، وَاسْتَوْعَبُوا قُضْبَ الْأَرَاكِ قُلُودًا
وَرَأَوْا حَصَى الْيَاقُوتِ دُونَ نُحُورِهِمْ ، فَتَقَلَّلُوا شُهْبَ النُّجُومِ عَقُودًا
لَمْ يَكْفِهِمْ حَدُّ الْأَسِنَّةِ وَالظُّبَى ، حَتَّى اسْتَعَارُوا أَعْيُنًا وَخُدُودًا

الخمريات

الهُو . مجالس الطرب . حب الخمر . الفحش والمجون .
الاستخفاف بالدين . شراء الخمر .

عني الأندلسيون بوصف الخمر لشغفهم بها ، وإقبالهم على شربها .
لأن طبيعة بلادهم وما فيها من منازه ورياض وأنهار يحمل النفس
على طلب اللهو والشراب . فأجادوا نعتها ، ووصفوا معها آتياتها والساقى
والنديم ، ومجالسهم وما يجري فيها من غناء وعبث . وكانوا يتكوتون
في كثير من معانيهم على أبي نواس ، وأولعوا بقوله :

تَسْقِيكَ مِنْ طَرَفِهَا خُمْرًا ، وَمِنْ يَدِهَا خُمْرًا ، فَمَا لَكَ مِنْ سُكْرَيْنِ مِنْ بُدْ

فتناوله جملة من شعرائهم ، وتفننوا في الانسحاب عليه . وأحسن

ابن عبد ربّه إذ يقول :

١ استرحبوا : اخلوا التي بأجسه .

بِأَيِّ مَنْ زَهَا عَلَيَّ بِوَجْهِهِ ، كَادَ بِدُمْنِي لِمَا تَنْظَرْتُ إِلَيْهِ ١
 نَاوَلُ الْكَأْسَ وَاسْتَمَالَ بِلَحْظِهِ ، فَسَقَتْنِي عَيْنَاهُ قَبْلَ يَدَيْهِ ٢

وهم كالشارقة يشويون خمرياتهم بالفحش والمجون والاستخفاف
 بالدين . وألفها ما جاء ممتزجاً بألفاظ الطبيعة الناضرة . فإن فيه
 من العلوبة والخيال الشعري شيئاً غير يسير . قال ابن خفاجة :

وَأَغْنَيْدَ فِي صَدْرِ الْكَلَامِ الْحُسْنَى حُلِي ٣ ، وَفِي صَدْرِ الْقَصِيدِ نَسِيبُ
 يَرِفُ بِرَوْضِ الْحُسْنِ مِنْ نَوْرِ وَجْهِهِ وَقَامَتِهِ ، ثَوْرَةٌ وَقَضِيبُ ٤
 جَلَاهَا ، وَقَدْ غَنَى الْحَمَامُ عَشِيَّةً ، عَجُوزًا ، عَلَيْهَا لِحَابٌ مَشِيبُ ٥
 وَجَاءَ بِهَا حَمْرَاءَ أَمَّا زُجَاجُهَا فَتَنُورٌ ، وَأَمَّا مَوْجُهَا فَكَكْثِيبُ ٦
 وَغَازَلْنَا جَفْنَ هُنَاكَ كَنَزَ جِسْمِ ، وَمُبْتَسَمٌ كَالْأَفْحَوَانِ شَنِيبُ ٧

١ زها : أشرق .

٢ استمال : مال .

٣ الأغيد : اللين الأعطاف المائل المنق . الحلي : ما يتخذ من الحجارة الكريمة للزينة . النسيب :
 وصف المحاسن ، والتعريض بذكر المحبوب . يقول : هذا الأغيد له في صدر الكلام
 المنشور نموت كالحلي تزين حسه ، وله في صدر المنظوم وصف وتعريض بهواه . والمراد
 أن ذكره يتكرر في هذه كل منشور ومنظوم .

٤ الثوراة : زهرة الشجر .

٥ جلها : عرّفها كما تعرض العروس . ومن معاني الحمر عند العرب أن يخطبوا الحمرة
 ويتزوجوها ، وينفخوا مهرها . عجوزاً : شجرة مثقفة . الحباب : ما يطلو الحمرة من
 النفاقيع .

٦ أراد مجموعها ما يطفو على وجهها من الحب ، شبهه بالكثيب .

٧ مبسم : أي ثمر مكان الابتسام . صاني الأمتان .

فَكَتِلَهُ ذَيْلُ التَّصَابِي سَحَبَتُهُ ، وَعَيْشُ بِأَطْرَافِ الشَّبَابِ رَطِيبُ^١
 ومن تَقَنَّنَ ابنُ خَفَاجَةَ فِي خَمْرِيَانِهِ قَوْلُهُ يَصِفُ سَاقِيًا أَحَدُ بَأْسُودَ :
 رَبُّ ابْنٍ لَيْسَ لِسَقَانَا ، وَالشَّمْسُ تُطْلِعُ غُرَّةَ^٢
 فَظَلَّ يَسُودُ^٣ لَوْنًا ، وَالكَاسُ تُسَطِّعُ حُمْرَةً
 كَأَنَّهُ كَيْسُ فَحْمٍ ، قَدْ أَوْقَدَتْ فِيهِ جَمْرَةً

الصيد

قصائد وأراجيز . طريقة الجاهلين . طريقة المولدين .
 شعراء الصيد .

وكان الصيد من ملاميهم ، وملاهي ملوكهم . فوصفه الشعراء في
 قصائدهم وأراجيزهم ، وخططوا فيه طريقة الجاهلين بطريقة المولدين .
 فكانوا يصفون جيادهم ، وانطلاقهم بها في أثر الطرائد ، وكلاجهم
 وشدها فعل الشاعر الجاهلي . ثم يمعنون في وصف الجوارح ، وأدوات
 الصيد، وما يصاد من الوحوش والطيور فعل الشاعر المولد. وريما مدحوا
 الأمير بذكر صيده ، كما قال ابن زمرّك في مدح سلطانه ابن الأحمر :
 وَكَرُبَ مُتَمَدِّدِ الْأَبْطَاحِ مُحِشٍ ، عَالِي الرُّبَى مُتَبَاعِدِ الْأَقْطَارِ^١

١ التصابي : الخيل إلى جهة الفترة ، وحسب الصبوة .

٢ الفترة : كل ما يدا من ضوء أو صبح .

٣ الأباطح ، جمع أبطح : سبيل منح عريض فيه دقاق الحمى .

مَمَلَّ السَّارِحَ لَا يُرَاعُ قَتِيصُهُ إِلَّا لِنَبَاةِ فَارِسٍ مِفْصَوَارٍ
 عَرَضَتْ بِهِ الْمُسْتَنْفِرَاتُ كَأَنَّمَا خَيْلٌ عِرَابٌ جَلْنَنَ فِي الْمِضْمَارِ
 اتَّبَعَتْهَا غُرَرُ الْبَحِيَادِ كَوَاكِبًا، تَنْقُصُ رُجْمًا فِي سَمَاءِ غُبَارٍ
 وَالْمَادِيَاتُ بِوُثْمَتَا عَيْلٍ الشَّوَى، مُتَدَقِّقٌ كَتَدَفَّقِ النَّيَّارِ
 أَرْجِيئُهَا شَقَرَاءَ، رَائِقَةُ الْحِلَى، فَرَمَيْتُهُ مِنْهَا بِشُعْلَةٍ نَارٍ
 اثْبَتَ فِيهِ الرَّمَحَ ثُمَّ تَرَكْتَهُ خَضِبَ الْجَوَانِحِ بِالدَّمِ الْمَوَارِ
 حَامَتَ عَلَيْهِ الذَّابِلَاتُ كَأَنَّمَا طَيْرٌ أَوَتْ مِنْهُ إِلَى أَوْكَارٍ
 ومنها في وصف الطرائد :

وَأَرَيْتَنَا الْكَسْبَ الَّذِي أَعْدَادُهُ مَلَأَتْ جَمَالًا أَعْيُنَ النَّظَارِ

- ١ الملل : المتروك سدى . المسارح : المرامي . القنص : الصيد المقنوص . النباة : الصوت .
 يقول : هذا المكان تخوف منه الصيادون لتوحشه ، فتركوا مراعيه سدى ، وأصبح لا
 يجهل إلا كل فارس مفوار .
- ٢ عرضت : مرت في عتوها عارضة على جنب واحد . المستنفرات : الطرائد التي تنفرت
 فنفرت . عراب : عريّة خالصة .
- ٣ الرجم : ما يظهر في السماء كأنه نجوم تتساقط ، وسكنت الجليم هنا لضرورة الشعر ،
 مفردا رجم .
- ٤ الماديّات : أوائل الطرائد النافرة . يوثمها : يتقمصها . عيل : ضخم . الشوى : الأطراف
 والقوائم ، والمراد طريقه ضخم القوائم قوي .
- ٥ أَرْجِيئُهَا : سقتها . شقراء : صفة للمهرة . الحلّ : زيفتها من المصوغات .
- ٦ الجوانح : ما يلي الصدر من الأضلاع . الموار : الجاري .
- ٧ الذابلات : الرماح .

بَيْضٌ وَصُفْرٌ خِلْتُ مَطَرَحَ سَرَحِهَا رَوْضًا تَفْتَحَ عَنْ شَقِيقِ بَهَارِ
 مِنْ كُلِّ مَوْشَى الْأَدِيمِ مُقَوِّفٍ ، رَقَمَتْ بِدَائِعِهِ يَدُ الْأَقْدَارِ
 خُلِطَ الْبَيَاضُ بِصُفْرَةٍ فِي لَوْنِهِ ، فَتَرَى الشُّجَيْنِ يَشُوبُ ذَوْبَ نُصَارِ

للطبيعة والعمران

جمال التصوير . دقة الوصف . غصب الخيال . الإبداع .
 الطبيعة الناعمة . السماء والأرض . حب الأندلسي للطبيعة .
 حبه لوطنه . تعصبه له . جمال الأندلس . الطبيعة في الأشياء
 الممنونة . في الأشياء المادية . في الملح والتخلص إليه . في
 الغزل . تشخيص الطبيعة . إحساسهم بغيرها . درس نفسها .
 رقهم . جمال تشابهم .

إذا شئت أن تلمس إبداع شعراء الأندلس وافتنانهم ، ودقّة
 وصفهم ، وجمال تصويرهم ، وحلاوة معانيهم ، وخِصب خيالهم ؛
 فاسمعهم يذكرون الطبيعة الناعمة الناضرة ، وينعتون زيتها وحلاها ،
 وأصباغها وألوانها ، ويصوّرون حضارتها وعماراتها ؛ فتري شعرهم
 حافلاً بذكر الرّياض والأزهار ، والطيور والأشجار ، والجداول
 والأنهار ، والنجوم والأقمار ، والنّيوم والأمطار ، والقصور وحدائقها ،
 والبِرْك ودوافقها ، والصّور والتماثيل ، والنقوش والتهاويل ، وما إلى

١ سرّحها : رعيها . الشقيق : ما انشق نصفين من نبت وغيره . البهار : نبت طيب الرائحة
 ريحي ، أصفر الورق ، أحمر الوسط .

٢ موشي : منقش . الأديم : الجلد . مقوف : فيه خطوط بيض على اللون .

ذلك من مفاتيح الطبيعة والعمران . والأندلسي أشغف الناس بالطبيعة ،
والصقة بها ، لا يفتأ يتغنى بمحاسنها ، سواء كان جاداً أو لاهياً ،
ضاحكاً أو باكياً .

وإذا شئت أن تلمس حب الوطن في الشعر العربي ، فاطلبه عند
شعراء الأندلس ، فإنه ممتزج بكل علفة من دمائهم ، مصور في
كل جارية من جوارحهم . والأندلس قبلة شاعرها كيف اتجه ،
وأنتى اغرب ، لا يتقطع عن ذكرها ، ولا يرى بلداً في الدنيا يضاهيها ؛
فجمالها فوق كل جمال ، وعمارها دونه كل عمران ؛ وهي جنة
الخلد بحورها وولداها ، ورحيقها وكوثرها .

وليس بينه وبين الشاعر العباسي شبه من هذه الناحية ؛ لأن العاطفة
الوطنية ضعيفة في شعر المشاركة ، لا تكاد تلمح لها خيالاً إلا في الندري .
والظاهر أن وجود المسلمين في بقعة تحيط بها دول نصرانية ، لا تأتي
أن تجاهدكم لتخرجهم منها ذوداً عن الدين والوطن ، مكن هذه
العاطفة فيهم وجعلهم يقابلون أعداءهم بالمثل حتى أصبح حب الوطن
مالكاً على قلوبهم .

وحق لأهل الأندلس أن يتعبوا لوطنهم ، فإن هذا الصنع
الجميل جدير بأن يمتلك القلوب ويستهوئها ، ولا سيما قلوب الشعراء ،
فإنها أسرع من غيرها إلى تعشق الجمال والخضوع لسلطانها ، واستشفاف
سحره ، والفناء في مادته وروحانيته . وقد استحثت الأندلس قرائح
الشعراء بوحى طبيعتها وغذتها أفضل غذاء ، وحبتها بخيال جميل لم يظفر
بمثله من شعراء الشرق إلا الأقلون . فإن قرطبة وإشبيلية وغرناطة
كانت أبغ أثراً في مخيلات الشعراء من الشام والعراق ومصر . فإذا

هم والطبيعة إلفان لا يفرقان ، وروحان متصلان ، وإذا الطبيعة لديهم نفس هيولانية. تقبل جميع الصور وتتمصص جميع الأجسام ، لا يخلو عنها غرض من أغراضهم ، ولا يتخلّى منها خاطر من خواطرهم ، فإن ملحوا خصّوها بنصيب من ملحهم ، فجعلوا صورها بالأشياء المعنوية :

هصرتْ يدي غصن الندى من كفه ، وجنتْ به روض السور منورا
أو بالأشياء المادية :

أثمرتْ رُمحك من رؤوس كاهيم ، لما رأيت الغصن يعشقُ مشمرا
ويهدي شاعرهم قصيدته إلى مملوحه فما يرى غير الرّوض شيئا لها :
واليكها كالروض زارته الصبا ، وحنا عليه الطلّ حتى نورا
وربما أراد التخلص إلى للمح فيستخدم الطبيعة سبيلا إلى مملوحه
كما فعل أبو عامر بن شهيد في مدح المؤمن بن عامر فإنه استهلّ مدحته
بذكر الخمر والسّاقى ، وانتهى إلى وصف سحاب ماطر :

وعمام بأكثرتنا غيمه ، تُترعُ الأفقَ يدمع صيب
مثل بحر جاءنا من فوقنا ، جرمه من لؤلؤ لم يثقب
ثم شرع يتحدث إلى المزن كن يتحدث إلى إنسان عاقل حتى أعد
سبب الانتقال إلى المدح :

فسألناه ، وقد أعجبنا حشوه العين بمرأى مُعجِب^١ :

١ جرمة : جسه . من لؤلؤ لم يثقب : أراد به اللبرد .

٢ حشوه : قاعل أمجينا .

«أَنْتَ مَاذَا؟» قَالَ: «مُزَنٌ عَلِمْتُ كِفَّةُ النَّفْحَةِ كَفَا دَرَبٌ»^١
«رَأَيْتِي بِالشَّرْقِ أَنْ أَسْفِيَكُمْ، رَحْمَةً مِنْهُ، بِأَقْصَى الْمَغْرِبِ»^٢
فَسَأَلْنَاهُ: «أَيْنَ ذَلِكَ لَنَا؟» قَالَ: «هَلْ يَخْفَى ضِيَاءُ الْكَوْكَبِ؟»^٣
«مَلِكٌ نَاصَبٌ مِنْ خَالَفَكُمْ، عَامِرِي الْمُنْتَمَى وَالْمُنْصَبِ»^٤
وإن تغزّلوا متشوقين إلى أحبتهم عنت لهم أيام اللقاء بالأندلس ،
فيفقطعون عن الغزل منصرفين إلى وصف موضع اللقاء كأن لذة الاتصال
بالطبيعة كافية أن تؤدّي شرح أحوالهم إلى أحبائهم المهاجرين .
ويصف عاشقهم حبيبه فيجعلُه جنة مختلفة الأزهار ، وربما تعفّف
فما يرى غير الطبيعة صورة لعفته كقول أبي عمر بن فرج :

وَطَائِعَةِ الْوِصَالِ عَفَفْتُ عَنْهَا ، وَمَا الشَّيْطَانُ فِيهَا بِالْمُطَاعِ
وَمَا مِنْ لَحْظَةٍ إِلَّا وَفِيهَا ، إِلَى فَتَنِ الْقُلُوبِ بِهَا ، دَوَاعِ
كَذَلِكَ الرُّؤُوسُ مَا فِيهِ لِمِثْلِي سِوَى نَظَرٍ وَشَمٍّ مِنْ مَتَاعِ
وَلَسْتُ مِنَ السَّوَائِمِ مُهْمَلَاتٍ ، فَاتَّخِذْ الرِّيَاضَ مِنَ الْمَرَاغِي
ويطول بنا الأمر إن تتبعنا صور الطبيعة في مختلف أنواع الشعر
الأندلسي ، فحسبنا القول إنّها حديثهم في جميع أغراضهم ، والرجوع

١ وزن : سحاب فيه مطر . النفحة : العلية . درب : مترون متداد . والمراد كفا الملوح .
٢ المراد أن الملوح جاء به من الشرق ليستقيم في الغرب .
٣ ناصب : عاصي وحارب . المنصب : الحبس والأصل .
٤ السوائم : الماشية ترمي حيث تشاء ، مفردا سائمة . مهملات : متروكات ترمي بدون
واع .

إلى أشعارهم يؤيد صحة ما قول .

وكان من إيمانهم في إبراز صور الطبيعة وتشخيصها أن شغلوا
عن وصف إحساسهم بجمالها ، وتلوقهم أسرارها ، والتأذيم الاتحاد
بها ؛ فخلا شعرهم أو كاد يخلو من تصوير اختلافات نفوسهم نحوها ،
وانجذاب عواطفهم إليها ، مثال ذلك قول ابن خفاجة وهو أشعر من
وصف الطبيعة عندهم ، وشغف بمحاسنها ، واتصل بها ، قال
يصف نهراً :

مُتَعَطِّفٌ مِثْلَ السَّوَارِ كَأَنَّهُ ، وَالزَّهْرُ يَكْنِفُهُ ، مَجْرُ سَمَاءٍ
قَدْ رَقَّ حَتَّى ظَنَّ قَرَصاً مُفَرَّغاً مِنْ فِصَّةٍ ، فِي بُرْدَةٍ خَضِرَاءٍ
وَعَدَتْ تَحْفَ بِهِ الْغُصُونُ كَأَنَّهَا هُدْبٌ يَحْفَ بِمَقْلَةٍ زَرْقَاءٍ
وَالْمَاءُ أَسْرَعَ جَرِيَهُ مُتَحَدِّراً ، مُتَلَوِّياً كَالْحَيَّةِ الرَّقْطَاءِ
وَالرَّيْحُ تَعَبَتْ بِالْغُصُونِ وَقَدْ جَرَى ذَهَبُ الْأَصِيلِ عَلَى لُجَيْنِ الْمَاءِ

ولكن لم يفهم بث الحياة بها ، ودرس نفسانياتها على ما يوحى إليهم
خيالهم فعمل ابن زيلون في قافيته التي أرسلها إلى ولادة ، وفعل ابن

١ يكنفه : يحوطه . المجر : المجرة ، ودرب اللبان عند العامة . يقول : إن هذا النهر
مصطف مثل السوار وكأنه ، والزهر يحوطه ، المجرة يحوطها النجوم .

٢ شبه النهر المتصطف كالسوار بقرص من فضة ، وشبه ما يحيط به من النبات بالبردة الخضراء .
٣ المذهب : شعر أشقار العيون ؛ شبه التصون في تهللها على النهر بأشجار البين ، وشبه النهر
المضطرب بالعين الزرقاء .

٤ الرقطاء : ما شاب بياضها سواد أو عكس ذلك . شبه الماء واختلاف لونه في الظلال حين
تلويه بالحية الرقطاء .

٥ الأصيل : بمد الصر إلى الترويب . اللجين : القضة .

شهيد في وصف السحاب الماطر . وكثير من معاني الأندلسيين في الطبيعة مطروق ، سبقهم إليه المشاركة ؛ ولكنهم تطلقوا في إخراجهم ، وتفتنوا في تصويره فظهرت عليه الجدة والطرافة كقول ابن الرِّقَّاق :

وَيَبْأَصِرُ مِنَ الشَّقَائِقِ أَضْحَتِ يَشْهَادِي بِهَا نَسِيمُ الرِّيحِ
زُرْتُهَا ، وَالنِّصَامُ يَجْلِدُ مِنْهَا زَهْرَاتِ تَفُوقُ لَوْنَ السَّرَاحِ
قُلْتُ : « مَا ذُبُّهَا ؟ » فَقَالَ مُجِيبًا : « سَرَقَتْ حُمْرَةَ الْخُلُودِ الْمِلَاحِ ! »

وَشَغَفَ الْأَنْدَلُسِيِّينَ بِالطَّبِيعَةِ مِنْهُمْ خِيَالًا جَمِيلًا ، وَتَشَابِهَ
حُلُوهُ ، فَكَانَتِ الرَّقَّةُ وَالنَّعُومَةُ مِيزَةً أَشْعَارَهُمْ ، وَالْفَضْلُ فِي ذَلِكَ لِلْأَنْدَلُسِ
وَمَا لِرُبُوعِهَا مِنْ تَأْثِيرٍ فِي قُفُوسِهِمْ ، حَتَّى كَانَ حُبُّهُمْ لَهَا عِبَادَةً . قَالَ
ابْنُ خَفَّاجَةَ :

يَا أَهْلَ الْأَنْدَلُسِ لِمَ دَرَكُمُ ، مَاءٌ ، وَظِلٌّ ، وَأَشْجَارٌ ، وَأَنْهَارٌ !
مَا جَنَّةُ الْخُلْدِ إِلَّا فِي دِيَارِكُمْ ، وَلَوْ تَخَيَّرْتُ ، هَذَا كُنْتُ اخْتَارُ !

وكان للأندلس وطيمتها القسط الأوفر في موشحاتهم الشهيرة .

١ هنا : أي هذا المكان ، يفضل الأندلس على جنة الخلد .

ابن هاني الأندلسي

(٩٣٧ - ٩٧٢ م (٤٣٢٦ - ٣٦٢ هـ)

يرجع المؤرخون بنسبه إلى الأزد من العرب اليمنية . ويقولون إنه من ولد يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي . وقيل : بل هو من ولد أخيه روح بن حاتم . وكان اسمه محمداً ، ويكنى أبا القاسم وأبا الحسن ، ويعرف بابن هاني الأندلسي . ويلقب بمتنبي الغرب . وكان أبوه هاني من قرية من قرى المهديّة بالمغرب ، وكان شاعراً أديباً ، فانتقل إلى الأندلس ، فولد له محمد بإشبيلية أو بقرية من قرأها ، في أيام الخليفة الأموي الناصر لدين الله عبد الرحمن الثالث . فلما ترعرع لزم دار العلم بقرطبة فتأدّب فيها ، ونظم الشعر ، وكان حافظاً لأشعار العرب وأخبارهم .

وذكر ابن خلكان أنّه اتصل بصاحب إشبيلية وحظي عنده ، غير أننا لم نجد في ديوانه مدحاً له فيه يؤيد هذه الخطوة . وذكر أيضاً أنه كان كثير الانهماك في الملاذ متهماً بمذهب الفلاسفة . فلما اشتهر عنه ذلك سخط عليه أهل إشبيلية ، واتهموا الأمير بمذهبه لميله إليه ، فأشار عليه بالغيبة عن البلد مدة لينسى خبره . فاجتاز البحر إلى عدوة المغرب وله من العمر سبع وعشرون سنة ، فلقني جوهرأ مولى الخليفة المعز لدين الله ابن المنصور العبّدي صاحب إفريقية ، فامتدحه ، ثم ارتحل عنه إلى ابن الأندلسية جعفر بن علي بن أحمد بن حمدان أمير الزاب ، وكان هو

وأخوه يحيى يتوليان التسيلة ، وهي مدينة الزاب ، بناها أبوهما علي .
وكان جعفر سمحاً وافر العطاء ، فنظم ابن هاني فيه وفي أخيه المدايح
الكثيرة ، فبالغا في إكرامه والإحسان إليه .

ثم نعى خبره إلى المعز بن المنصور فطلبه منهما فوجهاه إليه ، ومنحه
بعدة قصائد أعجب المعز بها ، فقربه إليه وأكرمه وأجزل له الصلات .
ولزمه الشاعر حتى خرج إلى مصر سنة ٣٦٢ هـ (٩٧٢ م) وكان قد افتتحها
قائده جوهر سنة ٣٥٨ هـ ، فشيعة ابن هاني ، ثم رجع ليأخذ عياله ويلتحق
به . فلما تجهز رحل إليه في السنة نفسها حتى بلغ برقة ، فلقى فيها منيته .
وأورد ابن خلكان ثلاث روايات على موته ، قيل : أضافه شخص من
أهلها ، فأقام عنده أياماً في مجلس الأئس ، فعربد عليه الحاضرون فقتلوه .
وقيل : خرج من تلك الدار سكران فنام في الطريق وأصبح ميتاً ، ولم
يعرف سبب موته . وقيل : إنه وُجد في ساقية من سواقي برقة مغنوقاً
بتكة سراويله . وأما لسان الدين بن الخطيب فيزعم أنه سكر ونام عرياناً ،
وكان البرد شديداً فضُكج . والمشهور أنه مات وله من العمر ست وثلاثون
سنة ، وقيل : اثنتان وأربعون . ولما بلغ المعز خبر وفاته تأسف عليه كثيراً
وقال : « هذا الرجل كنا نرجو أن نقاخر به شعراء المشرق فلم يُقدّر
لنا ذلك . »

شعره

كان ابن هاني يحفل في شعره للفظ أكثر منه للمعنى ، وتقوم طريقته
على اعتماد الألفاظ الغريبة التي يشتد وقعها في الأذان . وبينها في التركيب
بناءً جزلاً متيناً فتخرج منها موسيقى ذات قعقة وضجيج . ويسرف في

وصف التعابير عاطفاً بعضها على بعض أو موالياً فيها النعوت والتشابه على غير طائل سوى المبالغة والإيهام والتحويل . فمن ذلك قوله :

أبني العوالي السَّهرية ، والسيو في المشرقية ، والعليد الأكثر
وقوله :

لنَّاسٍ إِجْمَاعٌ عَلَى تَفْضِيلِهِ ، حَتَّى اسْتَوَى اللُّؤْمَاءُ وَالْكُرْمَاءُ
وَاللُّكْنُ وَالْفُصْحَاءُ وَالْبَحْمَاءُ وَلَا مُرَبَّاءُ وَالْخُصَمَاءُ وَالشَّهْدَاءُ^١
وقوله :

هَذَا الْأَعْرُ الْأَزْهَرُ الْمُتَالِقُ لَا مُتَدَفِّقُ الْمُتَبَلِّجُ الْوُضَاءُ^٢
وقوله :

كَبِيرِ الدَّجَى ، كَالشَّمْسِ ، كَالْفَجْرِ ، كَالضُّحَى ،
كَصَرَفِ الرَّدَى ، كَاللَّيْلِ ، كَالغَيْثِ ، كَالْقَطْرِ

ويُتَكَلَّفُ الصَّنْعَةُ وَالتَّوْشِيَةُ فَتَأْتِي أَلْفَاظُهُ بِرَاقَةِ اللَّوْنِ مُخَادَعُ النَّظَرِ كَمَا
تُخَادَعُ السَّمْعُ . فَيَرَادَى الْجَنَاسُ وَالتَّشْطِيرُ وَالتَّسْمِيحُ وَالتَّضْرِيحُ وَمِرَاعَاةُ
النَّظِيرِ وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْمُحَسَّنَاتِ اللَّفْظِيَّةِ وَالْمَعْنَوِيَّةِ . وَتَمَرُّ اسْتِعَارَاتُهُ بِمَجْلَعَةِ
مُطْلَقَةِ الْقِرَائِنِ تَقَرُّعُ الْأُذُنِ وَلَا تَعْلُقُ بِاللَّحْنِ مِثْلُ قَوْلِهِ :

وَجَنَيْتُمْ ثَمَرَ الْوَقَاتِغِ يَانِعاً بِالنَّصْرِ مِنْ وَرَقِ الْحَلِيدِ الْأَخْضَرِ
وهو إلى ذلك يتشبث بالتعابير والمعاني البدوية المطروقة ، فيجمع

١ الكن : جمع الكن ، وهو التي لتفيل اللسان .

٢ الأزهر : المشرق الوجه . المتفق : الكريم الذي يتفق صوابه . المتبلج : المبالغ الوجه .

بينها وبين الوشي الحضري ، ويطوف خياله برمال البادية ويوت الأعراب
فيتنزل بحرائرهم ، ويردد أسماء قبائلهم وفرسانهم وأجوادهم . ولا
يغفل عن ذكر التبابعة وملوك القرس والروم .

وتطول قصائده حتى تناهز المائة أو تجاوزها . أو تبلغ المائتين فيكثر
فيها الغريب المهجور ، فيورثها الغموض على ما فيها من غموض في
اصطلاحاته المجازية، وربما بناها على قواف غليظة كالخاء والثاء والصاد
والطاء فيزداد إغرابها وتوحشها ، ويشتد وقع ألفاظها .

وبعد ابن هاني من شعراء الوصف ؛ وأوصافه تبحر إلى الغلو الشديد
لشفقه بتزيين الأشياء وتعظيمها ، وربما أفسد الواقع الفني بإفراطه حتى
لا يصح أن يكون إكالا^١ وإتقاناً للواقع الطبيعي . ولنا مثال صادق على
أسلوبه الوصفي قوله من قصيدة يمدح بها إبراهيم بن جعفر بن علي
الأندلسي ويصف مجلساً بناه قال :

إِيوَانُ مَلِكٍ ، لو رَأَتْهُ فَارِسْ دُعِرَتْ ، وَخَرَّ لِسْمَكِهِ إِيوَانُهَا
وَاسْتَعْظَمَتْ مَا لَمْ يُخَلِّدْ مِثْلَهُ سَابِرُهَا ، قَدِماً ، وَلَا سَاسَانُهَا
سَجَدَتْ إِلَى التِّرَانِ أَعْصَرُهَا ، وَلَوْ بَصُرَتْ بِهِ ، سَجَدَتْ لَهُ نِيرَانُهَا
بَلْ لَوْ تَجَادَلُهَا بِهِ أَلْبَاهُهَا فِي اللَّهِ ، قَامَ حُسْنِهِ بُرْهَانُهَا
أَوْ مَا تَرَى الدُّنْيَا وَجَامِعَ حُسْنِهَا صُغْرَى لَدَيْهِ ، وَهِيَ يَعْظُمُ شَانُهَا
لَوْلَا الَّذِي فَتِنَتْ بِهِ لَاسْتَعْبَرَتْ ثَكْلَى ، تَقْفُضُ ضُلُوعَهَا أَشْجَانُهَا^٢

١ نفت به : أي الدنيا فتت بحسنها . استعبرت : بكت . ثكل : لأنها فقدت حسنها لدى
ليوان الأمير .

خَصِيلُ البِشَاشَةِ ، مُرْتَوٍ مِنْ مَائِهَا فَكَأَنَّهُ مُتَهَلِّلٌ جَدَلَانِهَا
يَسْنَى ، فَتَشَأْ ، فِي تَنَقُّلِ فِيهِ ، غَرَّ السَّحَابِ مُسِيلًا هَطَلَانِهَا
وَكَانَ قَدْ سَ وَيَدْبُلًا رَقْدًا ذُرَى أَعْلَامِهِ ، حَتَّى رَسَتْ أُرْكَانُهَا^١
تَغْدُو الْقُصُورُ الْبَيْضُ فِي جَنَابِهِ ، صُورًا إِلَيْهِ ، يَكِيلُ عَنْ عَيْنِهَا^٢
وَالْقُبَّةُ الْخَضْرَاءُ طَائِرَةٌ بِهِ ، تَهْوِي بِمُنْخَرَقِ الصَّبَا أَعَانِهَا^٣
ضُرِبَتْ بِأَرْوَاقَةٍ تُرْقِرُ فَوْقَهَا ، فَهَوَى بِفَتْخِ قَوَادِمِ خَفَقَانِهَا^٤
عَلِيَّاهُ مُؤَفِيَةً عَلَى عَكِيائِهِ ، فِي حَيْثُ أَسْلَمَ مُقَلَّةٌ إِنْسَانُهَا
بُطْنَانِهَا وَتَمِي الْبُرُودِ وَعَصْبُهَا ، فَكَأَنَّمَا قُوْهِيَهَا ظَهْرَانِهَا^٥
نَيْطَتْ أَكَالِيلُهَا بِهَا مَنْظُومَةٌ ، فَعَلَا بِضَاحِكِ دُرِّهَا مَرَجَانُهَا
وَتَعَرَّضَتْ طَرَرُ السُّتُورِ كَأَنَّهَا عَدَبَاتٌ أَوْشِحَةٌ يَرُوقُ جُمَانِهَا^٦
وَكَانَ أَفْوَافُ الرِّيَاضِ نُثْرَنَ فِي صَفَحَاتِهَا فَتَقَوَّفَتْ أَلْوَانِهَا^٧

١ قنس ويلبل : جيلان . أعلامه : جباله .

٢ صوراً : مالة ، جمع أصور . صورا .

٣ أعانها : نواحيها .

٤ فتح القوادم : أي لينة الريش الكبار ، صفة للمقيان ، جمع فضاء ، يقال المقاب فضاء
البحاثين . يريد أن المقيان هوت عن أروقة القبة فلم تسلم بلوغها لظلم ارتفاعها .

٥ بطنان : جمع بطن . الصب : ضرب من البرود . القوي : ثوب أبيض منسوب إلى
قوهستان . الظهران : جمع ظهر .

٦ الطرار : الأطراف ، مفرد طرة . العلبات : جمع علبة ، وهي طرف كل شيء ، وما
تدل منه . أوشحة : جمع وشاح . الجمعان : اللؤلؤ .

٧ الأفواف : أي وشي الأزهار . تقوقت : توشت .

فَأَدِرْ لِحَاظِكَ وَاسْكَحِلْ بِمَنَظَرٍ ، غَشَى فِرْنَنْدَ لُجَيْنِيهَا عِقْيَانُهَا^١
لِتَرَى قُتُونَ السَّحْرِ أَمِلَّةً ، وَمَا يُدْرِي الْجَهُولَ ، لَعَلَّهَا أَعْيَانُهَا
مُسْتَشْرِفَاتٍ مِنْ خُلُودِ أَوَانِسٍ ، مَصْفُوفَةً قَدْ فَصَّلَتْ تَبِجَانُهَا
مُتَقَابِلَاتٍ فِي مَرَاتِيهَا جَنَّتْ حَرْبًا عَلَى الْبَيْضِ الْحِسَانِ حِسَانُهَا

وليس له في وصف الطبيعة شيء يذكر بخلاف غيره من شعراء
الأندلس . فقد شغلته السياسة وقصور الأمراء عن النظر إلى جمال الطبيعة ،
واستشفاف صورها وألوانها ، فلم يأنس بها ، ولا حنّ إلى بلاده وهو
في المغرب حينئذ الأندلسيين إليها إذا اجتمعوا عنها . ولكنه كان صاحب
لمو وشراب فوصف الخمرة وغالى في وصفها على طريقته ، وأحاطها
بكثير من الصور والتشايه ، وعظّم أمرها وبالغ في قدمها ، شأن الذين
تقدموه من شعراء الخمرة ولا سيما أبو نواس . وهو وإن لم يأت بشيء
جديد في أوصافها ، لقد كانت جدته في خصائصه التمييزية التي تأدت بها
معانيه المطروقة . قال يصفها في القصيدة نفسها بعدما وصف إيوان الأمير :

وَلَنَنِجْمَ مَخَى اللّهِ تَرَامُ ظِلَّهُ آرَامُ وَجَرَّةَ رُحْنٍ ، أَوْ أَدْمَانُهَا^٢
وَتَحَالُهَا صَفْرَاءَ عَارِضَتِ الدُّجَى ، وَسَرَتْ ، فَتَادِمُ كَوَكَبًا نَتْمَانُهَا

١ فرند لجينا: أي جوهر فضتها ووشيه ، وهو ما يرى فيه شبه مدب للتبل ، وأصله
السيف . المقيان : اللب .

٢ مَخَى اللّهِ : أي مجلس الشراب . تَرَامُ : تألف وتعب . آرَامُ ، جمع الرثم : الطبي
الخالص البياض . وَجَرَّةَ : موضع ببلاد العرب معروف بكثرة غلاته . وَلَمَرَادُ بِالْآرَامِ هُنَا
النساء . الْأَدْمَانُ : الظباء البيض ، واحتملها أدمانة .

قَدُمْتُ تَزَايِلُ أَعْصُرًا كَرَّتْ عَلَى حَوَائِثِهَا ، لِمَا انْقَضَى جُثْمَانُهَا^١
 وَأَنْتِ عَلَى عَهْدِ التَّبَاعِ مُدَّةٌ ، غَضَبًا ، عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ ، زَمَانُهَا
 يَمَعْنِيَةُ الْأَرْيَابِ ، نَجْرَانِيَّةُ^٢ أُنْسَابِ ، حَيْثُ سَمِتَ بِهَا نَجْرَانُهَا^٣
 أَوْ كَيْسَرِيَّةُ مَحْدِدِ وَأُرُومِ ، شَمَطَاءُ ، يُدْعَى بِاسْمِهَا دِهْقَانُهَا^٤
 أَوْ قَرَقَفٌ مِمَّا تُنْشِي الرُّومُ ، لَا نَشْوَاتُهَا ذُمْتُ ، وَلَا نَشْوَانُهَا^٥
 كَانَ اقْتِنَاهَا الْجَائِلِيُّ يُكِنُّهَا ، وَيَصُونُ دُرَّةَ غَالِصٍ صَوَانُهَا^٦
 فِي مَعَشَرٍ مِنْ قَوْمِهِ ، عَشَرَتْ بِهِمْ نُوبُ الزَّمَانِ ، فَغَالَتْهُمْ حَدِثَانُهَا
 كَرُمْتُ ثَرَى مُتَأَرْجَا ، وَتَوَسَّطْتُ أَرْضَ الْبَطَارِقِ ، مُشْرِفًا أَفْدَانُهَا^٧
 لَمْ يَضُرُّمُوا نَارًا لِهَيْتِهَا ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ بِاِكْتِنَافِ الْقَضَاءِ دُخَانُهَا^٨
 فَكَأَنَّ هَيْكَلَهَا تَقَدَّمَ رَابِعَةً^٩ وَكَأَنَّ صَفَّ الدَّارِعِينَ دِنَانُهَا^{١٠}

- ١ تَزَايِلُ : تفارق . الحوياء : الروح . والمراد روح الحمرة . الجثمان : المراد به الرغوة التي كانت تملأ الحمرة ، جطها جسداً لروحها .
- ٢ مَعْنَى الْأَرْيَابِ : أي أصحابها من اليمن . نَجْرَانِيَّةُ الْأُنْسَابِ : أي عمرة منسوبة إلى نجران .
- ٣ شَمَطَاءُ : أي عجوز . النعقان : تاجر الحمير .
- ٤ الْقَرَقَفُ : الحمير . تُنْشِي : تربِّي ، حطب الحمزة . النشوات : السكرات .
- ٥ الْجَائِلِيُّ : متقدم الأساقفة ، والمراد عمرة النير التي يقتنيها الرهبان .
- ٦ مُتَأَرْجَا : طيب الرائحة . الْبَطَارِقُ : قواد الروم ، مفردهما بطريق . الْأَفْدَانُ : القصور ، مفردهما فدان ، مثل صل .
- ٧ الْمُرَادُ أَنَّ الْحَمْرَةَ لَمْ تَطْلُغْ عَلَى النَّارِ .
- ٨ الدِّفَانُ : جيع دث ، وهو غاية الحمير الكثيرة .

غَنِيَتَ تَطُوفُ بِهَا وَلَا تَدُهُمْ كَمَا طَافَتْ بِرَبَاتِ الْحِجَالِ قِيَانُهَا^١
 قَدْ أُوتِيَتْ مِنْ عِلْمِهِمْ ، فَكَانَتْهَا أَجَارُ تِلْكَ الْكُتُبِ ، أَوْ رُهْبَانُهَا^٢
 جَاذَتْهُمْ تَرَمَدٌ فِي غُلَوَائِهَا ، فَتَخَرَّمُوا ، وَخَلَاهَا مِيلَانُهَا^٣
 فَكَلَّتْكَ نَاجُودٌ ، تُدِيرُ كَوْسَهَا هَيْفٌ تُجَاذِبُ قُضْبَهَا كُثْبَانُهَا^٤

ووصف في مدائحه الحروب والجيوش والسلاح فبالغ في تعظيمها
 كما شاء خياله الجامح أن يفالي ولكن قصّر به النفس الملحمي عن التوسع
 فيها وتفصيل أحداثها وأجزائها . وكان تصويره للسفن البحرية أفضل منه
 للجيوش البرية ، فوصف أسطول المعز ، ودققي في وصف الحراقات
 ونيرانها ، فأحسن تصويرها ؛ وأجوده ما جاء في قصيدته التالية التي
 يقول فيها :

لَكَ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ الْعَظِيمُ عِبَابُهُ ، فَسَيَّانٍ حَافِظٌ تُخَاضُ وَبِيدُهُ^٥
 أَمَّا وَالْجَوَارِي الْمُنْشَاتِ الَّتِي مَرَّتْ لَقَدْ ظَاهَرَتْهَا عُدَّةٌ وَعَدِيدُهُ^٦

١ غنيت : أقامت بالمكان . الروايت : جمع للويلة وهي الأمة . ربات الحجال : المخدرات .
 القيان : المفنيات .

٢ يبالغ بقدّم الحمر فيقول إنها تحدث بما سمعت من رهبان الروم الأتقيين . ينظر إلى قول
 أبي نواس : ثم قصت قصة الأمم .

٣ ترمد : تمرد . غلوائها : نشاط شبابها . تخرموا : هلكوا .

٤ كلتك : أصابت كليتك . الناجود : الحمر . الحيف : جمع الحيفاء ، وهي القنطرة
 البطن الرقيقة الخصر . قضبا : أي قامتها ، جمع قضيب . كثنائها : أي أودانها ،
 جمع كتيب ، والكلام على الاستعارة .

٥ العباب : موج البحر . الأنهار : المياه .

٦ الراو القسم . الجواري : السفن . ظاهرتها : علوتها .

قِيَابٌ كَمَا تُزْجَى الْقِيَابُ عَلَى الْمَهَا ، وَلَكِنْ مَنْ ضَمَّتْ عَلَيْهِ أَسُودُ^١
وَلَقَدْ ، مِمَّا لَا يَرَوْنَ ، كَتَائِبٌ مُسَوِّمَةٌ تَحْدُو بِهَا ، وَجُنُودُ^٢
أَطَاعَ لَهَا أَنَّ الْمَلَائِكَ خَلَقَهَا ، كَمَا وَقَعَتْ خَلْفَ الصَّفُوفِ رُدُودُ^٣
وَأَنَّ الرِّيَّاحَ الذَّارِيَاتِ كَتَائِبٌ ، وَأَنَّ النَّجُومَ الطَّالِعَاتِ مَعُودُ^٤
وَمَا رَأَى مَلِكَ الرُّومِ إِلَّا أَطْلَاعَهَا تَنْشُرُ أَعْلَامُ لَهَا وَبُنُودُ^٥
عَلَيْهَا غَمَامٌ مَكْفَهَرٌ صِيرُهُ ، لَهُ بَارِقَاتُ جَمَّةٍ وَرُعُودُ^٦
مَوَاحِرُ فِي طَامِي الْعُبَابِ كَأَنَّهُ لِعَزْمِكَ بَأْسٌ أَوْ لَكَفْكَ جُودُ^٧
أَنَافَتْ بِهَا أَعْلَامُهَا . وَسَمَّا لَهَا بِنَاءَ عَلَى غَيْرِ الْعَرَاءِ مَشِيدُ^٨

١ تزجي : تساق . المهيا : البحر الوحشي . وهو مستعار هنا ، مفردة مهاة . يقول : هذه السفن هي أشبه بالموادج التي تساق وعليها النساء الحسنات الميون ، ولكن ليس عليها نساء بل رجال كالأسود .

٢ مسومة : معلمة بعلامات الحرب .

٣ الردود : جمع رد ، وهو للمقل يرد إليه .

٤ الذاريات : التي تذيي التراب ، يريد أن الريح كانت موافقة السفن في جريها ، فكأنها جنود تساعدها .

٥ البنود : جمع البند ، وهو العلم الكبير .

٦ مكفهري : متراكب . الصير : السحاب الأبيض الذي يصير بعضه فوق بعض ، يشير إلى ما تقلفه هذه الحراقات من النار وما يتبع ذلك من أصوات ودخان .

٧ يقول : إن هذه السفن صورة لشدة بأس الملوح في قهرها الأعداء ، وصورة لكرمه في ما ينال أصحابها من الغنائم .

٨ أنافات : ارتفعت . العراء : القضاء .

وَلَيْسَ بِأَعْلَى كَبْكَبٍ وَهُوَ شَاهِقٌ^١ ، وَلَيْسَ مِنْ الصَّفَاحِ^٢ وَهُوَ صُلُودٌ^٣
 مِنَ الرَّاسِيَّاتِ الشَّمِّ لَوْلَا انْتِقَالُهَا ، فَمِنْهَا قِنَانٌ شَمَخَ^٤ وَرُئِسُوهُ^٥
 مِنَ الطَّيْرِ . إِلَّا أَنَّهُنَّ جَوَارِحُ^٦ ، فَلَيْسَ لَهَا إِلَّا النَّفْسُ مَصِيدٌ^٧
 مِنَ الْقَادِحَاتِ النَّارِ تَضُرُّهُمُ لِلصَّلَى ، فَلَيْسَ لَهَا يَوْمَ الْقِيَامِ خُمُودٌ^٨
 إِذَا زَفَرَتْ غَيْظًا تَرَامَتْ بِمَارِجٍ^٩ . كَمَا شَبَّ مِنْ نَارِ الْحَجِيمِ وَقُودُهُ^{١٠}
 فَأَنْفَاسُهُنَّ الْحَامِيَّاتُ صَوَاعِقُ^{١١} ، وَأَفْوَاهُهُنَّ الزَّافِرَاتُ حَدِيدٌ^{١٢}
 تُشَبُّ^{١٣} ، لَأَلِ الْجَائِلِقِ سَعِيرُهَا ، وَمَا هِيَ مِنْ آلِ الطَّرِيدِ بَعِيدٌ^{١٤}
 لَهَا شُعْلٌ^{١٥} فَوْقَ الْغِمَارِ كَانَتْهَا دِمَاءٌ تَلَقَّتْهَا مَلَا حِفْ سُوْدٌ^{١٦}

- ١ وليس : أي ليس هذا البناء، ويريد به أبراج السفن المرتفعة . كبكب: جبل خلف عرفات .
 الصفاح : المجارة المريضة . الصلود : الصلب .
- ٢ قنان : جمع قنة وهي أهل الجبل . ريود: جمع ريد الحرف الناقه في عرض الجبل .
 يقول : هي معدودة من الجبال الراسية العالية لولا حركاتها وانتقالها . وفيها من الجبال
 رؤوس عالية ونواق .
- ٣ جوارح الطير : ما صاد منها . يقول : هذه السفن معدودة من الطير في سرعتها وامتداد
 أشرعتها واصطفافها . ثم استترك فقال إنها من الطير الجوارح التي تصيد النفوس .
- ٤ الصل : مقاسة حرارة النار . اللقاء : الحرب حيث يلتقي الجيشان .
- ٥ زفرت غيظاً : أي غيظاً من العدو ، جعل لها إحساساً . المارج : الشعلة ذات الهبب
 الشديد . الوقود : ما توقد به النار .
- ٦ الجائليق : متقدم الأساقفة . آل الجائليق : أي الروم . الطريد : الخليفة الأموي في
 الأندلس ، يشير إلى طرد الأمويين من الشرق .
- ٧ النار : جميع غمر ، الماء الكثير ومعظم البحر . شبه مياه البحر التي تلتفئ شمل الحرائقات
 بالملاحف السود .

تُعَانِقُ مَوْجَ الْبَحْرِ ، حَتَّى كَأَنَّهُ سَكَيْطٌ لَهَا ، فِيهِ الذُّبَالُ عَتِيدٌ
تَرَى الْمَاءَ مِنْهَا وَهوَ قَانٍ عِبَابُهُ ، كَمَا بَاشَرَتْ رَدْعَ الْخَلْقِ جُلُودُ^٢
وَعَبِيرُ الْمَذَاكِي تَجْعُرُهَا ، غَيْرَ أَنَّهَا مُسَوِّمَةٌ تَحْتَ الْفَوَارِسِ ، قُودُ^٣
فَلَكَيْسٍ لَهَا إِلَّا الرِّيَّاحُ أَعْيَسَةٌ ؛ وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الْحَبَابُ كَدِيدُ^٤
تَرَى كُلَّ قُودَاءِ التَّلِيلِ كَمَا انْتَشَتْ سَوَالِفُ غَيْدٍ لَهَا وَقُدُودُ^٥
رَحِيبةٌ مَدَّةَ الْبَاعِ . وَهِيَ نَتِيجَةُ بَغِيرِ شَوَى ، عَكَرَاءُ وَهِيَ وَلُودُ^٦
تَكْبُرْنَ عَنْ نَقْعٍ يَثَارُ ، كَأَنَّهُمَا مَوَالٍ ، وَجَرْدُ الصَّافِنَاتِ عَبِيدُ^٧
لَهَا مِنْ شُفُوفِ الْعَبْقَرِيِّ مَلَابِيسٌ مُفَوِّقَةٌ ، فِيهَا النُّفُصَارُ جَسِيدُ^٨

١ السليط : الزيت . الذببال : جمع ذبالة وهي خيلة الصباح . عتيد : مهدى . يقول :
تعانق هذه الشمس المتعاقبة موج البحر ، فكأنه لها زيت أهدت فيه القتال للاختمال .

٢ الثاني : الشديد الحمرة . الردع : الزعفران . الخلق : ضرب من الطيب أعظم أجزاءه
الزعفران .

٣ المذاكي : الخيل . النجر : الأصل . مسومة : مطعة بعلامات الحرب . القود : جمع
الأقود ، وهو الذلول المتقادم من الخيل .

٤ الحباب : معظم الماء . الكديد : الأرض النليظة .

٥ لوداء التليل : طويلة العنق . السوالف : جمع سائلة ، وهي صفحة العنق ، وما تقدم منه .
غيد : مائلة العنق ، جمع غيد وغيداء . المها : لغير الوحي .

٦ رحبة مد الباع : المراد للمجاذيف . النتيجة : المولودة . الفوى : الودان والرجلان .
ولود : لمي تحمل الجحش وتزولها على العدو فكأنها تلدها .

٧ تكبرن عن نقع يثار : أي أن السفن لا تتغير القنبار في مجراها كما تصنع الخيل . الصافنات :
جمع الصافن ، وهو من الخيل ما قام على ثلاث قوائم ، وطرف حافر الراهبة .

٨ الشفوف : جمع شف ، وهو الثوب الرقيق . العبقرى : ضرب من البسط فاخر فيه
أصباغ نفوس ، وكل شيء فاخر ليس قوته شيء . مفوقة : موشاة . النفار : القلب .
الجسد : اللاصق .

كما اشتملت فوقَ الأرائكِ خُرْدٌ ، أو التفتت فوقَ المتابرِ صيدٌ^١
لُبوسٌ تكفُّ الروحَ وهو عظاميطٌ ، وتندراً بأسَ اليمِّ وهو شدِيدٌ^٢
فمنها دُرُوعٌ فوقها وجواشِينٌ ؛ ومنها خفَّاتِينٌ لها وبرودٌ^٣
مذهبه وسياسته

كان ابن هاني شيعياً مغالياً في عقيدته بذهب مذهب العبَّاسيين
الفاطميين في الحلولية ، فيقول إن الله حلَّ بالمهدي وغيره من الأئمة ،
فجاء مدحه في المعزِّ للدين الله معبراً عن عقيدته الغالية ، يرفع الخليفة
إلى منزلة الألوهية ويصفه بأوصافها ، ويضيف إليه جوهرها وأنوارها ،
ويجعل له ما لله من القدرة والجبروت متدفقاً بماطفته الشيعية من جهة ،
وبحجة للتكسب من جهة أخرى . فمن ذلك قوله فيه :

أوتيتَ فضلَ خلافةٍ كنبوةٍ ، وتجيَّ المنامِ كَوحيِ بوحيِ
أخليفةِ الله الرضَى وسبيله ، ومَنارُهُ ، وكتابهُ المشرُوحِ
ياخيرَ مَنْ حَجَّتْ إليه مطيةٌ ، ياخيرَ مَنْ أعطى الجنزِيلَ منوَحاً
ماذا تقول؟.. جلتَ عن أفهامنا ، حتى استَوينا أعجماً وقصيحاً

١ اشتملت : تلففت بشياها . الأرائك : جمع الأريكة ، وهي سرير منجد مزين . الخرد :
الواحدة خريدة ، وهي البكر من النساء . التفتت : اشتملت . الصيد : جمع الأصيد ،
وهو الملك ، أو الرجل الذي يرفع رأسه كبراً .

٢ التظامط : البحر العظيم الأمواج . تدرأ : ترفع دفأً شديداً . اليم : البحر .

٣ الجواشِين : جمع الجوشن ، وهو زرد كالدرع يحمل للصدر . الخفَّاتِين : جمع الخفَّتان ،
وهو نوع من الدروع . يصف الحرائقات المدرعة وما عليها من حديد وزرد .

تَنطَقَتْ بِكَ السَّمْعُ الثَّانِي السُّنَا ، فَكَفَيْتَنَا التَّعْرِيضَ وَالصَّرِيحَا
تَسْمَعُ بَنُورِ اللَّهِ بَيْنَ عِبَادِهِ ، لِتُضِيءَ بُرْهَانًا لَهُمْ وَتَلُوحَا
وَجَدَ الْعِيَانُ سَنَّاكَ تَحْقِيقًا وَكَمْ أَخْشَاكَ تُنْشِي الشَّمْسَ مَظْلَعَهَا كَمَا
صُوِّرَتْ مِنْ مَلَكُوتِ رَبِّكَ صُورَةً وَأَمَدَهَا عِلْمًا ، فَكُنْتَ الرُّوحَا
أَقْسَمْتُ لَوْلَا أَنْ دُعِيتْ خَلِيفَةً ، لَدُعِيتُ مِنْ بَعْدِ الْمَسِيحِ مَسِيحَا
شَهِدْتَ بِمُخْرَكِ السَّمَوَاتِ الْعُلَى وَتَنَزَّلَ الْقُرْآنُ فِيكَ مَدِيحَا
وَقَالَ فِيهِ أَيْضًا :

مَلِكٌ إِذَا تَنطَقَتْ عُلَاهُ بِمَدْحِهِ ، خَرَسَ الْوُفُودُ وَأَفْنَحِمَ الْخُطْبَاهُ
هُوَ عَلَةُ الدُّنْيَا وَمَنْ خُلِقَتْ لَهُ ، وَلَعَلَّةٍ مَا كَانَتْ الْأَشْيَاءُ
مِنْ صَقْوِ مَاءِ الْوَحْيِ ، وَهُوَ مُجَاجَةٌ مِنْ حَوْضِهِ الْيَنْبُوعِ ، وَهُوَ شِفَاءُ
مِنْ أَيْكَةِ الْفِرْدَوْسِ حَيْثُ تَفْتَقَتْ ثَمَرَاتُهَا ، وَتَقَعُّبُ الْأَفْيَاءُ
مِنْ شُعْلَةِ الْقَبَسِ الَّتِي عَرَضَتْ عَلَى مُوسَى ، وَقَدْ حَارَتْ بِهِ الظُّلُمَاءُ
مِنْ مَعْدِنِ التَّقْدِيرِ ، وَهُوَ سَلَالَةٌ مِنْ جَوْهَرِ الْمَلَكُوتِ ، وَهُوَ ضِيَاءُ
مِنْ حَيْثُ يُقْتَبَسُ النَّهَارُ لِلْبَصِيرِ ، وَتُشَقُّ عَنْ مَكُونِهَا الْأَنْبَاءُ
فَتَبْقَظُوا مِنْ غَمَلَةٍ وَتَنْبَهُوا ، مَا بِالْمُبَاحِ عَنِ الْعُيُونِ خَفَاءُ
لَيْسَتْ سَمَاءُ اللَّهِ مَا تَرَاوَتْهَا ، لَكِنْ أَرْضًا تَحْوِيهِ سَمَاءُ

١ السمع الثاني : قاعة القرآن وهي سبع آيات .

٢ المجاجة : ما يرمى من الرمي ، والمراد هنا ما يمجج حوض الوحي . ينبوع : أي المنبع .

أَمَّا كَوَاكِبُهَا لَهُ فَخَوَاضِعٌ ، تُخْفِي السُّجُودَ ، وَيُظْهِرُ الْإِيمَانَ
وَالشَّمْسُ تَرْجِعُ عَنْ سَنَاهُ جُفُونَهَا فَكَأَنَّمَا مَطْرُوفَةٌ مَرَّهًا^١
هَذَا الشَّيْخُ لِأُمَّةٍ يَأْتِي بِهَا ، وَجَدُّودُهُ بِالْجُدُودِهَا شُفَعَاءُ
هَذَا أَمِينُ اللَّهِ بَيْنَ عِبَادِهِ وَبِلَادِهِ ، إِنَّ عُدَّتِ الْأُمَمَاءُ
وَمَنْ قَوْلُهُ فِيهِ :

مَا شَيْتَ لَا مَا شَامَتِ الْأَقْدَارُ ، فَاحْكُمْ فَأَنْتَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ
وَكُنَّا نَمَّا أَنْتَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ . وَكُنَّا نَمَّا أَنْصَارُكَ الْأَنْصَارُ
أَنْتَ الَّذِي كَانَتْ تُبَشِّرُنَا بِهِ . فِي كُتُبِهَا ، الْأَخْبَارُ وَالْأَخْبَارُ
هَذَا لِأَمَامُ الْمُتَّقِينَ وَمَنْ بِهِ قَدْ دَوَّخَ الطُّغْيَانُ وَالْكَفْسَارُ
هَذَا الَّذِي تُرْجَى النِّجَاةُ بِحُبِّهِ ، وَبِهِ يُحَاطَ الْإِصْرُ وَالْأَوْزَارُ
هَذَا الَّذِي تُجَلِّي شَفَاعَتَهُ غُلَا ، حَقًّا ، وَتُخَمِّدُ أَنْ تَرَاهُ النَّارُ

ويجري في شعره على سياسة الشيعة في الطعن على بني أمية ورميهم
بالكفر ، ويذكر مناصبتهم العلاء لعلي ، واغتصابهم الخلافة جوراً
وعُدواناً ، وقتلهم الحسين بكر بلاء ، إلى ما هنالك مما ينسبه الشيعة
إليهم ، ويعيرونهم به . ويعرض إلى انهيار دولتهم في الشام وكيف طردوا
عنها . ويشر بقيام المعز للقضاء عليهم في الأندلس وارتجاع الحق
السلبي . قال من قصيدة :

لَوْ يَسْتَطِيعُ الْبَحْرُ لاسْتَعْدَى عَلَى جَدَّوَى يَدَيْكَ ، وَإِنَّهُ لَقَمِينُ^٢

١ المرءاء : العصابة بالمرء ، وهو داه يصيب العين عند تركها الكحل . رجع هنا عند .

٢ قمين : جدير . أي جدير بأن يستعدي عليك .

أَمَدِدُهُ ، أَوْ فَاصَّحْ لَهُ عَنْ نَيْلِهِ فَلَقَدْ تَخَوَّفَ أَنْ يُقَالَ : ضَعِيفٌ
وَأَذَنٌ لَهُ يُغْرِقُ أَمِيَّةَ مُعَلِنًا ، مَا كُلُّ مَاذُونٍ لَهُ مَاذُونٌ
وَأَعْدِرُ أَمِيَّةَ أَنْ تَغْصُ بِرَيْضِهَا ، فَاثْلُهُلُ مَا سَفِيَّتُهُ وَالْفِلسِينُ^١
أَلَقْتُ بِأَيْدِي الدَّلِّ مُلْقَى عَمَرِهَا بِالنُّوبِ ، إِذْ فَغَرَّتْ لَهُ صَفِينٌ^٢
قَدْ قَادَ أَمْرَهُمْ ، وَقُلْدَ تَغْرَهُمْ ، مِنْهُمْ مَهِينٌ لَا يَكَادُ يَبِينُ^٣
لِتُحَكِّمَنَّكَ أَوْ تُزَايِلُ مِعْصَمًا كَفًّا ، وَيَسْخَبُ بِالدَّمَاءِ وَتَيْنُ^٤
أَوْكُم تَشْنُ بِهَا وَقَائِعَكَ الَّتِي جَفَلْتَ ، وَرَأَاهُ الْهِنْدُ ، مِنْهَا الصِّينُ^٥
هَلْ غَيْرُ أُخْرَى صَيْلِمَ ، إِنْ الَّتِي وَقَاكَ تِلْكَ بِأَخْنِيهَا لَصَيْنُ^٦
بَلْ لَوْ مَرَيْتَ إِلَى الْخَلِيجِ بِعَزْمَةٍ ، سَرَتْ الْكَوَاكِبُ فِيهِ وَهِيَ سَفِينٌ^٧

١ المهمل : القطران الرقيق ، والفتح وما ذاب من نحاس أو حديد . الفيلين : ما يسيل من
جلود أهل النار ولحومهم ودمائهم .

٢ عمرها : أي عمرو بن العاص ، يشير إلى ما ترويه الشيعة من أن الإمام علياً أدرك عمرو
ابن العاص يوم صفين يريد قتله ، فغاف عمرو فكشف ثوبه عن عورته ، فاستحيا علي
ورجع عنه ، وقيل إن علياً طمعه طمعة جاءت في درعه فألقته إلى الأرض .

٣ ثورهم : أي ثور بني أمية . والمراد الأندلس . معن : يريد به الحكم المستنصر بالله .
وكان حازماً حسن التدبير . ولم يكن مهيناً كما يزعم الشاعر .

٤ كف : فاعل لتحكمتك وتزاييل على التنازع . يسخب : يسيل . ليوئين : عرق في القلب
إذا انقطع مات صاحبه ، وهو يقى العروق كلها بالدم .

٥ بها : التفسير يعود إلى الكف .

٦ الصيلم : الناحية . والمراد هل هي غير صيلم أخرى ، أي محاربتك للأمويين .

٧ الخليج : خليج النيل في مصر . الكواكب : أي المهارات .

لَوْ لَمْ تَكُنْ حَزْمًا أَنَاثُكَ ، لَمْ يَكُنْ لَلنَّارِ ، فِي حَجَرِ الزُّنَادِ ، كَوْنٌ^١
قَدْ جَاءَ أَمْرُ اللَّهِ وَأَقْتَرَبَ الْمَدَى مِنْ كُلِّ مَطْلَعٍ ، وَحَانَ الْحَيْنُ
وَرَمَى إِلَى الْبَلَدِ الْأَمِينِ بِطَرَفِهِ ، مَلِكٌ ، عَلَى سِرِّ الْإِلَهِ ، أَمِينٌ^٢
لَمْ يَدْرِ مَا رَجَمُ الظُّنُونِ ، وَإِنَّمَا دَفَعَ الْقَضَاءُ إِلَيْهِ ، وَهُوَ بَقِيْنُ
كَذَبَتْ رِجَالٌ مَا ادَّعَتْ مِنْ حَقِّكُمْ وَمِنَ الْمَقَالِ كَأَهْلِهِ مَافُؤُونَ^٣
أَبَى لُؤْيِي ، أَيْنَ فَضْلُ قَدِيمِكُمْ ، بَلْ أَيْنَ حِلْمٌ كَالْجِبَالِ رَصِيْنُ^٤
نَازَعْتُمْ حَقَّ الْوَصِيِّ وَدَوَّتَهُ حَرَمٌ ، وَحَجَرٌ مَانِعٌ ، وَحُجُوبٌ^٥
نَاضَلْتُمُوهُ عَلَى الْخِلَافَةِ بِأَلْيِ رُدَّتْ ، وَفِيكُمْ حَدُّهَا لَلنَّسْتُونَ^٦
حَرَفْتُمُوهَا عَنْ أَبِي السَّبْطَيْنِ عَنْ زَمَعٍ ، وَلَيْسَ مِنَ الْمِجَانِ هَجِيْنُ^٧
لَوْ تَتَّقُونَ اللَّهَ ، لَمْ يَطْمَحْ لَهَا طَرَفٌ وَلَمْ يَشْمَخْ لَهَا عَرْنِيْنُ
لَكِنَّكُمْ كُنْتُمْ كَأَهْلَ الْعِجْلِ لَمْ يُحْفَظْ لِمُوسَى فِيهِمْ هَرُونَ^٨

١ يريد أن الحزم يكن في أناة كما تكن النار في حجر الزناد .

٢ البلد الأمين : مكة .

٣ من حقمك : أي حقمك في الخلافة . مافون : ضعيف الرأي .

٤ بنو لؤي : القرشيون ، والمراد بهم الأمويون .

٥ الوصي : علي بن أبي طالب . الحرم : أي حرم مكة . الحجر : ما حواه المحيط المدار بالكعبة من جانب الشمال . الحجون : جبل بمكة .

٦ بالي ردت : أي بالحجيج والدعاوي التي ردت ، وكان وقع حلقها في تخومكم .

٧ أبو السبطين : علي أبو الحسن والحسين سبطي النبي . الزمع : الدهش والخوف . الهجان : الكرام . الهجين : التيم ، من أبوه عربي ، وأمه أمة غير محنة .

٨ أهل العجل : الإسرائيليون ، لأن قوماً منهم عبدوا العجل الذي صاغه لهم السامري من حل فرعون . حتى جاء موسى فأنقذ هرون لبقائه معهم . يريد أن الأميين كفروا فلم يحفظوا طلياً للنبي محمد .

لَوْ تَسْأَلُونَ الْقَبْرَ يَوْمَ فَرِحْتُمْ^١ لِأَجَابَ أَنْ مُحَمَّدًا مَجْزُونٌ^٢
 مَاذَا تُرِيدُ مِنَ الْكِتَابِ نَوَاصِبُ^٣ ، وَلَهُ ظُهُورٌ دُونَهَا ، وَبَطُونٌ^٤
 هِيَ بَغِيَّةٌ أَضَلَّكُمُوهَا فَارْجِعُوا فِي آلِ يَاسِينَ ثَوْتَ يَاسِينَ^٥
 رُدُّوا عَلَيْهِمْ حُكْمَهُمْ ، فَعَلَيْهِمْ نَزَلَ الْبَيَانُ ، وَفِيهِمُ التَّبْيِينُ^٦
 أَلَيْتُ بَيْتُ اللَّهِ ، وَهُوَ مُعْظَمٌ^٧ ، وَالنُّورُ نُورُ اللَّهِ ، وَهُوَ مُبِينٌ
 وَالسِّرُّ سِرُّ الْغَيْبِ ، وَهُوَ مُحَجَّبٌ^٨ ، وَالسِّرِّ سِرُّ الْوَحْيِ ، وَهُوَ مَقْصُونٌ
 النُّورُ أَنْتَ ، وَكُلُّ نُورٍ ظِلْمَةٌ ، وَالنُّوْقُ أَنْتَ ، وَكُلُّ فَوْقٍ دُونٌ

ويزعم أن الأمويين أرادوا قتله لتشيعه ، فهرب من الأندلس إلى
 المغرب ، ونجا الشعر بنجاته ، ويريد بذلك أن يدل على إخلاصه
 للفاطميين وتمسكه بعتيقته . قال :

دَعَانِي لَكُمْ وَدٌ^٩ ، فَلَيْتَ عَزَائِمِي وَعَسِي ، وَلَيْلِي ، وَكَانَتْجُومُ الشَّوَابِكِ^{١٠}
 وَمُسْتَكْبِرٌ لَمْ يُشْعِرِ الذِّلُّ نَفْسَهُ^{١١} ، أَبِي^{١٢} ، بِأَبْكَارِ الْمَهَاوِلِ فَاتِكِ^{١٣}

١ القبر : أي قبر النبي في المدينة .

٢ الكتاب : القرآن . النواصب : الذين ينصبون الهداء لعل ويحاربونه ويريد بهم الأمويين .
 ظهور وبطون : أي ظواهر الآيات وبواطنها . دونها : أي دون إرادتهم في الإمامة .

٣ ياسين : من سور القرآن ، وأراد بآل ياسين أهل البيت . ياسين الثانية : كنى بها عن
 الإمامة .

٤ البيان : أي بيان القرآن .

٥ عسي : ناتي .

٦ مستكبر : أراد به نفسه سطوف على ما قبله . لم يشعر الذل نفسه : لم يلزق بها .

وَلَوْ عَلِفْتُهُ مِنْ أَمِيَّةٍ أَحْبَلٌ ، لَجُبَّ سَنَامٌ مِنْ بَنِي الشَّعْرِ تَامِكٌ^١
 وَلَمَّا التَّقَتْ أَسْيَانُهَا وَرِمَاحُهَا شِرَاعاً ، وَقَدْ سُدَّتْ عَيْنِي الْمَسَاكُ^٢
 أَجَزْتُ عَلَيْهَا عَابِراً ، وَتَرَكْتُهَا ، كَأَنَّ الْمَنَاءَ ، تَحْتَ جَنِي ، أُرَاكِ^٣
 وَمَا نَقَمُوا إِلَّا قَدِيمَ تَشْيَعِي . فَتَجَى هِزْبُراً شَدَّهُ الْمُتْدَارِكُ^٤
 وَمَا عَرَقْتُ كَرَّ الْجِبَادِ أَمِيَّةً ، وَلَا حَمَلَتْ بَزَّ الْقَنَا وَهُوَ شَابِكُ^٥
 وَلَا جَرَدُوا تَصْلَا تُخَافُ شَبَاتُهُ ، وَلَكِنْ فُلَاذًا غَدَاً وَهُوَ أَنْكَ^٦
 وَلَمْ تَدَمْ فِي حَرْبٍ دُرُوعُ أَمِيَّةٍ ، وَلَكِنَّهُمْ فِيهَا الْإِمَاءُ الْعَوَارِكُ^٧
 إِذَا حَضَرُوا الْمُدَاحَ أَخْجَلَ مَادِحٌ وَأَظْلَمَ دِيحُورٌ مِنَ الْكُفْرِ حَالِكُ^٨
 سَتْبَدِي لَكَ التَّرِيبَ عَنْ آلِ هَاشِمٍ ظُبَاتُ سَيْوفٍ حَشَوْنُ الْمَهَالِكُ^٩
 اللَّهُ ۙ تَتَلَوُ كُتُبَكُمْ ، وَشَبَّوْخُهَا بَيْدَرٍ رَمِيمٌ ، وَالْدَّمَاءُ صَوَائِكُ^{١٠}
 هُمْ لِحَظْوُكُمْ ، وَالنَّبْوءَةُ فِيكُمْ ، كَمَا لَحَظَّ الشَّيْبُ النَّسَاءُ الْقَوَارِكُ^{١١}

١ أحبل : أشراك ، جمع جبل . جب : قطع . التامك : المرتفع ، والمراد أربع الشعر .

٢ أرائك : جمع أريكة ، وهي السرير المزين الفاخر .

٣ شده : ركضه . المتدارك : المتلاحق .

٤ أبرز : السلاج .

٥ شباته : حده . الآتك : الرصاص .

٦ العوارك : جمع عارك ، وهي الخافض .

٧ حضروا : بمعنى أحضروا . الديحور : الظلام .

٨ التريب : الترميم . آل هاشم : أي الهاشميون . الظبات : جمع ظبة ، وهي حد السيف .

٩ الرميم : البالي من النظام . الصوائك : الواصف .

١٠ القوارك : جمع فارك ، وهي المرأة التي تبيض زوجها وتفر منه وتبعد عنه .

وَقَدْ أَبْهَجَ الْإِيمَانَ أَنْ تُلَّ عَرْشُهَا وَأَنْ حَزَزَتْ لِحْظًا إِلَيْهَا الْمَهَالِكُ^١
بَيْتِي هاشمٍ قَدْ أَنْجَزَ اللَّهُ وَعْدَهُ ، وَأَطْلَعَ فِيكُمْ شَمْسَهُ وَهِيَ ذَلِكَ^٢
وَتَادَتْ بِثَلَاثِ الْحُسَيْنِ كِتَابٌ ، تُمَطِّي شَرَاةً فِي قَنَاها الْمُعَارِكُ^٣
تَوَمَّ وَصِي الْأَوْصِيَاءِ ، وَدُونَهُ صُورُ الْقَنَا وَالْمُرَهَقَاتِ الْبَوَاتِكُ^٤
وَضَرَبَ مُبِينٌ لِلشُّوْنِ ، كَأَنَّمَا هَوَتْ بِفَرَّاشِ الْمَهَامِ عَنْهُ النِّيَازِكُ^٥
فَدُسَّ بِهِمْ تِلْكَ الْوُكُونُ ، فَلَاتِي أَرَى رَحْمًا وَالْبَيْضُ بَيْضُ تَرَاثِكُ^٦
لَقَدْ آذَنَ أَنْ تُجْزَى قُرَيْشٌ بِسَبْعِيهَا ، فِيمَا حَيَاةٌ ، أَوْ حِيَامٌ مُوَأَشِكُ^٧

ولم يقتصر في سياسته الشيعة على الأمويين وحدهم بل شمل بها
العباسيين معهم ، فصبَّ عليهم هجاءه ، وغيرهم ضحكهم وانصرافهم
إلى الملذات ، ونومهم عن نصرته الدين ، وتسلبت الروم على بلادهم مع أن
الملك الرومي يلقي الهزيمة والموان في محاربة المعز لدين الله . ويزأ ببني

١ ثل عرشها : أي عرش الأمويين في الشرق . خزرت : نظرت بمؤخر حينها غضباً .

٢ ذلك : مائلة للغروب .

٣ تمطي : تمه .

٤ وصي الأوصياء : أي المعز لدين الله . البواتك : القواطع .

٥ الشُّوْنُ : موصل أو ملتحق قبائل الرأس . فراش المهام : عظام الرووس الرقاق . عنه :
الفسير يهود القسرب . النيازك : الريحان القصيرة ، وأصلها نيزك .

٦ هم : أي بالكاتب . الوكون : جمع وكن ، وهو عش الطائر . الرخم : طائر ضعيف
أبيض يشبه النسر في الخلقة ، يختار ليضه أطراف الجبال الشامخة وشقوق الصخور ليصر
للوصول إليه . وأراد بالرخم الأمويين الضعاف في الأندلس . البيض : جمع بيضة ، وهي
الحوفة التي تقي الرأس . التراثك : جمع تريكة ، وهي بيضة الطائر بعدما يخرج منها الفرخ .
٧ موأشك : صرع .

العبّاس فيسميهم أبناء الطليق^١ وأبناء نُتَيْلَة ، ويهددهم بنهوض الخليفة القاطمي إليهم ليزيل خلافتهم ، ويرد على الطالبيين حقوقهم ، ويخضع البلاد الخارجة التي استقلت عنهم ؛ ويحمد شوكة البزنطيين الذين استطالوا عليهم ، فمن ذلك قوله يهنيء المعزّ بفتح مصر :

تقولُ بنو العباس: هل فُتِحَتْ مصرُ؟ فقلْ ليني العباس: قد قُضِيَ الأمرُ!
وقد جاوزَ الإسكندريةَ جَوْهَرُ، تُطالِعُهُ البُشْرَى، وَيَقْدُمُهُ النَصْرُ
وقد أوفدَتْ مِصرُ إليه وفودَهَا، وَزَيْدٌ إِلَى المَقْوَدِ من جسرِهَا جسرُ
فما جاءَ هذا اليومُ إِلَّا وقد غَدَدَتْ وَأَيْدِيكُمُْ منها وَمِنْ غَيْرِهَا صِفْرُ
فلا تُكثِرُوا ذِكْرَ الزَّمانِ الذي خَلَا، فذلكَ عَصْرٌ قد تَقَضَّى، وَذَا عَصْرُ
أُفِي الجَيْشِ كَسْتُمْ تَمْتَرُونَ، رُوَيْدُكُمْ! فهذا القنا العَراصُ والجَحْفَلُ المَجْرُ^٢
وقد أَشْرَقَتْ خَيْلُ الإلهِ طَوَالِيعاً على الدِّينِ والدُّنْيَا كما طَلَعَ الفَجْرُ
وَذَا ابنُ نَبِيِّ اللهِ يَطْلُبُ وَثْرَهُ، وَكانَ حَتَّى أن لا يَضِيعَ لَهُ وَثْرُ^٣
ذَرُوا الوَرْدَ في ماءِ الفُرَاتِ لَحِيلِهِ فلا الضَّحَلُ مَتَه تَمْنَعُونَ ولا الفَمْرُ^٤
أُفِي الشَّمْسِ شَكٌّ أَنَّها الشَّمْسُ بعدما تَجَلَّتْ عَياناً، لَيْسَ من دونِها سِترُ؟

١ الطليق : المراد به العباس بن عبد المطلب ، وأمه ثقيلة . تسميه الشيعة الطليق لأنه كان في جملة أسرى بدر ، فأطلقه النبي وعفاه عنه .

٢ تَمْتَرُونَ : تشكون . العراص : الدن . المجر : الكثير .

٣ الور : الثار .

٤ الضمحل : الماء القليل ، وضده الفمر .

وَمَا هِيَ إِلَّا آيَةٌ بَعْدَ آيَةٍ ، وَتُنْذِرُ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تُخِشُّونَ النَّارَ
فَكُونُوا حَصِيداً خَامِئِينَ أَوْ ارْعَوْا إِلَىٰ مَلِكٍ فِي كَفَّةِ الْمَوْتِ وَالنَّشْرِ !
أَطِيعُوا إِمَاماً لِلْأُتَمَّةِ فَسَاضِلًا . كَمَا كَانَتْ الْأَعْمَالُ يُفَضِّلُهَا الْبِرَّ
رِدُّوْا سَاقِياً لَا تَنْزِفُوْنَ حَيَاضَهُ جَمْعُومًا كَمَا لَا تَنْزِفُ الْبَحْرَ الذَّرَّاءُ
فَإِنْ تَتَّبِعُوهُ ، فَهُوَ مَوْلَاكُمْ الَّذِي لَهُ يُرْسِلُ إِلَهُ مِنْ دُونِكُمْ فَخَرُّوا
وَالَا . فَبُعْدًا لِلْبَعِيدِ ، قَبِيْنَهُ وَبَيْنَكُمْ مَا لَا يُقَرِّبُهُ الدَّهْرُ
أَيُّ ابْنِ أَبِي السُّبَيْتِ أَمْ فِي ضَلِكُمْ تَنْزَلَتْ الْآيَاتُ وَالسُّورُ الْغُرَّاءُ ؟
بَنِي نَتْلُوهُ إِمَّا أُوْرَثَ اللَّهُ نَتْلُوهُ وَمَا نَسَلْتُ هَلْ يَسْتَوِي الْعَبْدُ وَالْحُرُّ ؟
وَأَتَىٰ يَهْدًا ؟ وَهِيَ أَعْدَتْ بِرِقَّتَهَا أَبَاكُمْ ، فَإِنَّا كُمْ وَدَعَوَىٰ هِيَ الْكُفْرُ
ذَرُّوْا النَّاسَ رُدُّوْهُمْ إِلَىٰ مَنْ يُّسَوِّمُهُمْ فَمَا لَكُمْ فِي الْأَمْرِ عُرْفٌ وَلَا نَكْرٌ
وَقَالَ أَيْضًا :

وَلَمْ أَرْ زَوَّارًا كَسَيْفِكَ لِلْعِدَىٰ ، فَهَلْ عِنْدَ هَامِ الرُّومِ أَهْلٌ وَتَرْحِيبٌ ؟

١ النثر : الانتثار .

٢ لَا تَنْزِفُونَ : لَا تَفْضَحُونَ مَا فِيهَا مِنَ الْخُصُوفِ . الْجَمْعُومُ : الْكَثِيرُ الْمَاءِ . الْغُرَّاءُ : صَخَارُ النَّحْلِ .

٣ ابْنُ أَبِي السُّبَيْتِ : أَيُّ الْمَزَلِّينَ إِلَهُ . أَبُو السُّبَيْتِ : عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ ، وَالِدُ الْحُسَيْنِ
وَالْحُسَيْنِ سُبَيْتِ النَّبِيِّ . يُرِيدُ أَنَّ الْقُرْآنَ نَصٌّ عَلَى خِلَافَةِ عَلِيٍّ وَأَهْلِيهِ .

٤ نَفْطَةٌ ، وَالْأَصْلُ ثَقِيلَةٌ : أُمُّ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ جَدُّ الْعَبَّاسِيِّينَ ، وَهِيَ ثَقِيلَةٌ بِهَذِهِ جَنَابِ
ابْنِ مَالِكٍ ، مِنْ بَنِي النَّسْرِ بْنِ قَاسِمٍ ، يَقُولُ : إِنَّهَا أُمَّةٌ لَمْ يُورِثْهَا إِلَهُ خِلَافَةَ الرَّسُولِ وَلَا
أُوْرَثَ لَوْلَاهُمَا .

٥ يُرِيدُ مَا لَكُمْ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٍ يَعْرِفُ أَوْ يَنْكُرُ :

٦ أَهْلٌ وَتَرْحِيبٌ : أَيُّ هَلْ تَقُولُ هَامُ الرُّومِ لِسَيْفِهِ : أَهْلًا وَمَرْحَبًا ، حَتَّى أَكْثَرَ مِنْ زِيَارَتِهِمْ .

إذا ذكروا آثارَ مَنيفِكَ فيهِمْ ، فلا القَطْرُ معلودٌ ولا الرَّمْلُ محسوبٌ
وفيما اصطَلَمُوا من حرِّ بأسِكَ وأعْظَمُوا ، وفيما أذيقُوا من عذابِكَ تَأْدِيبٌ
ولَكِنَّ ، لَعَلَّ الجائِلِيْنَ يَغْفِرُهُ على حَلَبٍ تَهَبُّ هُنَاكَ مَنُوبٌ^١
وتَغْفِرُ بِأَطْرَافِ الشَّامِ مُضَيِّعٌ . وتَغْرِيقُ أهْوَاءِ مِرَاضٍ وَتَغْرِيبُ^٢
وَمَا كُلُّ نَغْرِ مُعْكِنٌ فِيهِ فُرْصَةٌ وَلَا كُلُّ مَاءٍ بِالْجُدَّةِ مَشْرُوبٌ^٣
وَمِنْ دُونِ شَيْبٍ أَنْتَ حَامِيهِ مَعْرَكٌ وَبَيْءٌ وَتَصْعِيدٌ كَرِيهُ وَتَصْرِيبٌ^٤
وَصَقٌّ بِرُكْنِ الْأَفْقِ وَابْنُ طَهَارَةٍ يَذُبُّ عَنِ الْفُرْقَانِ بِالتَّاجِ مَعْصُوبٌ^٥
وَجُرْدٌ عَنَاجِيجٍ وَبَيْضٌ صَوَارِمٌ ، وَصَيَابَةٌ مُرْدٌ وَكُرَامَةٌ شَيْبٌ^٦
وَسَفْنٌ إِذَا مَا خَاضَتْ اليمَّ زَاخِرًا جَلَسَتْ عَنِ بِيَاضِ النُّصْرَةِ وَهِيَ غَرَابٌ^٧
تُشَبُّ لَهَا حَمَرَاءُ قَانٍ أَوْ أَرَاهَا ، سَبُوحٌ لَهَا ذَيْلٌ عَلَى الْمَاءِ مَسْحُوبٌ^٨

١ يشير إلى استطالة الروم على حلب في السنوات الأخيرة من حياة سيف الدولة ، وبعد موته . الجائليق : متقدم الأساقفة .

٢ التفر : كل موضع يخشى منه دخول العدو إلى البلاد .

٣ الجدلة : الأرض .

٤ الشعب : الطريق في الجبل ، والناحية والحي العظيم . الوبيء : الوحيم . التصويب : ضد التصعيد في الجبل .

٥ الصق : شدة الصوت . يذب : يدافع . الفرقان : القرآن .

٦ المناجيج : جمع حنوج ، وهو النجيب من الخيل . الصيابة : الخيل من كل شيء . الكرامة : المفرط في الكرم ، مفرد نزل منزلة الجمع لوجود التاء فيه ومجاراة لصيابة .

٧ اليم : البحر . الغرابيب : جمع غريب : وهو الأسود . يريد أن السفن مطنية بالغار أي أثرت .

٨ حمراء : أي نار حمراء . القاني : التشديد الحمراء . الأوار : اللسان . وهي نار السفن المرافقة .

لَقِيتُ بِنِي مَرْوَانَ جَانِبَ ثَغْرِهِمْ ، وَحَظَّاهُمْ مِنْ ذَاكَ خُسْرٌ وَتَيْيبٌ^١
وَعَارٌ يَقُومُ أَنْ أَعْدَوْا سَوَاحِبًا صُفُونَا بِهَا عَنْ نُصْرَةِ الدِّينِ تَنْكِيبٌ^٢
وَقَدْ عَسَجَزُوا فِي ثَغْرِهِمْ عَنْ عُلُوِّهِمْ بِحَيْثُ تَجُولُ الْمُقْرَبَاتُ الْيَعَابِي^٣
وَتَجِيْشُكَ يَتَعَادُ الْهَرَقْلَ بِسَيْفِهِ ، وَمِنْ دُونِهِ الْيَمُّ الْغَطَامِيطُ وَاللُّوبُ^٤
يُخْتَضُّ خِصُّ هَذَا الْمَوْجِ حَتَّى عُبَابِهِ إِذَا التَّجَّ مِنْ هَامِ الْبَطَارِيقِ مَخْضُوبُ^٥
فَمَا ثَوْرُ ذِكْرِ الْمَجْدِ فِيهَا مَقْضُضٌ ، وَفَوْقَ حَلِيدِ الْهَنْدِ مِنْهُنَّ تَذْهِيْبُ^٦
وَمَنْ عَجِبَ أَنْ تَشْجُرَ الرُّومُ بِالْقَنَا فَتُطَأَ أَغْمَارٌ وَهَقَبٌ شَتَاخِيْبُ^٧
وَتَوْمُ بَنِي الْعَبَّاسِ فَوْقَ جُنُوبِهِمْ وَلَا نَصَرَ إِلَّا قَيْنَةُ وَأَكَاوِيْبُ^٨
وَأَنْتَ كَلَوُ الدَّهْرِ لَا الطَّرْفُ هَاجِعٌ وَلَا الْعَزْمُ مُرْدُوعٌ وَلَا الْجَأْشُ مَخْضُوبُ^٩

- ١ التَّيِيْبُ : الْإِعْلَاقُ . لَمْ يَحْظَ لَهُمْ مِنْ هَذِهِ الْحَرَاكَاتِ ، لِأَنَّهُمْ لَا يَكُونُ مِثْلَهَا .
- ٢ السَّوَابِيحُ : الْخَيْلُ الَّتِي تَسِجُ فِي عُدُومِهَا . الْصُفُونُ : جَمْعُ الصَّافِنِ ، وَهُوَ مِنَ الْخَيْلِ مَا قَامَ عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمَ ، وَعَلَى طَرَفٍ حَافِرٍ الرَّابِعَةِ .
- ٣ الْمُقْرَبَاتُ : الْخَيُْولُ الْكَرِيمَةُ . الْيَعَابِيْبُ : جَمْعُ يَمِيْبٍ ، وَهُوَ الْفَرَسُ السَّرِيعُ الطَّوِيلُ .
- ٤ الْهَرَقْلُ : أَمِيْ مَلِكِ الرُّومِ . الْغَطَامِيطُ : الْعَظِيمُ الْأَمْوَاجُ . الْلُّوبُ : جَمْعُ لَابَةٍ ، وَهِيَ الْحَرَّةُ ، أَرْضُ ذَاتِ حَبَابَةِ تَحْرَةَ سَوْدَ .
- ٥ الْعِيَابُ : عَظَمُ ارْتِفَاعِ الْمَاءِ . التَّجَّ : اضْطَرَبَ . الْبَطَارِيقُ : قَوَادِ الرُّومِ ، وَاحِدُهُمْ بَطَرِيقٌ .
- ٦ فِيهَا : أَمِيْ فِي سِيَوَفِ جَيْشِكَ .
- ٧ تَشْجُرُ : تَطْعَنُ . الْأَغْمَارُ : الْمَضْبُ . جَمْعُ هَضْبَةٍ ، وَهِيَ الْجِبَلُ الْمُنْبَسِطُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ . الشَّتَاخِيْبُ : جَمْعُ شَتَاخٍ ، وَهُوَ أَعْلَى الْجِبَلِ . يُرِيدُ أَنَّ الرُّومَ دَخَلُوا أَرْضَ الْإِسْلَامِ ، فَطَوَّأُوا بِحَارِهَا وَجِبَلِهَا .
- ٨ الْأَكَاوِيْبُ : أَكْوَابُ الْخَمْرِ ، وَاحِدُهَا كَوْبٌ .
- ٩ الْكَلَوُ : الْخَالَفُ . الْجَأْشُ : رُوحُ الْقَتْلِ . مَخْضُوبٌ : جَبَانٌ .

هم أهلُ جَرَّأَها وَأَنْتَ ابنُ حَرْبِها ، ففي القُرْبِ تبعدُ وفي البُعدِ تقربُ
ولا عَجَبٌ والفرُّ ثَغْرُكَ كُلُّهُ ، وَأَنْتَ وَلِيُّ النَّارِ وَالنَّارُ مَطْلُوبُ
وَأَنْتَ نِظَامُ الدِّينِ وَابْنُ نَبِيِّهِ ، وَذُو الْأَمْرِ مَدْعُو إِلَيْهِ ، فَمَسْدُوبُ
مَنْزِلَتِهِ

قال أبو العلاء المعري حين أنشد شعره: « ما أشبهه إلا برحى تطحن قروناً » . ولم يعتمد ابن رشيق عن المعري إذ يقول فيه : « وفرقة أصحاب جلبة وقعقة بلا طائل معنى الا القليل النادر كأبي القاسم بن هاني ومن جرى مجراه . » فكل الأديبين أصاب موضع الضعف من الشاعر لأن الموسيقى الضاجة الصاخبة لا يأنس بها الفن الجميل كما يأنس بالموسيقى الناعمة المترققة . وقد تعنف الموسيقى اللفظية وترتفع تموجاتها فتلمس جانب العظمة والجلال ، دون أن يكون لها جلبة وضجيج على أن الأدباء الأهلين لم يتفقوا في أحكامهم على ابن هاني ، فالمتح بن خاقان يكيل له الثناء جزافاً ، على عادته في تقديم الشعراء والكتاب إذ يقول : « عِلَّتْ خطير ، وروض أدب مطير ، غاص في طلب الغريب حتى أخرج دره المكنون ، وبهرج بافتانه فيه كل الفنون . وله نظم تمنى الريا أن تتوج به وتُقلد ، ويود البحر أن يُكتب فيه ما اخترع ووكد . » ويرى ابن خلكان أن أبا العلاء لم ينصف الشاعر بهذا المقال ، وأن

١ هم : أي الباسيون . أهل جراها : أي أهل قنبا وجنتابها . يميز الباسيين بأنهم حل قريهم من الروم لا يعطيون دهمهم ، وأن المز حل بعده عنهم يحاربهم ويدفعهم .

الذي حمله على هذا الإفراط تعصبه للمتنبي . واتفق الفتح بن خاقان وابن خلكان على تقييح شعره لما فيه من الكفر وفساد العقيدة ، وإن يكن هذا العيب لا يلمس جوهر الشعر ، لأن الفن الجميل لا يقاس على صحة العقائد وصلاح الأخلاق .

وكان المغاربة يلقبون ابن هاني متنبي الغرب ، قال ياقوت في معجم الأدباء : « أبو القاسم الأزدي الأندلسي أديب شاعر مفلح ، أشعر المتقدمين والمتأخرين من المغاربة ، وهو عندهم كالمتنبي عند أهل الشرق . »

ومن يتبع ديوان الشاعر بالمطالعة والدرس يجد فيه أشياء كثيرة تذكره بشاعر سيف الدولة . فإن ابن هاني دخل المغرب قبل مقتل المتنبي بسنة واحدة ، فإذا كانت بينهما مشابهاً في طريقة المدح أو في الألفاظ والمعاني ، فغير عجيب أن يكون متنبي الغرب قد انسحب على أذيال متنبي الشرق ، وإن تكن بعض هذه المشابهاً تلائم روح الشاعرين وتعد من الميزات المشتركة بينهما ، وأغرب شيء أن معظمها من مساوئ أبي الطيب لا من حسناته .

ونعلم من شعر ابن هاني أنه اطلع على ديوان المتنبي وقرأه ، فقد ذكر ذلك في قصيدة هجا بها رجلاً أعاره الكتاب ، ثم أساء المعاملة . في تقاضيه ، فرماه بالجهل ، وزعم أنه أفسد شعر أبي الطيب بما أدخل عليه من التصحيف حتى أحمل ذكره في المغرب . ويقول أنه عني بإصلاح فساد ، فلما ردّ على المعاني روقها ، وأزال الشواهب التي علقت بها ، أخذ الرجل يطالبه بالكتاب ، فتوالت رسائله ورسله ، تلحّ في المقاضاة ، وتحتج عليه لوماً . قال فيها :

تَنْبَأُ الْمُتَنَبِّيَ فَيْكُمُ عَصْرًا ، وَلَوْ رَأَى رَأْيَكُمْ فِي شِعْرِهِ كَفَرًا
 مَهْلًا فَلَا الْمُتَنَبِّيَ بِالنَّبِيِّ ، وَلَا أَعْدَا أَمْثَالَهُ فِي شِعْرِهِ سُورًا
 تَهْتُمُّ عَلَيْنَا بِمَرَاهُ ، وَعَلَيْكُمْ لَمْ تُذَرِكُوا مِنْهُ لَا عَيْنًا وَلَا أَنْفَرًا
 هَذَا ، عَلَى أَنْكُمْ لَمْ تُنْصِفُوهُ ، وَلَا أَوْرَثْتُمُوهُ حَمِيدَ الذِّكْرِ إِنْ ذُكِرَا
 وَيَلْمُهُ شَاعِرًا أَخْمَلْتُمُوهُ ، وَلَمْ نَعْلَمْ لَهُ عِنْدَنَا قَدْرًا وَلَا خَطَرًا
 قَدْ حَمَلْتُمْ عَلَيْهِ فِي قَصَائِدِهِ مَا يُضْحِكُ الثَّقَلَيْنِ : الْجَيْنَ وَالْبَشَرَا
 صَحَقْتُمُ اللَّفْظَ وَاللَّغَى عَلَيْهِ مَعًا فِي حَالِهِ ، وَزَعَمْتُمْ أَنَّهُ حَصَرَا^١
 ومنها :

أَرَيْتُمُونِي مِثْلًا مِنْ رِوَابِتِكُمْ ، كَالْأَعْجَمِيِّ أَيْ لَا يُفْصِحُ الْخَبْرَا
 أَهْمُ أَهْمَى ، وَلَكِنِّي سَهَرْتُ لَهُ حَتَّى رَدَدْتُ إِلَيْهِ السَّمْعَ وَالْبَصْرَا
 كَانَتْ مَعَانِيهِ لَيْلًا ، فَاثْتَعِضْتُ لَهُ حَتَّى إِذَا مَا بَهَرْنَ الشَّمْسَ وَالْقَمْرَا
 ضَجِرْتُمْ وَأَنَا مِنْ سَلَامِكُمْ ، وَمَنْ مَعَارِيفِكُمْ مَا يُشْبِهُ الضُّجْرَا^٢
 تَتَرَى رَسَائِلِكُمْ فِيهِ وَرُسُلَكُمْ ، إِذَا أَنْتَ زُمْرًا أَرَدَقْتُمْ زُمْرَا^٣
 فَلَوْ رَأَى مَا دَهَانِي مِنْ كِتَابِكُمْ ، وَمَا دَهَى شِعْرَهُ مِنْكُمْ لَمَا شَعَرَا^٤

١ ويليه : مخففة عن ويل لأنه ، وهو دعاء على الشخص للدم أو لصحب والملاح . الخبر : الشأن والقدر .

٢ حصر : استوعب . أي استوعب اللفظ والمعنى .

٣ المعاريض : جميع مراض ، وهو قبح الكلام .

٤ تترى : متواترة ، وأصلها وترى ، لحقها الإبدال .

وَلَوْ حَرَصْتُمْ عَلَى إِحْيَاءِ مُهْجِهِ كَمَا حَرَصْتُمْ عَلَى دِيْوَانِهِ نُشِيرَا^١
هَبُوا الْكِتَابَ رَدَدْنَاهُ بِرُمْتِهِ ، فَمَنْ يَرُدُّ لَكُمْ أَذْهَانَهُ أُخْرَا
لَتَيْنِ أَعَدْتُ عَلَيْكُمْ مِنْهُ مَا ظَهَرَ ، فَمَا أَعَدْتُ عَلَيْكُمْ مِنْهُ مَا اسْتَرَا
أَصْرْتُمُونِي تَفِيْسًا مِنْهُ فِي أَدَمٍ ، فَمَنْ لَكُمْ أَنْ تُعَارُوا الْبَحْثَ وَالنَّظْرَا^٢

فهذه القصيدة تدلّ على إعجاب ابن هاني بالمتني ، وإن أنكر عليه
النُبوة ، وأبى أن يعد أمثاله سوراً منزلة . وليس كلامه على خمول ذكره
في المغرب إلا لكي يلقي الذنب على الرجل الذي جمع شعره فأفسد روايته
بتصحيقاته . وأظهر ما يبدو من التشابه بين الشاعرين ما في كلامهما
من الجرأة على الدين ، وتسخيره لأهوائهما . على أن جرأة ابن هاني
تعود إلى عقيدته الباطنية الغالية ، وجرأة المتني تعود إلى استخفافه بالعقائد
والمذاهب ورغبته في الإفادة منها لتحقيق مطامعه .

وكلا الشاعرين يغالي في أقواله ويفرط في مقالاته حتى يجاوز الحقائق
المعقولة في الحياة الدنيا ، ويبلغ حدّ الإحالة المستكثرة ، فيخرج بشعره
إلى ضرب من المذيان والتخليط .

ويتغزل ابن هاني كما يتغزل المتني بالחסان البلديات ساكنات
الخيّام ، ويتقلد مثله السيف لزيارة الحبيبة التي تحرّسها الجيوش والخيول
والسيوف والرماح ، وبلكر رمال بادية العرب ، ومنها بادية السماوة التي
أقام بها أبو الطيب زمناً ، ولم يشهدا ابن هاني يوماً ، وتتردد في شعره
أسماء المواضع التي حفلت بذكرها أشعار العرب الأقدمين . ويشبهه في

١ نشر : أي نشر من قبره ، وهذا يدل على أن المتني كان قد مات .

٢ الأدم : الجلد .

ضعف عاطفته وخشونة تعابيره الحية وتكلفه الصنعة فيها .
 وتقع عند الشاعر المغربي على ألفاظ غريبة مهجورة كما تقع عليها
 عند الشاعر الشرقي ، وفيها ما تجفوه الطباع وتنبو عنه الأسماع لكرامة
 فيه . وكثيراً ما يلتقي الشاعران في استعمال ذا الإشارة وهي ضعيفة
 في صنعة الشعر ، حالة على فساد الذوق ، وسوء الأداء .
 وكان ابن هاني على اسفافه إلى التكسب بشعره ، لا يغفل عن الفخر
 بنفسه وذكر شجاعته وإقدامه ، والمباهاة بسيفه وسانه مثل قوله :

لِي صَارِمٌ ، وَهُوَ شَيْعِي كَتَحَامِيلِهِ ، يَكَادُ يَسْبِقُ كَرَّاتِي إِلَى الْبَطْلِ
 إِذَا الْمَعَزُّ مَعَزُ الدِّينِ سَلَطَهُ ، لَمْ يَرْتَقِبْ بِالنَّايَا مُدَّةَ الْأَجْلِ

ويعنو على منافسه شعراء بني أمية فيهاجمهم ويطلوهم ، ويشكو
 إلى المعز استئثارهم بجوائز الملك دونه لأنه لم يسلك سبيلهم في مدح
 الأمويين ، بل جعل آماله في الخليفة الفاطمي دون سواء . قال :

أَرَى شُعْرَاءَ الْمُلْكِ تَنْحِتُ جَانِبِي وَتَنْبُو عَنِ اللَّيْثِ الْمَخَاضُ الْأَوَارِكُ^١
 تَحُضِبَ إِلَى مَيْدَانِ سَبْقِي يَطَاوُهَا ؛ وَتَلِكُ الظَّنُونُ الْكَاذِبَاتُ الْأَوَافِكُ^٢
 رَأَيْتِي حِمَاماً فَاقْشَعَرْتُ جُلُودَهَا ، وَإِنِّي زَعِيمٌ أَنْ تَكِينَ الْعَرَائِكُ^٣
 تُسَيِّءُ قَوَافِيهَا ، وَجُودُكَ مُحْسِنٌ ، وَتَنْشِيدُ الْإِرْنَانَا وَمَجْدُكَ ضَاحِكُ^٤
 وَتُجْدِي وَأَكْنِي وَالْمَنَادِيحُ جَمَّةٌ ، فَمَا لِي غَيَّ الْبَالِ وَهِيَ الصَّعَالِكُ؟

١ المخاض : الحوامل من النوق . الأوارك : التي ترمى الأوارك .

٢ زعيم : كليل . المرالك : جمع المريكة وهي الطليعة .

٣ الإرنان : رفع الصوت بالكاء .

٤ تجدى : تملئ . وأكنى : وأمنع . المناديع : جمع منوحة ، وهي البسة .

أَبْتَنِي سَبِيلَ الْقَوْمِ فِي الشَّعْرِ هَمَّةٌ طَمَحُوحٌ وَتَقَسُّ لِلدُّنْيَةِ فَارِكُ^١
وَمَا اقْتَادَتِ الدُّنْيَا رَجَائِي ، وَدَوَّنَهَا أَكْفُ الرِّجَالِ اللَّوِيَّاتُ الْمَوَاعِيكُ^٢
وَمَا سَرَّقِي تَأْمِيلُ غَيْرِ خَلِيفَةٍ ، وَأَنْتِي لِلْأَرْضِ الْعَرِيضَةِ الْإِلِكُ

على أنه لم يبلغ مبلغ المتنبي في مفاخره وادعاءاته ، ولا في تبجحه
بحروبه وغزواته ، ولا في اقتضاضه على الشعراء والحساد من أعلى سمواته .
وكان ابن هاني أكثر الشعراء الأندلسيين احتفالاً بالحكمة وضرب
المثل ، يتأثر بها خطي أبي الطيب ، ولكنه يقصر عنه أشواطاً ، إذ لم تكن
له عبقريته ، ولم يكن لديه ذلك المعين الفلسفي الذي اغترف منه شاعر
سيف الدولة ، فجاءت آراؤه غير ناضجة في كثيرها ، ونددت عنه
الأمثال فما انقادت له طيبة . وحكمته في الغالب قائمة على شكوى
الدهر ، وذكر الموت والتحليل من الدنيا الغرور ، وعلى أمثال هذه
الأشياء التي اجتذبتها أفواه العامة ، فمن قوله في رثاء ولد :

وَهَبَ الدَّهْرُ نَفِيساً فَاسْتَرَدُّ ، رُبَّمَا جَادَ لَثِيمٌ ، فَخَسَدُ^١
إِنَّمَا أَعْطَى فَوَاقِي نَاقَةٍ ، بِيَدٍ شَيْئاً ، تَلَقَّاهُ بِيَدٍ^٢
خَبَابَ مَنْ يَرَجُو زَمَاناً دَالِماً تُعْرِفُ الْبِأَسَاءُ مِنْهُ وَالنَّشْكُدُ^٣
فَإِذَا مَا كَدَّرَ الْعَيْشَ نَمًا ، وَإِذَا مَا طَيَّبَ الزَّادَ نَقِيدُ

١ فارك : مبخضة .

٢ اللوحيات : الماطلات والمحادثات . المواقك : المواصل .

٣ الفواق : يضم الفاء وتضمها : ما بين الحلبتين من الوقت ، لأن الناقة تحلب ثم تترك
سوية يرضعها الفصيل للدر ، ثم تحلب . فقوله : أعطى فواقي ناقة على ثنية الفواق ،
والمراد أعطى وقتاً قصيراً .

ويعمد في تعزية أهل الميت إلى عادة القدماء في ضرب الأمثال بالملوك
الأعزّة ، والأمم السالفة ، والوعول الممتعة في قلل الجبال ، والأسود
الخادرة في الفياض ، وبالطبّاء المتصرّفة في القفار ، والنسور والعقّاب
والحيات لشدة بأسها وطول أعمارها ، ليستخلص حكمة ساذجة ،
وهي أن هؤلاء الملوك والجبابرة من الشعوب الخالية لم يعف الموت عنهم .
ومثلهم الحيوانات الضارية أو الممتعة في الجوّ والآكام والأودية ، أو
الطويلة الأعمار . ولو نجّاه من الموت لكان أولئك الناس وتلك الحيوانات
أولى من غيرها بالنجاة .

وقصر عن المتنبي في تصوير المعارك ، وزحف الجيوش والتحامها ،
وتبيان أسلحتها ، وتفصيل حركات الخيل وانتقالاتها ، فلم يتم له التوسع
اللحمي كما تمّ لشاعر الأمير الحمداني ، غير أنه أجاد وصف السفن
الحربية وتفصيل وقع نيرانها دون أن يصور المعركة البحرية التي التقى
فيها أسطول الخليفة الفاطمي وأسطول ملك الروم .

ولم تكن له براعة المتنبي في ابتداع التصاوير . ولا حدة ذهنه في
اختراع المعاني . فأكثرها مطروق مجتلب ليس له فيه سوى جزالة التأدية ،
وقوة السبك ؛ على نقس شعري لا يُشكر . وهو في لغته وروحه أقرب
إلى الشعراء المشاركة منه إلى الشعراء الأندلسيين .

ابن زيرون

٣٩٤ - ٤٦٣ هـ (١٠٠٣ - ١٠٧٠ م)

كان أبو الوليد أ. مد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيرون المخزومي الأندلسي من أبناء قرطبة ، ولد في خلافة هشام بن الحكم ابن عبد الرحمن الناصر ، والأمر يومئذ للمظفر ابن الحاجب محمد بن أبي عامر الملقب بالمنصور . وكان المنصور قد حاجر على الخليفة واستقل بالسلطان دونه . فلما مات سنة ٣٩٢ هـ (١٠٠٢ م) انتقل الملك إلى ابنه المظفر ، فجرى على خطة أبيه في تنحية هشام . وتوفي المظفر سنة ٣٩٩ هـ (١٠٠٨ م) فصار الأمر بعده إلى أخيه عبد الرحمن الناصر ، فطمعت نفسه في الخلافة ، ولم يكن لهشام أولاد ، فطلب منه أن يوليئه عهده ، فلم يردّ طلبه لضعف عزمته . فغضب الأمويون وخطبوا الخليفة وسجنوه ، وبابعوا المهدي محمد بن هشام ، فتمكن الخليفة الجديد من قتل الناصر سنة ٣٩٩ هـ (١٠٠٩ م) فزالت بموته الدولة العامية . ولكن المهدي جافى البربر فثاروا به ، وبابعوا المستعين سليمان بن الحكم ابن سليمان بن عبد الرحمن الناصر . ثم حاصروا قرطبة ، فاشفق أهلها على مدينتهم ، فأخرجوا هشام بن الحكم من السجن ، وجددوا له البيعة وقتلوا المهدي على أمل أن يتخلصوا من الفتنة التي أثارها عليهم . فلم يجدهم ذلك نفعا ، لأن المستعين ألحّ على قرطبة بالحصار حتى اقتتحتها عنوة سنة ٤٠٣ هـ (١٠١٣ م) فقتل هشاماً ، وانتهت العاصمة وخرب

أجمل قصورها .

وكان عليّ بن حمود الإدريسي قد جاء الأندلس من المغرب ،
فدعا البربر إلى مبايعته . فأجابوه ، فدخل قرطبة سنة ٤٠٧ هـ (١٠١٦ م)
وقتل المستعين ، وتلقب بالناصر .

واستمرّ النزاع بين الأمويين والادارسة : والخلافة في قرطبة تنتقل
بينهم حتى خلع المعتدّ بالله سنة ٤٢٢ هـ (١٠٣٠ م) فانقطعت به
الدولة الأموية . وقتل المعتلي سنة ٤٢٦ هـ (١٠٣٤ م) فذهبت بموته
دولة الادارسة الحمدوية ، وقامت بعدها حكومة الجماعة الأرسقراطية ،
وعلى رأسها أبو الحزم جهّور بن محمد بن جهور من ملوك الطوائف .

وكان ابن زيدون في أثناء هذه الحوادث التي تقاذفت الأندلس
طوال خمس وعشرين سنة يقيم في قرطبة ، وأبوه وقتل من وجوه
الفقهاء فيها ، فتتفد ثقافة حسنة ، واستحكمت ملكته الشعرية وهو
في حلود العشرين من عمره . وكان منحازاً في زمن الفتنة بعد انقطاع
الدولة الأموية إلى العميد أبي الحزم بن جهور ، متصلاً بابنه الوليد ،
وبيينهما من الألفة والتصافي ما جعل ابن زيدون « يعتدّ ذلك حساماً
مسلولاً » ، ويرى أنّه يردّ به صعب الخطوب ذلولاً . « على حدّ تعبير
ابن حيّان . واستوزره أبو الحزم فقدمه إلى النظر على أهل النمة لبعض
الأمر المارضة ، وقصره بعد على مكانه من الخاصة والسفارة بينه وبين
الرؤساء ؛ ولُقّب بذي الوزارتين ، فأحسن التصرف في ذلك ، وغلب
على قلوب الملوك الذين كان يبعث سفيراً إليهم .

وكان يهوى ولادة بنت المستكفي ، تولى أبوها الخلافة الأموية
يعد مقتل عبد الرحمن الخامس ، ولم يطل أمره حتى خلع أهل قرطبة

سنة ٤١٦ هـ (١٠٢٥ م) فهرب إلى الثغر ومات هناك . وأقامت ابنته ولادة في قرطبة . قال ابن بسام : « وكانت في نساء أهل زمانها ، واحدة أقرانها ، حضور شاهد ، وحرارة أوايد ، وحسن منظر ونحبر ، وحلاوة مورد ومصلر . وكان مجلسها بقرطبة منتدى لأحرار المصر ، وفناؤها ملعباً لحياد النظم والنثر . يعيش أهل الأدب إلى ضوء غرمتها ، ويتهالك أفراد الشعراء والكتّاب على حلاوة عشرتها ، إلى سهولة حجابها ، وكثرة متابها . » ١٤٨

فتعشقها أبو الوليد بن زيلون ، وجرت له معها أخبار مشهورة . وكانت ولادة شاعرة تداعبه أحياناً بهجائها ، وأحياناً تضرب له بالشعر مواعيدها . فمن ذلك ما حدث عن أول اجتماع لهما قال : « وكنت في أيام الشباب ، وغمرة التصاب ، هالماً بغادة ، تدعى ولادة . فلما قدّر اللقاء ، وساعد القضاء ، كتبت إليّ :

تَرَقَّبْتُ إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ زِيَارَتِي ، فَلَنِي رَأَيْتُ اللَّيْلَ أَكْثَمَ لِلسَّرِّ
وَبَنِي مِثْلَ مَا لَوْ كَانَ بِالْبَدْرِ مَا بَدَأَ ، وَبِاللَّيْلِ مَا أَدَجَى ، وَبِالنَّجْمِ لَمْ يَسْرِ »

وكان الوزير أبو عامر بن عبدوس الملقب بالفار ، مشغولاً بحبها ، يبغي التفرّد بها . وكانت هي كثيرة العيب به ، وفي ذلك يقول ابن زيلون :

وَعَرَّكَ مِنْ عَهْدٍ وَلَادَةٍ سَرَابٌ تَرَأَى ، وَبَرَقٌ وَمَضٌ
هِيَ الْمَاءُ يَأْبَى عَلَى قَابِضٍ ، وَيَمْنَعُ زُبْدَتَهُ مِنْ مَخْضٍ

على أن ملاحقة ابن عبدوس لما جعلت الغيرة تدب في نفس الشاعر ،

فيقول فيها :

عَيَّرْتُمُونَا بِأَنْ قَدْ صَارَ يَخْلُقُنَا فِي مَنْ نُحِبُّ، وَمَا فِي ذَاكَ مِنْ عَارٍ
زَادُ شَهِيٍّ، أَصَبْنَا مِنْ أَطْيَابِهِ بَعْضًا، وَبَعْضٌ صَفَحْنَا عَنْهُ لِلْفَارِ

وأرسل إليها الوزير ابن عبدوس مرة امرأة تستميلها إليه ، وتذكر
لها محاسنه ومناقبه ، وترغبها في التفرد به . فبلغ ابن زيدون ذلك ،
فكتب عن لسانها رسالته الشهيرة في سب أبي عامر والتهكم عليه ، وأرسلها
إليه من قبل ولادة ، فبلغت منه كل مبلغ ، واشتهر ذكرها في الآفاق ،
وافترض بها الوزير . وفيها من التلميحات والتندرات ما يذكرنا برسالة
الربيع والتلويز للجاحظ . وقد شرح هذه الرسالة غير واحد من أدباء
المشاركة ، منهم جمال الدين بن نُبَّاتة المصري ، وسمى شرحها « شرح
العيون » ، في شرح رسالة ابن زيدون ، وهو شرح مفصل ذكر فيه ترجمات
الأعلام الواردة في الرسالة ، مع تفسير الألفاظ والأمثال وإيضاح المعاني ،
فمن قوله فيها :

« أما بعد ، أيها المصائبُ بعقله ، المورطُ بجهله . البَيِّنُ سَقَطُهُ ،
الفاحشُ غَلَطُهُ . العائِرُ في ذَيْلِ اغْتِرَارِهِ ، الأعمى عن شمس نهاره .
الساقطُ سقوطُ الذُّبَابِ على الشراب ، المُتَهافتُ تَهافتُ الفَرَّاشِ في
الشهاب . فإِنَّ العُجْبَ أَكْذَبُ ، ومَعْرِفَةُ المرءِ نَفْسَهُ أَصَوَّبُ . وإنك
راستني مُسْتَهْدِيًا من صِلَتِي ما صَغِيرَتِ مِنْهُ أَيْدِي أَمْثَالِكَ ، مُتَصَدِّيًا
من خِلَتِي لِمَا قَرِعَتِ دُونَهُ أَنْوْفُ أَشْكَالِكَ . مُرْسِلًا خَلِيلَتِكَ مُرْتَادَةً ،
مُسْتَعْمِلًا عَشِيقَتِكَ قَوَادَةً . كَاذِبًا نَفْسَكَ أَنْتَ سَتَرِلُ عَنْهَا إِلَيَّ ،
وَتَخْلُقُ بَعْدَهَا عَلَيَّ » :

وَلَسْتَ بِأَوَّلِ ذِي هِمَّةٍ دَعَتْهُ لِمَا لَبَسَ بِالنَّائِلِ

ولا شك أنها قلقتك إذ لم تَصْنِ بك ، ومكنتك إذ لم تَعِزَّ عليك .
فإنها أَعْدَرَتْ في السَّفَارَةِ لك ، وما قَصَّرَتْ في التَّيَابَةِ عنك . زاعمة
أنَّ المَرْوَةَ لَفْظٌ أَنْتَ مَعْنَاهُ ، وَالْإِنْسَانِيَّةَ اسْمٌ أَنْتَ جِسْمُهُ وَهَيُولَاهُ .
حتى خَيَّلْتَ أَنَّ يَوْسُفَ (عليه السلام) حَاسِنُكَ فَقَضَضْتَ مِنْهُ ،
وَأَنَّ امْرَأَةَ الْعَزِيزِ رَأَتْكَ فَسَلَّتْ عَنْهُ . وَأَنَّ قَارُونَ أَصَابَ بَعْضَ مَا
كَتَنَزْتَ ، وَالنَّطِيفَ عَثَرَ عَلَى فَضْلٍ مَا رَكَنَزْتَ^١ ، وَكَسَرَى حَمْلَ
غَاشِيَتِكَ^٢ ، وَقَبِصَرَ رَعَى مَا بَشِيتَكَ . وَالْإِسْكَندَرَ قَتَلَ دَارًا فِي
طَاعَتِكَ ، وَأَرْدَشِيرَ جَاهَدَ مُلُوكَ الطَّوَائِفِ^٣ ، بِخُرُوجِهِمْ عَنْ جَمَاعَتِكَ .
وَالضُّحَاكَ^٤ اسْتَدْعَى مَسَالِمَتَكَ ، وَجَدِيْمَةَ الْأَبْرَشِ^٥ تَمَنَّى مَنَادَمَتَكَ .
وَشِيرِينَ^٦ نَافَسَتْ بُورَانَ^٧ فَيْكَ ، وَبِلَقِيْسَ^٨ قَدْ غَايَبَتْ الزُّبَانَ
عَلَيْكَ . وَأَنَّ مَالِكَ بْنِ نُؤَيْرَةَ^٩ إِنَّمَا أَرْدَفَ^{١٠} لَكَ ، وَعُرْوَةَ^{١١} بِنَ جَعْفَرَ

١ التطف : قيل إنه رجل من بني يربوع كان فقيراً ، أغار على مال مرسل إلى كسرى من
اليمن ، فاقبضه فاعطى ، فضرب به الخلل فقتل : لو كان عنده كثر التطف . ركز :

دفن الكنوز من المال والمعادن .

٢ الفاشية : غطاء السرج وما ألبس جفن السيف من الجلود .

٣ ملوك الطوائف : يراد بهم ملوك القرس ، لا ملوك الأندلس .

٤ الضحاك : قيل إنه رجل ملك الأرض ، وكانت أمه جنية فلحق بالجن .

٥ جذيمة الأبرش : ملك الحيرة ، قيل إن الزباء ملكة تلمر قطه .

٦ شيرين : امرأة كسرى مشهورة بجمالها .

٧ بوران : امرأة المأمون بنت الحسن بن سهل مشهورة بجمالها .

٨ بلقيس : ملكة سبأ .

٩ مالك بن نويرة : شاعر وفارس جاهلي ، أدرك الإسلام وأسلم . قتله خالد بن الوليد ،
وكان يقال له الردف ، والردف الراكب خلف الراكب وجلس الملك عن يمينه ،
يشرب بعده ، ويخلفه إذا غزا .

إنما رحل إليك . وكليب بن ربيعة إنما حمى المرعى بعزتك ، وجسأسا
 إنما قتله بأفقتك . ومهلل^١ إنما طلب ثأره بهمتك ، والسّمّال^٢
 إنما وفى عن عهدك . والأحنف^٣ إنما احتج^٤ في بُردتك . وحاتم^٥
 إنما جاد بوقرك^٦ ، ولقي الأضياف ببشرِك . وزيد بن مهلهل^٧ إنما
 ركب بفخذيك ، والسُّلَيْك^٨ بن السُّلَيْكَة إنما عدا على رجلك ،
 وعامر بن مالك^٩ إنما لاعب الأُمَيَّة بيدك . وقيس بن زهير إنما
 استعان بدّهائك ، وإياس بن معاوية^{١٠} إنما استضاء بمصباح ذكائك .
 وسحبان إنما تكلم بلسانك ، وعمرو بن الأَهم^{١١} إنما سحر ببيانك .
 الخ . . . »

وأفضت الحال بين الرجلين إلى عدااء شديد ، فأخذ ابن عبدوس
 يسعى بمنافسه لدى أبي الحزم بن جهور . وشدّ ساعده جماعة من
 الواجدين على ابن زيدون . يذكر منهم ابن حيّان عبد الله بن أحمد
 ابن المكوّي أحد حكام قرطبة ، فاتهموه بالخيانة العظمى ، وزعموا
 أنه يحوكم الدسائس لتزعر السلطة عن الجمهورية وإرجاعها إلى بني أمية .
 فغضب أبو الحزم عليه ، وأمر به إلى السجن ، ف قضى فيه زمناً يبعث
 بالقصائد إلى الأمير يمدحه ويمتدحه ويسأله إطلاق سبيله ، فلا يجيبه .

١ هو الأحنف بن قيس مشهور بحلمه ووقاره .

٢ احتجى : اشتغل بشئيه ، أو جمع بين ظهره وساقيه بمعاملة ونحوها .

٣ زيد بن مهلهل : هو زيد الخليل شاعر فارس جاهلي أدرك الإسلام وأسلم . كان طوالا
 عملاقا يركب الفرس العظيم فتخط رجلاه في الأرض . وعرفت له ستة أفراس بأسمائها .

٤ عامر بن مالك : سيد بني عامر ، ويكنى أبا براء ، ويلقب بملاعب الأُمَيَّة ، فارس جاهلي .

٥ إياس بن معاوية المزني ولي القضاة في زمن عمر بن عبد العزيز .

٦ عمرو بن الأَهم : جاهلي ، قيل إن الجن استهوته .

ويمدح ابنه أبا الوليد ويستشفعه ، فلا يجد عنده ما كان يأمله ؛ أو ينظم الشعر متشوقاً إلى ولادة ذاكر أباؤه الحلوة معها .

وروى ابن حبان أن أبا الوليد تشفع له عند والده ، وانتشله من نكبته ، غير أن القنح بن خاقان يقول في « القلائد » ان الوليد لم يعطف عليه ، ولا ردّ عنه الأذى ، فتحيل لنفسه حتى فرّ من سجنه ، وتوارى في قرطبة . فلما توفي أبو الحزم سنة ٤٣٥ هـ (١٠٤٣ م) وقام بالأمر بعده ابنه أبو الوليد أعاد ابن زيلون إلى سابق نعمته ، فاتفق أن عرض له مطلب بحضرة ادريس بن عليّ الحسني في مالقة ، فأطال المقام عنده ، حتى ساء ظنّ أبي الوليد ، فعزله قبل رجوعه إليه . ثمّ عاد إلى حسن رأيه فيه ، فمهد إليه في السفارة بينه وبين رؤساء الأندلس ، فاكسب بذلك الجاه والرفعة عند هؤلاء الملوك ، واجتذبه المعتضد بالله عباد بن محمد بن عباد صاحب إشبيلية ، فهاجر إليه من وطنه سنة ٤٤١ هـ (١٠٤٩ م) ، فاستخلصه واستوزره ، وألقى بيده مقاليد ملكه . فلزمه يقوم بخدمته ، حتى توفي وانتقل الملك إلى ابنه المعتمد ، فجرى على خطة أبيه في استيزار ابن زيلون والاعتماد عليه .

وكانت الدولة الجهورية قد ضعفت في قرطبة بعد مرض أبي الوليد وعجزه ، وقيام ابنه عبد الملك بالأمر دونه . فطمع ابن ذي النون صاحب طليطلة بقرطبة . فاستنجد عبد الملك بالمعتمد ، وردّ الذنّونيين عن بلده . ثمّ استولى المعتمد على قرطبة ، وأخرج منها أبناء جهور ، وضمها إلى مملكته سنة ٤٦١ هـ (١٠٦٨ م) وقيل إن ابن زيلون هو الذي زين له امتلاكها وحفضه عليه .

ومكث الشاعر الوزير مع المعتمد بن عباد في قرطبة ، حتى ثار

أهل إشبيلية على اليهود من أجل رجل مسلم سجنه صاحب المدينة عبد الله بن سلام لأنه بطش بيهودي وسط السوق وجرحه، وحرك عليه العامة زاعماً أنه سب الشريعة . فأنكرت العامة حبسه ، وساعت الحال ، فكتب صاحب المدينة إلى المعتمد يخبره بخبر الحادث . فعجل لإنقاذ ولده الحاجب سراج الدولة إلى إشبيلية في جيش من نخبة علمائه ووجوه رجاله لمشاركة القصة ، والاحتياط على العامة . وكان أبو بكر بن عمّار وابن مرتين يحسدان ابن زيدون لعلو مرتبته في تدبير الملك ، وهما من خاصة المعتمد بن عبّاد . ومن كبار رجال دولته ، فكانا يتضوران من منافسة ابن زيدون لهما . فأشارا على الملك بأن يوفده إلى إشبيلية في جملة من أوفدهم لتهدئة الثورة . لما له من المكانة لدى الإشبيليين . فندبه المعتمد لهذه المهمة ، على ما كان يشكو من المرض وتقدم السن ، فلم يطل به الأمد حتى اشتد المرض عليه ، ونهكت الحمى قواه ، فقضى نحبه بإشبيلية صدر رجب (٤٦٣ هـ) فدفن فيها .

شعره

أكثر شعر ابن زيدون في الغزل والمدح والثناء والشكوى والعتاب . وأجمله ما قاله في سجنه أو في بعده عن قرطبة متشوقاً إليها وإلى ولادة ، ذاكرةً سوء حاله ، متظلماً مما لحق به من الضيم والمهانة ، مثلهفاً على أيامه الحلوة الماضية ، إذ كان الحبيب مصافياً ، والزمان مواتياً . فعرفت له قصائد وجدانية خالصة ، صادقة التعبير عن مشاعره وحياته ، زاخرة الإحساس بآلامه وآماله ، ووافقتها لغة ناعمة الألفاظ ، نقية الديباجة ، لطيفة الجرمس ، بارعة الصنعة ، يستأغها السمع بلذّة وارتياح ، وتهفو

إليها النفس متملية منها فقحات النشوة الفنية .

وشعر ابن زيدون ، على الإجمال ، لا يعلق به الغريب الوحشي ، ولا تخالطه التعابير الخشنة والقوافي الغليظة إلا قليلاً ، فمعظمه يجري على سنن السهولة والركة ، حتى في مدائحه ومراثيه ، وإن اختلفت لغتها بعض الشيء عن لغة غزله بولادة ، فظهرت عليها الجزالة وشدة الأسر حيناً بعد آخر ، لأنه كان في غزله بولادة أندلسياً خالصاً ، ولم يكن كذلك في مدائحه ومراثيه ، أو في معاتباته للأمرء والوزراء .

غزله

لاين زيدون غزل تقليدي يجري في أكثره على نهج شعراء المشاركة المتقدمين ، وهو الذي يصلح به مدائحه ، فيذكر الإبل التي حملته إلى دار الحبيبة ، مع أن الإبل لم تحمل بها الأندلس في أيامه ، وإنما حفلت بها زمن الأمير المرابطي يوسف بن تاشفين ، فذكره لها في شعره يعود على تتبعه طريقة المدح القديم ، لا على تصوير صادق لحياته وبيئته . وتبدو الحبيبة في غزله هذا بلوية وسط القباب ، محجة في خطر تحرمه الخيول والسيوف والرماح . وقومها غيارى غاضبون على العاشق الذي يزورها لأنهم يعلون الغرام جريرة لحرصهم على حصانة النساء . فمن ذلك قوله في استهلال قصيدة مدح بها الوزير محمد بن جهور :

أما عَلمَت أن الشفيعَ شَبَّابُ ، فيَقْصُرَ عن لَوَمِ المُحِبِّ عِتَابُ ؟
حَلامَ الصَّبَا غَضُّ يَرِفُ رَوَاوُهُ ، إذا عَنَ من وَصَلَ الحِسانِ ذهابُ^١

١ الرواء : الحسن . عن : ظهر واعترض .

وَقِيمَ الْهَوَىٰ غَضُّ بِشَفِّ صَفَاوَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ عَتَهُ نَوَابُ ؟
وَمُسْعِفَةٍ بِالْوَصْلِ إِذْ مَرَّبَعُ الْحَمَى لَهَا كَلِمَا قِظْنَا الْجَنَابَ جَنَابُ ؟
وَقَلَّ لَهَا نِصْوُ بَرَى نَحْضَهُ السَّرَى وَبِهِمَا غُفْلُ الصَّحَصَحَانِ تَجَابُ ؟
إِذَا مَا أَحَبَّ الرُّكْبُ وَجْهًا مَضَوْا لَهُ قَهَانَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَحْبُ رِكَابُ ؟
عَرُوبُ الْأَحْتِ مِنْ أَعَارِيبِ حِلَّةٍ تَجَاوَبُ فِيهَا بِالصَّهِيلِ عِرَابُ ؟
غِيَارَى مِنَ الْعَلِيفِ الْمُعَاوِدِ فِي الْكَرَى مُشِيحُونَ مِنْ رَجَمِ الظَّنُونِ غِصَابُ ؟
وَمَاذَا عَلَيْهَا أَنْ يُسَنِّيَ وَصَلَهَا طِمَانُ ، فَإِنْ لَمْ يُغْنِنَا ، فَضِرَابُ ؟
لَمْ تَدْرِ أَنَّا لَا نَرَاكَ لِرِيَسَةٍ ، إِذَا لَمْ يُلْمَعْ بِالتَّجِيعِ خِصَابُ ؟
وَلَا تَنْشَقُّ الْعِطَرَ الثَّمُومَ أَرِيْعُهُ ، إِذَا لَمْ يُشْعَشَعْ بِالْعَجَاجِ مَلَابُ ؟

١ المريع : مكان زول القوم في الريح . الحسى : المكان الذي يحس فيه الكلال لئلا يرماء
غير النازلين فيه . قظنا : أقمنا في زمن القبط . الجناب : الناحية ، وما قرب من محلة
القوم .

٢ النضو : البعير الملهزل . برى : أهزل . نحضه : لحسه . السرى : سير الليل . البهاء :
القلاة لا يحصى فيها . الغفل : الخالية من العلامات التي تدل عليها . الصصحان : الأرض
المستوية الجرداء . تجاب : تقطع .

٣ تحب : قسر . الركاب : الإبل .

٤ العروب : المرأة الضعيفة ، والمحببة لزوجها . ألاحت : بدت . الحلة : محلة القوم .
الرباب : الخيل البرية الكريهة السالمة من الهجنة .

٥ مشيحون : محاذرون . وجم الظنون : التكلم بالظن ، ويراد به التهمة .

٦ يسني : يسهل وينسر .

٧ نراح لرية : فقبل عليها . يلمع : يلون . التجيع : الهم .

٨ الأريج : الرائحة الطيبة . يشمع : يخلط . العجاج : أي خبار الحرب . الملاب : السطر .

وكم راسل الغيران يهدي وعيده فما راعه إلا الطرُوقَ جَوَابُ^١
 ولم يثننا أن الرباب عَمِيلَةٌ ، تسكندُ سعدٌ دونها ورباب^٢
 وأن رُكِزَتْ حولَ الخُلُورِ أَسْنَةٌ وَحَفَّتْ بِقُبِّ السَّاجِحَاتِ قِيَابُ^٣
 ولو نذِرَ الحَيَّانِ غِيبَ السُّرَى بِنَا لَكَرَّتْ عُظَالِي ، أو لتعادَ كَلَابُ^٤

على أن الغزل الذي نظمته مستقلاً بنفسه يختلف عن هذا بلغته وروحه
 وعاطفته ، ونريد به الغزل الذي قاله في ولادة فجاء معبراً عن حياته
 وأحواله أصدق تعبير ، فلقته ناعمة ، وروحه حضرية ، وعاطفته رقيقة ،
 وألطف غزلياته وأعلقها بالقلب ما بث فيه لواعجه وهو بعيد عنها إما
 في السجن أو خارج قرطبة ؛ فيجتمع له فيه الشوق والوعدة والألم والشكوى ،
 ويحفل بذكريات الأيام الماضية ومعاهد لوه معها ، فتراءى له في القصور
 والرياض والحدائق ، وعلى مجالس الشراب والغناء ، وفي الحفلات
 والأعياد والمواسم . وقلمنا صرح باسمها وشهرها ، بل كان يؤثر أن
 يكتفي عنها بذكر صفاتها الملوكية ، معترفاً بأنه دونها منزلة ، ولكن
 الحب يجعل بينهما تكافؤاً .

وكانت ولادة أديبة مثقفة تميل إلى الأدباء وتعاشرهم ، وماجنة
 لعباً تعبت بالقلوب ونحطمتها . تمنح مودتها لمن تشاء ، وتسردّها متى
 تشاء ؛ فلم تكن في ودها كاذبة ، ولا في رجوعها عنه غادرة ، وإنما

١ الطرُوق : أي طرُوق الحي ليلاً .

٢ الرباب : اسم امرأة . العَمِيلَةُ : الكريمة المخفدة . سعد والرباب : قبيلتان من قبائل
 العرب .

٣ القُب : جمع الأقب ، وهو القصور من الخيل . الساجحات : الخيل التي تسبح في عموها .

٤ نذر به : علمه . الحَيَّان : أي سعد والرباب . عظام وكلاب : يومان من أيام العرب .

هو طبعها المرح المازى، يستلذ خفقان القلوب، فتبدل واحداً بعد آخر ، تنقل الفراشة من زهرة إلى زهرة . وكان ابن زيدون يعلم ثقل أهوائها ، ولا يجهل أن أدباء قرطبة يتنافسون في معاشرتها واسترضائها ، ولا سيما الوزير ابن عبدوس الذي لا ينقطع عن ملاحقتها ليتفرد بها ، فراه يخلص جانباً من غزله بذكر الحساد الذين يحاولون أن يفتنوها عنه ، ويرجو منها أن تلوم على العهد ، وتذكر صافي مودته ؛ ويشرح لها سوء حاله بعدها ، وشدة شوقه إليها ؛ ويأبى أن تضعف ثقته بها ، فيتصور الغدر والخيانة فيها .

وليس حنينه إلى قرطبة دون حنينه إليها ، فإنه كغيره من شعراء الأندلس شديد التعلق بموطنه ، فإذا ابتعد عنه أخذ يتشوق إليه ، ويتلهف على أيامه الماضية فيه ، وبعد نفسه غريباً في كل بلد يتزله بعيداً عنه . فغزله بولادة حافل بذكريات ملاهي قرطبة ومنازها ، وجمال طبيعتها وعمرانها ، ووصفه لقرطبة وحداق الزهراء بالقرب منها ، يبعث في نفسه الشوق إلى ولادة ، فيشرع في مخاطبتها وبث تباريحها لها ؛ ويعمل الطبيعة شريكة له في آلامه وبكائه وأحزانه ، تحس بإحساسه ، وتحنو عليه نحو الخليل الوفي ، فيبين قرطبة وولادة تنداعى أفكار الشاعر وعواطفه ، وتلتقي وجدانية الطبيعة وجدانية الحب في المجرى السحري من الفيض الباطن . فمن ذلك قصيدته الشهيرة التي بعث بها إلى ولادة ، وهو بعيد عنها :

أُضْحِي التَّنَائِي بِدِلَالٍ مِنْ تَدَانِيَا ، وَتَابَ عَنْ طَيْبِ لُغَيَانَا نَجَافِيَا
أَلَا وَقَدْ حَانَ صُبْحُ الْبَيْنِ ، صَبَحْنَا حِينَ فَنَقَامَ بِنَا لِلْحَيْنِ نَاعِيَا ١

١ الحين : الملاك .

مَنْ مَبْلُغُ الْمُبْلِغِينَ، بَانْتِزَاحِهِمْ، حَزُنًا مَعَ الدَّهْرِ لَا يَبْلَى وَبُلْبِنَا
 أَنْ الزَّمَانَ الَّذِي مَا زَالَ يَضْحَكُنَا أَنْسَاءَ يَقْرُبُهُمْ قَدْ عَادَ يُسْكِنُنَا
 غِيظَ الْعِدَا مِنْ تَسَاقِينَا الْهَوَى فَدَعُوا بَأَنْ نَقْصُ فَقَالَ الدَّهْرُ: آمِينَ
 فَاغْمَلْ مَا كَانَ مَعْقُودًا بِأَنْفُسِنَا، وَأَنْبَتَ مَا كَانَ مَوْصُولًا بِأَيْدِينَا
 وَقَدْ نَكُونُ وَمَا يَخْشَى تَفَرُّقُنَا، فَالْيَوْمَ نَحْنُ وَمَا يُرْجَى تَلَافِينَا
 يَا لَيْتَ شِعْرِي وَلَمْ نُنْعِبْ أَعَادِيكُمْ هَلْ نَالَ حَظًّا مِنَ الْعُتْبَى أَعَادِينَا؟
 لَمْ نَعْتَقِدْ بَعْدَكُمْ إِلَّا الْوَفَاءَ لَكُمْ رَأْيَا، وَلَمْ تَتَقَلَّدْ غَيْرَهُ دِينَا
 مَا حَقُّنَا أَنْ تُقِرُّوا عَيْنَ ذِي حَسَدٍ بِنَا وَلَا أَنْ تَسُرُّوا كَاشِحًا فِينَا
 كُنَّا نَرَى الْيَأْسَ تُسْلِينَا عَوَارِضُهُ، وَقَدْ بَشَّعْنَا فَمَا الْيَأْسُ يُغَيِّرُنَا؟
 يَنْشُمُ وَبِنَا فَمَا ابْتَلَتْ جَوَانِحُنَا شَوْقًا إِلَيْكُمْ، وَلَا جَفَّتْ مَاقِينَا
 نَكَادُ حِينَ تُنَاجِيكُمْ ضَمَائِرُنَا، بِقَضَى عَيْنِنَا الْأُمَى، لَوْلَا تَأْسِينَا
 حَالَتْ لَفَقْدِكُمْ أَبَامُنَا فَخَدَّتْ سُودًا وَكَانَتْ بِكُمْ بِيضًا لِيَالِينَا
 إِذْ جَانِبَ الْعَيْشِ طَلَّقُ مِنْ نَالُنَا وَمَرَّيْعُ الدَّهْرِ صَافٍ مِنْ تَصَافِينَا
 وَإِذْ هَمَرْنَا فُتُونَ الْوَصْلِ دَانِيَةً قَطُوفُهَا فَجَنَّبْنَا مِنْهُ مَا شَيْنَا

١ أنبت : انقطع .

٢ لعبت : ترفيت . العتبي : الرضا ، أي رضاكم .

٣ الكاشح : للغيث المعادي .

٤ الجوانح : الفلوح تحت الأرباب مما يلي الصدر ، واحدها جانحة . وقوله : ما ابطل جوانحننا ، يريد ما يحله الماشق من حرارة الشوق في صدره .

٥ همر الفصن : أماله وكسره . القطوف : جمع قطف ، اسم لما يقطف من الثمار . شينا : سهل شينا .

لَيْسَ عَهْدُكُمْ عَهْدُ السُّرُورِ، فَمَا كُنتُمْ لِأَرْوَاحِنَا إِلَّا رَسَاحِينَ
لَا تَحْسَبُونَا بَيْنَكُمْ عَنَّا يُغَيِّرُنَا إِنَّ طَلَاكَ غَيَّرَ النَّاسُ الْمُحِبِّينَا
وَاللَّهُ مَا طَلَبْتَ أَهْوَاؤُنَا بَدَلًا مِنْكُمْ وَلَا انصَرَفَتْ عَنْكُمْ أَمَانِينَا
يَا سَارِيَّ الْبَرْقِ غَادِ الْقَصْرِ وَاسْقِ بِهِ مَنْ كَانَ صِرْفَ الْهَوَى وَالْوَدُ يُسْقِينَا
وَأَسْأَلُ هُنَاكَ: هَلْ عَنَى تَذَكُّرُنَا إِلْفًا تَذَكُّرُهُ أَمْسَى يُعْنِينَا؟
وَيَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلِّغْ تَحِيَّتِنَا ، مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيًّا كَانَ يُحْيِينَا
فَهَلْ أَرَى الدَّهْرَ يَقْضِينَا مُسَاعَفَةً مِنْهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ غَيْبًا تَقَاضِينَا؟
رَبِيبُ مُلْكٍ كَانَ اللَّهُ أَنْشَأَهُ مِسْكًا وَقَدَّرَ إِنْشَاءَ الْوَرَى طِينًا
أَوْ صَاحَهُ وَرَقًا مُحْفَضًا وَتَوَجَّهَ مِنْ نَاصِعِ الثَّبَرِ إِبْدَاعًا وَتَحْسِينًا
إِذَا تَلَوْدَ ، أَدْنَاهُ رَقَاهِيسَةً تَوْمُ الْعُقُودِ وَأَدْمَتُهُ الْبَرَى لِينًا
كَانَتْ لَهُ الشَّمْسُ طِيْرًا فِي أَكْلَتِهِ بَلْ مَا تَجَلَّى لَهَا إِلَّا أَحَايِينَا
كَأَنَّمَا أَثْنَيْتَ فِي صَحْنٍ وَجَنَّتِهِ زَهْرُ الْكَوَاكِبِ نَعْوِينَا وَتَرْيِينَا
مَا ضَرَّ أَنْ لَمْ نَكُنْ أَكْفَاءَهُ شَرْفًا ، وَفِي الْمَوَدَّةِ كَافٍ مِنْ تَكْكَافِينَا

١ غاد : باكر .

٢ عناء : أنصب وجهه .

٣ النب : ورد يوم وظم آخر . والمراد أن التقاضي مستمر غير منقطع .

٤ الورق : القصة . الثبر : الثعب .

٥ تلود : تنى . التوم : جميع التومة ، وهي القولوة . البرى : الخلاخيل ، واحتنتها برة .

٦ النظر : الموضع . الأكلة : جميع الكلة ، وهي السر الرقيق يتوقى به من البعوض .

٧ الزهر : للنبوة المتلذذة . الصويد : تعليق المودة ، وهي الرقية تعلق على الطفل لثقيه ، في زعمهم ، من العين والجنون .

يَا رَوْضَةَ طَلَمَّا أَجْنَنْتُ لَوَاحِظَتَا وَزَدَا جَلَاهُ الصَّبَا غَضًّا وَتَسْرِينَا^١
 وَيَا حَيَاةَ ، تَمَلِّتَيْنَا بِزَهْرَتَيْهَا مَتَى ضُرُوبًا ، وَلَكِدَاتِ أَفَانَيْنَا^٢
 وَيَا نَعِيمًا خَطَرْنَا مِنْ غَضَارَتِهِ فِي وَثْقِهِ نَعْمَى سَحَبْنَا ذَيْلَهُ حِينَا^٣
 لَسْنَا نُسَمِّكَ إِجْلَالًا وَتَكْرِمَةً وَقَدَّرَكَ الْمُعْتَلَى عَنْ ذَاكَ يُغْنِينَا
 إِذَا افْتَرَدْتَ وَمَا شُورَكَتِ فِي صِفَةٍ فَحَسَبْنَا الْوَصْفُ لِإِضَاحًا وَتَبْيِينَا
 يَا جَنَّةَ الْخُلْدِ أَبَدِلْنَا بِسِدْرَتَيْهَا وَالْكَوْثَرِ الْعَذْبِ زَقُومًا وَغَيْسِينَا^٤
 كَأَنَّا لَمْ نَبْتَثْ وَالْوَصْلُ ثَالِثُنَا ، وَالسَّعْدُ قَدْ غَضَّ مِنْ أَجْفَانِ وَأَشِينَا
 مِرَّانٍ فِي خَاطِرِ الظُّلُمَاءِ يَكْمُنَا ، حَتَّى يَكَادَ لِسَانُ الصَّبْعِ يَفْشِينَا^٥
 لَا غُرُوْا فِي أَنْ إِذْ كَرَّمْنَا الْحَزْنَ حِينَ نَهَتْ عَنْهُ النَّهْيَ وَتَرَكْنَا الصَّبْرَ نَاسِينَا^٦
 إِنَّا قَرَأْنَا الْأَمْرَ يَوْمَ التَّوَى سُورًا مَكْتُوبَةً ، وَأَخَذْنَا الصَّبْرَ تَلْقِينَا
 أَمَّا هَوَاكَ ، فَلَمْ نَعْدِلْ بِمَهْلِكِهِ شُرْبًا ، وَإِنْ كَانَ يَرُودُنَا فَيُظْمِئُنَا
 لَمْ نَجْفُفْ أَفَقَ جَمَالٍ أَنْتَ كَوْنُكَ ، سَالِينَ عَنْهُ ، وَلَمْ نَهْجُرْهُ قَالِينَا^٧

١ أجناه : جملة يحيى . التسرين : الورد الأبيض .

٢ قلينا : تمنا . أفانين : أنواع .

٣ النفارة : النفرة . سحب الليل : كناية عن التخطير والاضطراب .

٤ السدرة : أي سدة المتهوى ، وهي شجرة نبق عن يمين العرش الإلهي . الكوثر : نهر في الجنة . الزقوم : شجرة في جهنم ، وطعام أهل النار . التسلين : ما يميل من جلود أهل النار .

٥ سران : أي نحن سران .

٦ النهى : جمع نهي ، وهي العقل .

٧ قالين : مبتغين .

وَلَا اخْتِيَارًا تَجْتَنِّبُنَاهُ عَنْ كَتِّبٍ لَكِنْ عَدَّتْنَا عَلَى كُرْهِ عَوَادِينَا^١
نَأْسَى عَلَيْكَ إِذَا حُثَّتْ مُشْعَشَعَةٌ^٢ فِينَا الشُّمُولُ وَعَتَانَا مُعْتِنَانَا^٣
لَا أَكُوسُ الرَّاحِ تُبْذِي مِنْ شَمَائِلِنَا^٤ سِيمَا ارْتِيَاحٍ وَلَا الْأَوْتَارُ تُلهِينَا^٥
دُومِي عَلَى الْعَهْدِ مَا دُمْنَا مُحَافِظَةً ، فَالْحُرِّ مَنْ دَانَ إِنْصَافًا كَمَا دِينَا
فَمَا اسْتَعَضْنَا خُطْبَلَاءَ مِنْكَ بِحَبِيبِنَا ؛ وَلَا اسْتَفَلْنَا حَبِيبًا عَنْكَ يَشْنِينَا
وَكُنْ صَبَاً نَحْوَنَاءَ مِنْ عُلُوِّ مَطْلَعِهِ ، بَدْرُ اللُّجَى لَمْ يَكُنْ حَاشَاكَ يَنْصِبِنَا
أَبْكِي وَفَاءً وَإِنْ لَمْ تَبْدُلْهُ صِلَةً ، فَالطَّيْفُ يُقْنِعُنَا وَالذُّكْرُ يَكْنِئِنَا
وَقِي الْجَوَابِ مَتَاعٌ إِنْ شَقَقْتَ بِهِ بَيْضَ الْأَيْدِي الَّتِي مَا زِلْتَ تُؤَلِّينَا^٦
عَلَيْكَ مِنَّا سَلَامٌ أَفْهٍ مَا بَقِيَتْ صَبَابَةٌ بِكَ نُخْفِيهَا ، فَتُخْفِينَا

وقال يذكر ولادة وهو في الزهراء :

إِنِّي ذَكَرْتُكَ بِالزَّهْرَاءِ مُشْتَقًّا ، وَالْأَفْتَى طَلَقَ وَوَجَّهَ الْأَرْضَ قَدَرًا قَا
وَلَكِنِّي سِيمَ اعْتِلَالٍ فِي أَصَائِلِهِ ، كَأَنَّهُ رَقٌّ لِي فَاعْتَلَّ إِشْتِقًا
وَالرُّوْحُ عَنْ مَائِهِ الْفَضِيِّ مُبْتَسِمٌ كَمَا شَقَقْتَ عَنِ اللَّبَاتِ أَطْوَاقًا

١ عدتنا : صرفتنا . المرادى : الأشغال الشديدة التي تمررك عن الشيء .

٢ نأسى : نحرز . حث المشرة : حفها . أي أقبل على شربها . للمشمة : المزوجة بالماء .
الشمول : الحر أو الباردة منها .

٣ الشمايل : البلاغ . السيماء : العلامة .

٤ شقت به : أي ضمت إليه وزدته .

٥ تخفيننا : تظهرنا وتفضحنا .

٦ اللبات : جمع لبة ، موضع القلادة من الصدر . والمراد أن الماء الفضي يتألق في الروض
تألق نحر الحسناء إذا كشفت عنه الأطواق .

يَوْمٌ كَأَيَّامِ لَدَاتِ لَنَا انصَرَمَتْ ، بَيْنَنَا مَا حِينَ نَامَ الدَّهْرُ سُرَاقًا
نَلْهُو بِمَا يَسْتَمِيلُ الْعَيْنَ مِنْ زَهْرٍ جَالَ النَّدى فِيهِ حَتَّى مَالَ أَعْنَاقًا^١
كَأَنَّ أَعْيُنَهُ إِذْ عَابَتْهُ أَرْقَى ، بَكَتْ لَمَّا بِي فَجَالَ الدَّمْعُ رُكْرَاقًا^٢
وَرَدُّ نَائِلٍ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ ، فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا^٣
سَرَى يَنَافِجُهُ نَيْلُوفَرٌ عَبَقٌ ، وَسَنَانُ نَبْتِهِ مِنْهُ الصَّبْحُ أَحْدَاقًا^٤
كُلُّ يَهِيحُ لَنَا ذِكْرَى تَشْوَقِنَا إِلَيْكَ ، لَمْ يَعُدْ عَنْهَا الصَّبْرُ إِنْ ضَاقَا
وقال يذكر فراق حبيته :

وَدَعَ الصَّبْرَ مُحِبٌّ وَدَعَكَ ، ذَائِعٌ مِنْ مِيرِهِ مَا اسْتَوْدَعَكَ
يَقْرَعُ السَّنَّ عَلَى أَنْ لَمْ يَكُنْ زَادَ فِي تِلْكَ الْخَطَا إِذْ شَبَعَكَ
بَا أَحْسَا الْبَذْرِ سَنَاءً وَمَسَا ، حَقِظَ اللَّهُ زَمَانًا أَطْلَعَكَ
إِنْ يَطْلُ بَعْدَكَ لَيْلِي ، فَكَلِّمْ بَيْتٌ أَشْكُو قِصَرَ اللَّيْلِ مَعَكَ
وقال يخاطب الليل :

يَا لَيْلُ طُلْ ، لَا أَشْتَهِي ، إِلَّا بِوَصْلِهِ ، قِصْرَكَ
لَوْ بَاتَ عِنْدِي قَمَرِي ، مَا بَتُّ أَرْعَى قَمَرَكَ

١ أَعْنَاقًا : تمييز ، والمراد مالت أَعْنَاقه .

٢ جبل الزهر يشمر بأرقه فيبكي إشفافاً عليه ، شبه الندى على أوراق الزهر بدمع يترقرق .

٣ الضاحي : الظاهر ، والبادز الشمس .

٤ ينافقه : يخافه ويغالبه بالنفع . النيلوفر : ضرب من الرياحين ينبت في المياه الراكدّة ، له أصل كالجزر ، وساق أملس ، يطول بحسب عمق الماء ، فإذا سارى سطحه أوراق وأزهر .

يا لَيْسَ ، خَبَّرَ أَتَى الْتَدَّ عَنْهُ خَبَرَكَ

بِأَنَّهُ ، قُلْ لي هل وفي ؟ فقال : لا ، بل غَدَرَكَ

ولم يمل ابن زيدون إلى الموشحات ، فليس في ديوانه شيء منها ، مع أنها تناسب الأغراض التي تناولها في الغزل والشكوى ، ووصف الطبيعة ومجالس اللهو ، وكان هذا الفن قد عرف في أيامه ، وظهر من الوشاحين المشهورين عبادة القَزَّاز المتوفى في السنة ٤٢٢ هـ (١٠٣٠ م) غير أنه نظم الخمسات من القصائد فخالف بها نظام القافية الواحدة ، وقد سبقه المشاركة إلى هذه الطريقة ، فرويت لهم أمثال هذه المسمطات على اختلاف أجزائها ، منها مثلثات قُطِرُب ، ومزدوجات ابان بن عبد الحميد . وذكر ابن رشيق في « العمدة » أن بشاراً كان يصنع الخمسات والمزدوجات عبثاً واستهانة بالشعر . ومن خمسات ابن زيدون قصيدة قالها وهو مسجون يذكر قرطبة ومنازلها ، وأيام لوه فيها . ويصف نفسه في السجن ، فيفاخر معتزاً به . منها قوله :

أَقْرُطْبَةُ الْغُرَّاءُ ، هل فيك مطمَعٌ ؟ وهل كَيْدٌ حَرَى لِيَبْنِكَ تُنْفَعُ^١
وهل للبالِكِ الحميدةِ مَرْجِعُ ؟ إذ الحسنُ مَرَأَى فيكَ والحسنُ مسمَعُ^٢
وإذ كَنَفُ الدُّنْيَا لَدَيْكَ مُوْطَأُ

الَيْسَ عَجِيباً أَنْ تَشْطَطَ النَّوَى بِكَ ؟ فأجبا كأن لم أنسَ نَفَحَ جَنَابِكَ ؟
ولم يَلْتَمِمْ شَعْبِي خِلَالَ شِعَابِكَ ، ولم يَكُ خَلْقِي بَنَوَهُ مِنْ تَرَابِكَ^٢
ولم يَكْتَنِفْتِي مِنْ نَوَاحِيكَ مَنَشَأُ

١ تنفع : تروى .

٢ الشعب : الصدع والنفق . الشعاب : التواصي .

نَهَارُكَ وَضَاحٌ ، وَلَيْلِكَ ضَحِيانٌ ، وَتُرْبُكَ مَصْبُوحٌ ، وَغَضَنُكَ نَشْوَانٌ^١
وَأَرْضُكَ تُكْسَى حِينَ جَوْكَ عَرِيَانٌ ، وَرَبَّكَ رَوْحٌ لِلنَّفُوسِ وَرِيحَانٌ^٢
وَحَسْبُ الْأَمَانِي ظِلُّكَ الْمُتَقِيًّا

أَأَنْسَى زَمَانًا بِالْعُقَابِ مُرْقَلًا ، وَعَيْشًا بِأَكْتَافِ الرُّصَافَةِ دَغْفَلًا^٣
وَمَغْنَى لِزَاءِ الْجَنْفَرِيَّةِ أَقْبَلًا ، لَنِعْمَ مَرَادُ النَّفْسِ رَوْضًا وَجَدُولًا^٤
وَنِعْمَ مَحَلُّ الصَّبَةِ الْمُتَبَوِّأ

وَيَا رَبُّ مَكْلَهَى بِالْعَقِيقِ وَجَلِيسٍ ، لَدَى ثُرَعَةٍ تَرْنُو بِأَحْدَاقِ تَرْجِيسٍ^٥
يَطَاحُ هَوَاءٌ مُطْمَعٍ الْخَالِ مُؤَسِّسٍ ، مَغِيمٍ وَلَكِنْ مِنْ سَنَا الرَّاحِ شَمِيسٍ^٦
إِذَا مَا بَدَّتْ فِي كَاسِهَا تَقْلَلًا^٧

وَقَدْ ضَمَّتْنَا مِنْ عَيْنِ شَهْدَةٍ مَشْهَدٌ ، بِلْدَانًا وَعَدْنَا فِيهِ ، وَالْعَوْدُ أَحْمَدُ^٨
يَزُفُ عَرُوسَ اللَّهِوِ أَحْوَرُ أَغْيَدُ ، لَهُ مَبَسِمٌ عَدْبٌ وَخَدٌ مُورَدُ^٩
وَكَفٌ بِحِنَاءِ الْمُسْلِمِ تُقْنَأُ

وَكَائِنْ عَدَوْنَا مُصْعِدِينَ عَلَى الْجَسْرِ ، إِلَى الْجَوْسِقِ النَّصْرِيِّ بَيْنَ الرَّبِيِّ الْعُقْرِ^{١٠}
وَرُحْنَا إِلَى الْوَعَاءِ مِنْ شَاطِئِ النَّهْرِ ، بِحَيْثُ هُبُوبُ الرِّيحِ عَاطِرَةُ النَّشْرِ^{١١}
عَلَا قُضْبُ النَّوَارِ ، فَهِيَ تَكْفَأُ^{١٢}

١ ضحيان : بارز ظاهر . مصبوح : يعطور صباحاً .

٢ مرقل : مطعم ، أو يتجنس فيه ، من رقل الإزار أرسله . دغفل : عيش واسع مخصب .

٣ المغنى : المنزل . المراد : مكان الارتياح أي النعاب والمحيي .

٤ تقنأ : تصبغ بالأحمر القاني .

٥ كائِنْ : كم . الجوسق : القصر . العفر : جميع عفراء ، وهي الأرض البيضاء لم توطأ .

٦ الوعاء : واية من رمل لينة .

٧ النوار : الزهر الأبيض . تكفأ ، أي تكفأ : تمور متحركة .

ومنها :

وَيَا حَبِثًا الزَّهْرَاءُ بِهَجَّةٍ مَنظَرٍ ، وَرِقَّةٍ أَنفَاسٍ ، وَصِحَّةٍ جَوْهَرٍ
وَنَاهِيكَ مِنْ مَبِيدَا جَمَالٍ وَمَحْضَرٍ ، وَجَنَّةٍ عَدْنٍ تَطْيِيكَ وَكَوْثَرٍ^١
بِمِرْأَى يَزِيدُ الْعُمَرَ طَيِّبًا وَيَنْسَأُ^٢

مَعَاهِدُ أَيْكِيهَا لِعَهْدٍ تَصَرَّمَا ، أَغْضَضَ^٣ مِنَ الْوَرْدِ الْجَنِينِي وَأَنْعَمَا^٤
لَيْسَنَا الصَّبَا فِيهَا حَبِيرًا مُنْثَمًا ، وَقَدْ نَا إِلَى اللَّذَاتِ جَيْشًا عَرَمَرَمَا^٥
لَهُ الْأَمْنُ رَدًّا^٦ ، وَالْعَادَاةُ مَرِيئًا^٧

كَسَاهَا الرَّبِيعُ الطَّلُقُ وَثَنِي الْخُمَائِلِ ؛ وَرَاحَتْ لَهَا مَرْضَى الرِّيحِ الْهَلَائِلِ
وَعَادَى بَنَوَهَا الْعَيْشَ حَلَوُ الشَّمَائِلِ ؛ وَلَا زَالَ مَنَا بِالْفُحَى وَالْأَصَائِلِ
سَلَامٌ عَلَى تِلْكَ الْمَيَادِينِ يُقْرَأُ

ومنها :

وَلَا يَنْفُطُ الْأَعْدَاءُ كَوْتِي فِي السَّجَنِ ؛ فَإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ تُحَصِّنُ بِالْأَدَجَنِ^١
وَمَا كُنْتُ إِلَّا الصَّارِمَ الْعَضْبِي فِي جَفَنِ ، أَوِ اللَّيْثَ فِي غَابِ أَوِ الصَّقْرَ فِي وَكَنِ^٢
أَوِ الْعَلِقَ يُخْفَى فِي الصَّوَارِ وَيُخْبَأُ^٣

١ تطييك : تدعوك .

٢ نساء : أجل وآخر المدة .

٣ أغضض : أنفصر وأطرى .

٤ الحوير : الناعم الجليد . منثم : مزخرف مقوش .

٥ رده : ظهور ومعين . المرهأ : المرقب .

٦ الدجج : النيم .

٧ الحفن : القند . الركن : عش الطائر .

٨ العلق : الشيء التفتيس . الصوار : وماء الملك .

المدح والرثاء

لابن زيدون مدائح كثيرة في أبي الحزم بن جهور ، وابنه أبي الوليد محمد ، وفي المعتضد بن عباد وابنه المعتد ، ومدح غيرهم من أمراء الطوائف الذين زارهم واتصل بهم كأبي المظفر صاحب بطليوس ، وباديس صاحب غرناطة . وله رثاء في أبي الحزم جهور ، وفي المعتضد ، وفي القاضي أبي بكر بن زكوان ، وفي أم ابن جهور ، وفي أم المعتضد وابنته . ويستهل مدائحه في الغالب بالفضل على الطريقة القديمة ، وأما مرثيته فيستهلها بتعظيم المصاب أو بتعزية ابن الفقيد ، ومدحه ، أو بالحكم العامة التي تتناول ذكر الدهر ومصائبه . وليس في مدائحه ومرثيته إلا ما هو معروف عند الشعراء الذين تقلموه ، من ذكر كرم الممدوح وشجاعته وإقدامه ، وتقواه ، إلى ما هنالك من الصفات التي تواضع الشعراء على إضافتها إلى مملوحيهم . ولا تخلو أقواله من المبالغات التي رافقت الشعر العربي من أقدم عصوره ، ولكنه لا يفرط فيها ، ولا يبلغ بها حد التبغض . ويتميز مدحه لأبي الحزم بن جهور وابنه أبي الوليد بما يتخلله ، بعض الأحيان ، من شكوى سوء حاله ، وهو في السجن ، وتبرئه مما نسب إليه . ويطلب رضى الأمير على شيء من الاعتداد بأدبه . وقد يفاخر الشعراء ويسامهم ليستأثر بالخطوة عند مملوحيه . فمن ذلك قصيدته التي كتب بها إلى أبي الحزم من سجنه ، قال فيها بعد مقدمة غزلية :

من يسأل الناسَ عن حالي فشاهدُها مَحْضُ العِيَانِ الَّذِي يُخْفِي عَنِ الْحَبِيرِ
لم تَطْوِ بُرْدَ شَبَابِي كَبِيرَةً ، وَأَرَى بَرَقَ الْمَشِيبِ اعْتَلَى فِي عَارِضِ الشَّعْرِ

١ العارض : صفحة الخلد .

قبلَ الثلاثينَ إذ عهَدُ الصِّبا كَتَبَ ، وللشَّيْبَةِ غَضَنٌ غَيْرُ مُهْتَصِرٍ
 ها إنَّها لوعَةٌ في الصلْبِ قَادِحَةٌ نَارَ الْأَمَى ، وَمَشِيي طَائِرُ الشَّرِّ
 لَا يُهْنِيهِ الشَّامِتُ المُرْتاحَ خَاطِرُهُ أَنْتِي مُعْنَى الْأَمَانِي ضَائِعُ الخَطَرِ
 هَلِ الرِّيحُ بِنَجْمِ الْأَرْضِ عَاصِفَةٌ ، أَمْ الكُفُوفُ لِغَيْرِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ
 إِنْ طَالَ فِي السَّجَنِ إِيْدَاعِي فَلَا عَجَبٌ ، قَدْ يودِعُ الجَفَنَ حَدَّ الصَّارِمِ الذِّكْرِ
 وَإِنْ يُثْبِطُ أَبَا الحَزَمِ الرُّضَى قَدَرٌ عَنْ كَشْفِ ضَرْيٍ فَلَا عِيبَ عَلَى القَدْرِ
 مَا لِلذَّنُوبِ الَّتِي جَانِي كِبَائِرِهَا غَيْرِي يَحْمِلُنِي أَوْزَارَهَا وَزَرِي
 مَنْ لَمْ أَزَلْ مِنْ تَأْتِيهِ عَلَى ثِقَةٍ ، وَلَمْ أَبْتَ مِنْ تَجَنُّبِهِ عَلَى حَدَرِ
 ذُو الشِّيمَةِ الرِّسْلِ إِنْ هِيجَتْ حَفِيطَتُهُ ، وَالْجَانِبِ السَّهْلِ وَالْمُسْتَعْتَبِ الْيَسْرِ
 مَنْ فِيهِ لِلْمُجْتَلِيِ وَالْمُبْتَلِيِ ، نَسَقًا ، جَمَالُ مَرَأَى عَلَيْهِ سَرَوٌ مُخْتَبِرٌ
 مُدْلِلٌ لِلْمَسَاعِي حُكْمَهَا شَطَطًا ، وَهُوَ الْعَزِيزُ النَّفْسِ وَالْفَقِيرُ

١ كَتَبَ : قَرِيب .

٢ المَضَى : المَضْب . الخَطَرُ : المَقَامُ ، المَنْزِلَةُ .

٣ نَجْمُ الْأَرْضِ : نَبَاتُهَا . يَرِيدُ أَنَّ الرِّيحَ لَا تَوَثِّرُ فِي النَّبَاتِ الضَّعِيفِ .

٤ الجَفَنُ : القَبْرُ .

٥ الْأَوْزَارُ : الْأَثْقَالُ وَالذَّنُوبُ . الْوُزْرُ ، بِالتَّحْرِيكِ : الْمَجْلَأُ ، وَيُرِيدُ بِهِ الْمَلُوحُ .

٦ الشِّيمَةُ الرِّسْلُ : الْخَلْقُ السَّهْلُ . الْخَفِيطَةُ : النَّضِيبُ . الْمُسْتَعْتَبُ : الَّذِي تَطَلَّبُ إِلَيْهِ الْعَبَسُ ، أَيْ الرُّضَى . الْيَسْرُ : السَّهْلُ .

٧ الْمُجْتَلِيُ : التَّائُلُّ . الْمُبْتَلِيُ : الْمُخْتَبَرُ . السَّرَوُ : الْمَرْوَةُ فِي شَرْفِ .

٨ الْمَسَاعِي : الْمَمَالِي . الشَّطَطُ : التَّبَاعُدُ عَنِ الْحَقِّ . الْفَقِيرُ : الْقَوْمُ وَالرَّحُطُ .

وزيرُ سليمٍ كفاهُ يُمنُ طائيرِهِ شؤمَ الحروبِ ورأيُ مُحصَدِ المِرَرِ
أغنتُ قريحَتُهُ مَغنىَ تجارِهِ ، ونابتِ اللمحةُ العجلى عن الفِكَرِ
كمِ اشترى بِكَرَى عينيه من سَهَرٍ هُلُوهُ عَيْنِ الهدى في ذلك السَهَرِ
في حضرةٍ غابَ صرفُ الدهرِ بحشيتِهِ عنها ، ونامَ القطا فيها فلمْ يَثُرْ
مُمتَعٌ بالرَّبيعِ الطَّلَقِ نازلُها ، يُلْهِيه عن طيبِ آصالٍ ندى بُكَرِ
ما إن يزالُ يَستُ النَّبتُ في جَلَدِهِ مَد ساسها ويُفيضُ الماءُ من حَجَرِ
قد كنتُ أَحسَبُ النِّجمَ في قَرْنِهِ ، ففيمَ أصبحتُ مُنحطاً إلى العَفْرِ
أحينَ رَفَ على الآفاقِ من أدبي غرسٌ له من جَنَاهُ يانعُ الثَّمَرِ
وسيلةٌ سبباً ، إلا تَكُنْ نَسباً ، فهو الودادُ صفاً من غيرِ ما كَدَرِ
وبائِنٍ من ثناءٍ ، حُسْنُهُ مَثَلٌ ، وثيُّ المحاسنِ منه مُعَلِّمُ الطُّرَرِ
يُستودِعُ الصُّحُفَ لا تخفى نوافِحُهُ إلا خفاءَ نسيمِ المِسكِ في الصُّرَرِ

١ محمد : مفتول . المرور : واحداً مرة ، وهي طائفة الحبل .

٢ القطا : طيرٌ بحجم الحمام ، قيل إنه يسير جماعات ليلاً في طلب الماء فإذا وجد الماء نام ولم يثر .

٣ الإصال : جمع أصيل ، وهو وقت بين مصر والمغرب . البكر : جمع بكرة ، وهي الفدوة .

٤ الجله : الأرض الصلبة المستوية الممتن .

٥ القرن : الحبل ، أي كنت أحسب النجم مجموعين في حبل واحد . المفرد : ظاهر التراب .

٦ البائِن : الظاهر . المعلم : الثوب له علم من طراز وغيره . الطور : جمع طرة ، وهي جانب الثوب الذي لا هذب له ، استعار ذلك لشهرة .

٧ نوافحه : روائحه ، والتفسير عائد على الثناء .

من كل غتالة بالحير رافلة فيه اختيال الكعاب الرود بالحير^١
تُجفى لها الروضة الغناء أضحكها بحال دمع الندى في أعين الزهر
بابهجة الدهر حياً، وهو، إن فتيست حياته، زينة الآثار والسير
لي في اعتمادك بالتأمل سابقة، وهجرة في الهوى أولى من الهجرة
قيم غضت همومي من على همي، وحاص بي مطلبتي عن وجهه الظفر^٢
هل من سبيل، فماء العتب لي أسن، إلى العنوية من عتبك والخصر^٣
نذرت شكرك لا أنسى الوفاء به، إن أسفرت لي عنها أوجه البشر^٤
لا تله عني فلم أسألك معتسفاً رد الصبا بعد إلقاء على الكبير^٥
واستوفير الحظ من نصع وصاغية، كلاهما العلق لم يوهب ولم يعر^٦
هبت جهلت فكان العلق سيئة، لا عذر منها سوى أي من البشر
إن السيادة بالإغضاء لابة بهاءها، وبهاء الحسن في الخصر^٧

١ الكعاب : الجارية التي تهد ثديها . الرود : سبل رود ، الشابة الحسة . الحير : جمع

حيرة ضرب من الثياب . وقوله : من كل غتالة ، أراد بها الصحيفة .

٢ حاص : حاد ومال .

٣ الأسن : الماء المتغير . العتبى : الرضا . الخصر : البرودة

٤ ضيا : أي من العتبى . البشر : جمع بشرى .

٥ لم أسألك معتسفاً : أي جائراً عن الحق والهدى ، يعني لم أسألك مستحيلاً . إلقاء : إشراف ، من أوفى على الشيء ، أي أشرف عليه .

٦ استوفير : استكثر . الصاغية : خاصة الانسان . العلق : الشيء النفيس .

٧ الإغضاء : خفض البصر ، يقال : أغضى حياء ، وأغضى على الشيء سكت منه . والمراد هنا : الإغضاء على الذنب حياء . الخفر : الحياء .

لَاكَ الشَّفَاعَةُ ، لَا تُشْتَى أَعْيَنْتُهَا ، دُونَ الْقَبُولِ بِمَقْبُولٍ مِنَ الْعِذْرِ^١
وَالْبَيْسُ مِنَ النِّعْمَةِ الْخَضِرَاءِ أَيْكَنْتَهَا ظِلًّا حَرَامًا عَلَى الْآفَاتِ وَالْفَيْسِ^٢
تَعِيمَ جَنَّةٍ دُنْيَا، إِنْ هِيَ انْصَرَمَتْ ، نَعِمْتَ بِالْخُلْدِ فِي الْجَنَّاتِ وَالنَّهْرِ^٣
وَيَكْثُرُ مِنَ التَّحَدُّثِ بِأَيْدِي مَمْلُوحِيهِ عَلَيْهِ دُونَ أَنْ يَبْسُطَ كَفَّهُ مُسْتَجِدًّا ،
فَقَدْ كَانَ مَكْشُفًا بَعْزُ الْوِزَارَةِ وَخَيْرُهَا . لَا يَرْجُو إِلَّا دَوَامَ النِّعْمَةِ . أَوْ
عَوْدَتَهَا إِلَيْهِ عِنْدَمَا تَزُولُ عَنْهُ . وَلَا يَخْتَلِفُ مَدْحُهُ لِلْمُعْتَصِدِ بْنِ عِبَادٍ وَابْنِهِ
الْمُعْتَمِدِ عَنْ مَدْحِهِ لِأَبِي الْحَزَمِ بْنِ جَهْوَرٍ وَابْنِهِ أَبِي الْوَلِيدِ سِوَى أَنَّهُ لَمْ يَلْقَ
الضَّمِيمَ فِي إِشْبِيلِيَّةٍ كَمَا لَقِيَهِ فِي قَرْطَبَةٍ ، فَلَا تَشْتَمِلُ مَدَائِحُهُ لِمَصَاحِبِهَا عَلَى
الشُّكْوَى وَالتَّظْلُمِ وَالْعِتَابِ ، بَلْ نَرَاهُ رَاضِيًّا شَاكِرًا قَرِيرَ الْعَيْنِ ، يَخَاطِبُ
الْمُعْتَصِدَ بِقَوْلِهِ :

وَعَدْنَا إِلَى الْقَصْرِ الَّذِي هُوَ كَعْبَةٌ ، بُغَادِيهِ مِنَّا نَازِرٌ أَوْ مُطَرَّفٌ^٤
فَلَاذْخَنُ طَالِعِنَاهُ ، وَالْأَفْقُ لَا بَيْسَ عَجَاجَتِهِ ، وَالْأَرْضُ بِالْخَلِيلِ تَرْجُفُ^٥
رَأْيَانَا فِي أَعْلَى الْمُصَلَّى كَأَنَّمَا تَطْلُعُ مِنْ مَخْرَابِ دَاوُدَ يَوْسُفُ^٦
وَلَمَّا حَضَرْنَا الْإِذْنَ ، وَالدهرُ خَادِمٌ ، تُشِيرُ فِيمُضِي ، وَالْقَضَاءُ مُصَرَّفُ^٧
وَصَلْنَا فَقَبَّلْنَا التُّدَى مِنْكَ فِي يَدِي ، بِهَا يُتْلَفُ الْمَالُ الْجَسِيمُ ، وَيُخْلَفُ^٨

١ وجه الكلام : لك الشفاعة بمقبول من العذر . العذر : جمع العذرة ، وهي المنة .

٢ الأيكة : ملتفت الشجر . التير : أحداث الدهر .

٣ النهو : جمع نهر ، والمراد أنهار جنت الخلد .

٤ المطرف : من أصيب طرفه . والمراد أصيب طرفه من شدة اثبات نظره في الشيء الرائع .

٥ المجاجة : التبار .

لقد جُدتَ حتى ما بنفسٍ خصاصة؛ وأمنتَ حتى ما بقلبٍ تحوُّفٍ
ولولاك لم يسهلْ من الدهرِ جانبٌ؛ ولا ذلَّ مقتادٌ ولا لانَ معطِفٌ
لكَ الخيرُ، أنَّى لي بشكرِكَ نهضةٌ، وكيفَ أودّي فرضَ ما أنتَ مسلفٌ؟
أفدتَ بهميمَ الحالِ مَنِي غُرَّةً ، يُقابِلُها طَرْفُ الجموحِ فيطَرْفُ^١
وبَوَاتُهُ دُنْيَاكَ دارَ مُقَامَةٍ ، بحثُ دنا ظِلٍّ وذُلِّلَ مَقْطِفُ^٢
وكم نِعْمَةٍ أَلْبَسْتُهَا سُنْدُسِيَّةً ، أسْرَبْلُها في كلِّ حينٍ وألْحَفُ^٣
مواهِبُ فَبَاضِ السِّدَنِ كأنَّما من المُرْنِ تُمرى أومِن البحرِ تُغْرِفُ^٤
فإنَّ أَكْ عَبْدًا قد تملكْتَ رِقَّةً ، فأَرْفَعُ أحوالي وأُسْنِي وأشْرَفُ

وكان المعتمد بن عباد شاعراً مجيداً ، يحب الشعراء ويكثر من مجالستهم ،
ويأنس بمناذمتهم ، فوجد فيه ابن زيلون أميراً كريماً ، وصديقاً مؤاخياً ،
وصنواً له في الأدب ، فمدحه معجباً به ، محباً له ، مطمئن النفس إليه .
وربما جرت بينهما معاتات شعرية على سبيل الإخوانيات ، منها أن
المعتمد كتب إليه بهذين البيتين :

أيها المنحطَ عني مجلساً وله في القلبِ أعلى مجلسِ
بفؤادي لكَ حبٌّ يقتضي أن تُرى تُحملُ فوق الأروُسِ

١ بهيم الحال : أي الحال السرداء . شبهها بالفرس الأدهم . الفرة : البياض في جهة الفرس .
الجموح : الفرس الذي يتغلب على فارسه ويقبض به لا يفتي . أراد به الرجل المنز
عليه بحاله الحنة .

٢ ذلل مقطف : أي حان قطف ثمار هذه الدنيا الوارقة الظلال .

٣ السندسية : نسبة إلى السندس ، وهو ضرب من الديباج أو الحرير .

٤ تمرى : تستمر .

فأجابه بقوله :

أَسْقِطُ الطَّلَّ فَوْقَ التَّرْجِسِ ، أَمْ نَسِمْ الرُّوضِ تَحْتَ الحِنْدِسِ^١
أَمْ نِظَامٌ لِلْأَكْلِ نَسَقٍ ، جَامِعٌ كُلَّ خَطِيرٍ مُنْفِسٍ^٢
أَمْ قَرِيبُ جَاعِي عَنْ مَلِكٍ مَالِكٍ بِالْبِرِّ رِقٌّ الْأَنْفُسِ
دَلَّهَتْ فِكْرِيَّ ، مِنْ إِبْدَاعِهِ ، حَبِيرةٌ فِي مَنْطِقِي لِي مُخْرَمٍ^٣
يَتُّ مِنْهُ بَيْنَ سَهْلٍ مُطْمَعٍ ، خَادِعٍ ، يُتْلَى بِحَزَنِ مُؤَيَسٍ
يَا نَدَى يُحْنِي أُنْبِي الْقَامِ غَمٌ ؛ يَا سَنَا شَمْسِ الْمُحْيَا أَشْمِسُ^٤
يَا بَهِيحَ الْخُلُقِ الْعَدْبِ ابْتَسِمُ ؛ يَا مَهِيحَ الْأَنْفِ الصَّعْبِ اعْبِسُ^٥
يَا جَمَالَ الْمَوْكِبِ الْغَادِي ، إِذَا سَارَ فِيهِ ، يَا بَهَاءَ الْمَجْلِسِ
أَنْتَ لَمْ يُفْنِكَ أَنْ أَلْبَسْتِي نِعْمَةً تُذَكِّرُ عَهْدَ السُّنْدُسِ
فَنَسَطُفْتُ لِأَنْ حَلَّتِي ، مُوَلِيًا طَوِيلٌ ، مُحَلَّى مَلَبَسِ^٦
ذَاكَ تَسْوِيهِ تَنَانِي فَخَرُهُ سَامِي اللَّحْظِ ، أَشْمُ الْمُعْطِسِ^٧

١ المحتس : الظلام .

٢ التسق : المتسقة على طريقة نظام . المنفس : المنفس .

٣ دلت : حيرت وأدعت .

٤ أبو القاسم : كنية للمعتد . غم : أمر من غام ، غامت السماء : كساها الغيم .

٥ مهيج : اسم مفعول من هاجه . ومهيج الأنف أي حميه ، كناية عن الرجل العزيز .
سرك الأنف للشعر .

٦ الطويل : الحالة الرقيقة .

٧ انتويه بالشيء : رفع شأنه ، وأراد به شعر المعتد فيه . المعطس : الأنف .

شَرَفَتْ بِكَرَّ الْمَعَالِي خِطْبَةً^١ مِنْكَ ، فَانْعَمَ بِسُرُورِ الْمُحْرِمِ^٢
تُمْنَحُ التَّائِيدَ ،^٣ يُجْلَى لَكَ عَنْ ظَفَرِ حُلْوٍ ، وَعَزَى أَقْسَ^٤
وَارْتَشَفَ مَعْسُولَ نَصْرِ أَشْنَبٍ ، تَجْتَنِيهِ مِنْ عَجَاجِ الْأَعْسِ^٥
وَارْتَفَقَ^٦ بِالسَّعْدِ فِي دَمَتِ الْمُنَى تَصْبِغُ الصَّنْعَ دِهَاقَ الْأَكْوَسِ^٧
فَاعْتَرَاضُ^٨ الدَّهْرِ ، فِيمَا شِئْتَهُ ، مُرْتَقَى^٩ فِي صِلَرِهِ لَمْ يَهْجِسْ^{١٠}
وَمِنْ رِثَائِهِ قَوْلُهُ فِي أُمِّ الْمُعْتَصِدِ وَتَعْزِيَةِ ابْنِهَا :

أَلَا هَلْ دَرَى الدَّاعِي الْمُثَوَّبُ إِذْ دَعَا بِنَعْيِكَ أَنْ الدِّينَ مِنْ بَعْضِ مَا نَعَى^١
وَأَنَّ الثَّقَى قَدْ آذَنْتَنَا بَضْرَقَةٍ ، وَأَنَّ الْهَدَى قَدْ بَانَ مِنْكَ فَوَدَّعَا^٢
لِرُزْئِكَ تَنَهَّلَ الدَّمْعُ ، فَمِثْلُهُ ، إِذَا حَلَّ ، وَدَّ الْقَلْبُ لَوْ كَانَ مَلَمَعَا^٣
لَقَدْ أَجْهَشَ الْإِخْلَاصُ بِالْأَمْسِ يَاقِيَا^٤ عَلَيْكَ ، كَمَا حَنَّ الْيَقِينُ فَرَجَعَا^٥
وَدُّنَا وَجَدْنَا الْعِيشَ فِي غَفْلَاتِهَا طَرِيقًا إِلَى وَرْدِ الْمُنَى مَهْيَعَا^٦
نَعْلَلُ فِيهَا بِالْمُنَى ، فَتَغَفَّرْنَا بَوَارِقُ^٧ لَيْسَ الْآلُ مِنْهَا بِأَخْدَعَا^٨

١ المحرم : من اتخذ له حراماً أي زوجاً .

٢ عز أقس : عز ثابت .

٣ الأشنب : أراد به الأبيض . العجاج : الفجر . الألس : أراد به الأسود .

٤ تصبغ : تسقي صباحاً . الصنع : الإحسان . دهاق : غبطة .

٥ هجس : أي ينظر بباله .

٦ المثوب : الذي يلوح بثوبه ليرى .

٧ أجهش : تهايج ليلكاه .

٨ المهيج : الطريق البين .

٩ الآل : السراب ، أو الذي يشاهد في الفسح كاللذ بين الأرض والسماء يرفع الشفوس .

أَصْبِنَا بِمَا لَوْ أَنَّ هَضْبَ مُتَالِعٍ أَصِيبَ بِهِ لَانْهَدَ ، أَوْ لِنَقْصَمَضَا
 مِتَارٌ مِنَ الْإِيمَانِ لَمْ يَبْعُدْ أَنْ هَوَى ، وَحَبِلٌ مِنَ التَّقْوَى وَهَى فَتَقَطَعَا
 وَشَمْسٌ هَدَى أَمْسَى لَهَا التُّرْبُ مَغْرِبًا وَكَانَ لَهَا الْمِحْرَابُ فِي الْخَلِيدِ مَطْلَعًا
 لَتَيْنِ أَنْبَعَتْ مِنَّا غَمَامَةٌ رَحِمَةً ، لَقَدْ ظَلَلْتَ ذَاكَ السَّرِيرَ الْمُرْقَعَا
 سَرِيرٌ بِأَمْلَاكِ وَزَهْرٍ مَلَائِكٍ ، إِلَى جَنَّةِ الْقِرْفُوسِ رَاحَ مَشِيعَا
 لَيْتَكَ الْأَيَّامَى وَالْيَتَامَى قَقِيدَةً ، هِيَ الْمُزْنُ أَحْبَابُ صَوْبِهِ ، ثُمَّ أَقْشَعَا
 أَضَلَّهُمْ فِقْدَانُهَا ، فَكَأَنَّمَا أَضَلَّتْ سَوَامُ الْوَحْشِ فِي الْجَدْبِ مَرْتَعَا
 مُسَبِّحَةُ الْآثَانِ قَانِتَةُ الضُّحَى ، ثَوَتْ ، فَتَوَى مَغْنَى التَّأَوُّهِ بَلَقَمَا
 تَبَيَّتْ مَعَ الْإِخْبَاتِ مُسْعَرَةَ الْحَشَا ، تَقِيَّةٌ مَن يَحْشَى إِلَى اللَّهِ مَرْجِعَا
 إِذَا مَا هِيَ اسْتَوَتْ مِنَ الْبِرِّ غَايَةً تَأْتَتْ لِأُخْرَى ، لَا تَرَى تِلْكَ مَقْنَعَا
 كَانَ قَضَاءُ الْوَاجِبَاتِ مُحَرَّجٌ تَقْبَلُهُ ، إِلَّا بِأَنْ تَنْطَوِعَا

١ متالع : جيل بالبادية .

٢ المحراب : الموضع يفرد به الملك فيباهد عن الناس ، وأكرم مواضع البيت .

٣ الأملاك : الملوك .

٤ الأيامي : جمع أيام ، وهي المرأة التي مات زوجها . المزن : السحاب ذو الماء . صوبه : وبه .

وبله . أُنْشِعَ : زال وانكشف .

٥ السوام : من الأبل وغيرها التي ترعى في الرعى .

٦ الآثان ، أي آثاء الليل : أجزاء منه ، أو ساعات . القاننة : المصلية . والقائمة على طاعة ربها . القنى : المنزل . البلقع : المقفر .

٧ الإخبات : التقوى والخشوع . الضية : الحفر والافتقار .

٨ تأتت لأخرى : ترفقت لها وأتتها من وجهها .

٩ محرج : مضيق ، أي ضيق عليها الاكتفاء به . تنطوع : تنبرج وتنفل .

أَصْرَفَ الرَّدَى ! لَوْ أَنَّ السَّيْفَ مَضْرِبًا لَمَّا رُعْتَنَا . أَوْ أَنَّ الْقَوْسَ مَنْرَعًا
فَلَوْ كُنْتَ إِذْ سَاتَرْتَ رَامَ بَجَاهِرٍ ذِمَارَ الْهَدَى كَانَ الْمَحْوُطُ الْمُنْعَا
إِذَا لَتْنَاهُ الْجَيْشُ مِنْ كُلِّ أَلَيْسٍ يُشَايِعُ قَلْبًا فِي الْحِفَاطِ مُشِيْعًا
وَمُعْتَصِدٌ بِاللَّهِ بِحِمِي ذِمَارُهُ . فَلَا سِرْبَ يُلْفَى فِي حِمَاهُ مُرَوَّعًا
وَلَكِنْ عَزَزْتَ الْمَلِكَ مِنْ حَيْثُ لَا يَرَى فَلَمْ يَسْتَطِعْ لِلْحَادِثِ الْحَتْمَ مَدْفَعًا
يَغِيظُ الْعِتَاقَ الْجُرْدَ إِلَّا تَرَى مَا مَجَالًا فَتَعْنُو فِي الْمَرَابِطِ خُشْعًا
وَتَأْسَفُ بَيْضُ الْهِنْدِ أَنْ لَيْسَ تُتَضَى ، وَسُمُرُ الْقَنَا إِلَّا تَهْزُ وَتُشْرَعَا
لَتَيْنِ سَاءَ لَكَ الدَّهْرُ الْمَسِيءُ فَلَمْ يَكُنْ بِأَوَّلِ عَهْدٍ وَاجِبَةِ الْحِفَاطِ ضَمِيْعًا
شَهِيدَنَا ، لَقَدْ طَرَزْتَ بُرْدَ جَمَالِهِ ، وَقَلَدْتَهُ عِقْدَ الْبَهَامِ مُرْصَعًا
وَمَا فَعْرُهُ إِلَّا بِأَنْ كَانَ مُصْغِيَا لِأَمْرِكَ ، إِنْ نَادَيْتَ لَبِي فَأَمْرَعَا
أَيَّ الْعَتَرَةِ الْعُظْمَى ، فَهَلْ أَنْتَ قَاتِلٌ لَهُ حِينَ أَشْفَى مِنْ كَأَيْتِهِ : لَعَا؟
وَهَا هُوَ مُنْقَادٌ لِحُكْمِكَ فَاحْكِمْ لَتَبْلُغَ مَا تَهْوَى ، وَمُرَّهُ لِيَصْدَعَا

١ منزع : مرمى .

٢ ساتر : أخفيت العداوة . النمار : ما يلزمك حفظه وحمايته . والمراد بدمار الهدى
الفتنة .

٣ الأليس : الأسد . يشايِعُ قلبًا : أي يواليه . الحفاط : النود عن المحارم . المشيخ : الشجاع
كأنه شيخ بقوة قلبه .

٤ حررت : أصبت بمكرهه .

٥ أشفى : أشفى ، أي أشفى على الملاك . لما : كلمة تقال للمائر لينفخ ناجيًا .

٦ ليصدح : ليطيح .

لَعَمْرُ الي ودعت أَمْسِ مُقَارِقاً ، لقد وَرَدَتْ حَوْضَ السَّعَادَةِ مَشْرَعاً^١
تَمَنَّتْ وَفَاةً فِي حَيَاتِكَ بَعْدَمَا حَشَدَتْ لَهَا الْأَمَالَ مَرَأًى وَمَسْمَعاً
فَوَقَّيْتَهَا مَا لَمْ يَدْعُ لِفَسِيرِهَا ، إِلَى غَايَةٍ مِنْ بَعْدِهِ ، مُتَطَلِّعاً
خَفَضَتْ جَنَاحَ الذِّلِّ فِي الْمَرْزُوحَةِ لَهَا ، وَعَزِيزٌ أَنْ تَذِلَّ وَتَخْضَعَا
تَرْوَحُ أَمِيرًا فِي الْبِلَادِ مُحْكَمًا ، وَتَخْلُو شَقِيحًا فِي الذُّنُوبِ مَشْفَعَا
عَزَاءً فَدَتِكَ النَّفْسُ عَزَمَ مُسَلِّمٌ لِمَوْقِعِ أَمْرِ لَمْ يَزَلْ مُتَوَقِّعَا
مَتَى ظَلَّتِ الْإِيَّامُ أَنْتَكَ جَازِعٌ أَوْ اسْتَشْعَرْتَ فِي قَلِّ صَبْرِكَ مَطْمَعَا
فَمَا أَرَبَدَتْ وَجْهَ الْخَطْبِ إِلَّا لِقِيَّتَهُ بِصَفْحَةٍ طَلَقَ الْوَجْهَ أَبْلَجَ أَرْوَعَا^٢
وَمَا كُنْتُ أَمَلًا أَنْ يَصِيْبَكَ حَدَثٌ فَتُصْبِحَ عَنْهُ مُقْصِدَ الْقَلْبِ مُوجِعَا^٣
فَلَوْلَاكَ لَمْ يَسْمَعْ مِنَ الدَّمْرِ جَانِبٌ ، وَلَا اهْتَرَّ أَعْطَافًا ، وَلَا لَانَ أَخْدَعَا^٤
فَأَنْتَ الَّذِي لَمْ يَتَّقِمْ غِيبٌ قَلْبَهُ ، وَلَمْ يُؤَثِّرِ الْمَعْرُوفَ إِلَّا لِيَشْفَعَا^٥
مَتَى تُسَدِّ نُعْمَى قَبْلَ : أَنْعَمَ مِثْلُهَا ، يُقَلِّ : جَلَّلَ ، حَتَّى إِذَا قِيلَ : أَبْدَعَا^٦
وَلَنْ يَسْكُلِ الْعَافُونَ جُلُوكَ يُعْطِهِمْ جَوَادٌ^٧ ، إِذَا لَمْ يَسْأَلُوهُ ، تَبَرَّعَا^٨

١ حَوْضُ السَّعَادَةِ : لَيْ الْحَوْضُ الَّذِي يَرِدُهُ النَّاجُونَ فِي الْجَنَّةِ . الْمَشْرَعُ : مُورِدُ الْمَاءِ .

٢ الْأَبْلَجُ : الْمَشْرِقُ الْوَاضِحُ . الْأَرْوَعُ : مَنْ يَجْعَلُكَ بِحَسَنَةٍ .

٣ الْمُقْصِدُ : الْمَطْلُوبُ .

٤ الْأَخْدَعُ : عَرَقٌ فِي صَفْحَةِ الْعَتَقِ وَهُوَ شَعْبَةٌ مِنَ الْوَرِيدِ ، وَيَكْنَى بِالنَّوَاهِ الْأَخْدَعِينَ مَنْ
الْمَلَفَ وَالْكَبِيرَاءِ .

٥ يَشْفَعُ : يَزِيدُ .

٦ الْجَلَّلُ : الْأَمْرُ الْبَسِيرُ . أَبْدَحَ : أَقْبَعَ ، لَمْ يَسْبِقْ إِلَيْهِ .

٧ الْعَافُونَ : طَالِبُو الْمَعْرُوفِ . الْجَدْرَى : السَّطَاءُ .

ويُغَرِّى بتوكيدِ الإِسَاءَةِ مُذْنِبٌ ، فليقلَكَ بالإِحْسَانِ أَعْرَى وأَوْلَعَا
 خَلَّاقٌ مُمَهَّاءُ الْفِرْنَدِ ، كَأَنَّهَا حَدَائِقُ رَوْضِ الْحَزَنِ جِدَةً فَأَيْشَعَا^٢
 تُنَافِحُهَا مِنْهُ أَحَادِيثُ سُودَدٍ ، تَخَالُ فَتَيْتَ الْمِسْكِ عَنْهَا تَضَوَّعَا^٣
 تَغْلَغَلُ فِي الْآفَاقِ أَسْرَى مِنَ الصَّبَا وَأَشْهَرَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ وَأَسْرَعَا
 فَلَوْ صَرَفْتَ صَرَفَ الْمَتُونِ جَلَالَةً ، لَكُنْتَ مُحْيَاً مَن تَوَدَّ مُمْتَعَا
 فَلَا زِلَّةَ مَمْنُوعِ الْحَمَى مُسَعِّفَ الْمَنَى إِذَا كَانَ شَانِيكَ الْمُصَاصِ الْمُسْفَجَا
 وَدُمْتَ مُلْقَى أَنْجَمِ السَّعْدِ بَاقِيَا لِدَيْنٍ وَدُنْيَا ، أَنْتَ فَخْرُهُمَا مَعَا

منزله

أطلق أهل الغرب لقب البحري على ابن زيدون كما أطلقوا لقب
 المتنبي على ابن هاني لإعجابهم بشعراء المشاركة المشهورين ، ولا سيما
 الأقطاب الثلاثة أبو تمام ، وأبو عبادة البحري ، وأبو الطيب المتنبي .
 وقد رأوا في لغة ابن زيدون وإشراق ديباجته ما يشبه رونق الديباجة
 البحرية ، في وضوحها ، واتلاف ألفاظها ، وحسن إيقاعها ، وإتقان
 الصنعة فيها ، وإن تكن لغة البحري أبزل وأدخل في كلام العرب من لغة
 الشاعر المغربي ، وإن تكن الصنعة عنده أقرب إلى روح البلاغة العربية من

١ يفرى : يولج . يريد أن المنقب لا يخفى تأكيد إصابته لطعمه بإحسانك إليه .

٢ مَهَاءٌ : مَرْقَّةٌ مَحْدَّةٌ مَسْقِيَةٌ مَاءً . الْفِرْنَدُ : السِّيفُ وَجَوْهَرُهُ وَوَشْيُهُ . الْحَزَنُ : حُزْنُ
 السَّهْلِ . جِدٌ : أَيُّ جَادَهُ النَّيْتُ .

٣ تنافحها : تقالبا بنفع الروائح الطيبة . تضووع : انتشر .

صنعة الشاعر القرطبي ؛ ونرى ذلك على الأخص في الاستعارات والتشابه الإضافية التي أخرجها ابن زيدون أندلسية خالصة ، لبعد الجامع بين طرفيها ، وعنودها عن قبول التشبيه الصريح مع أن علاقتها به وحده ، ومرجعها إليه دون غيره . وقد مر بنا فيما أوردنا من شعره كثير من تلك الأوجه اليبانية .
مثل قوله :

« خلائقُ مُمَهَّاةُ الفِرْنْدِ . يزف عروسَ اللهو أحورُ أغيدُ .
وكفَ بِحِجْنَاءِ المِدامِ تُقَنَّأُ . هل من سبيل فماء العتب لي أسينُ .
البس من النعمة الخضرَاءِ أيكثها . أفدت بهيمَ الحلال مني غُرَّةُ . نصرُ
أشنب . عجاج العس . وارتفق بالسعد في دست المني » إلى ما هنالك من
أمثال هذه الأشياء التي اختلفت بها صنعته عن صنعة الشاعر الطائي ؛ على
ما عنده من استعارات وتشابه وكتابات لا يندبها عن نهج المشرقين .
ويتميز ابن زيدون بغزله بولادة لما فيه من حرقة وغيرة وتلهف وحرمان ،
ولكنه يقصر أشواطاً عن شاعر المتوكل في براعة الوصف ودقته ، وسمو
الخيال في تصوير القصور وآثار العمران ، وإن أجاد في جعل الطبيعة تشاطره
اللوعة والبكاء عندما ذكر ولادة في رياض « الزهراء » .

وهو كالبحتري لا يتطلب المعاني البتكرة ولا الصور العميقة بقدر
تطلبه حلاوة اللفظ ، وطرق البيان في تأدية المعنى الذي يلوح له ، وقلمه
حفل بالحكمة وضرب المثل ، وأكثر آرائه من الأفكار المشتركة التي لا
يستقل بها شاعر عن آخر . وأجاد المدح والرثاء ، والعتاب والاستعطاف
على غير تدلّل . وأجمل معانيته ما قاله في سجنه منشوقاً إلى ولادة
وقرطة وسابق عزه ولوه .

المعتمد بن عباد

١٠٣٩ - ١٠٩٥ م (٤٣١ - ٤٨٨ هـ)

هو المعتمد على الله محمد بن عباد ، وكنته أبو القاسم . أشهر ملوك الطوائف بالأندلس . انتقل إليه عرش إشبيلية بعد موت والده المعتضد بالله (١٠٦٨ م و ٤٦١ هـ) وكان شجاعاً مقداماً ، فسمت به نفسه إلى تملك قرطبة عاصمة البلاد في زمن الملوك الأمويين ، فدخلت في أمره وعظم بها ملكه ، فجعل عليها ابنه الحاجب سراج الدولة عباد ، وقفل إلى إشبيلية مقر ملكه .

وكان المأمون بن دي النون أمير طليطلة يطمع في قرطبة ، فعقد حلفاً مع صديقه ألفنس السادس ملك لاون وقشتالة ، وأصبح في وسعه أن يتقم من عدوه ابن عباد ويستولي على قرطبة . فوجه إليها جيشاً من طليطلة ، فدخلها جيشه على غرة ، ثم تحول إلى الزهراء يريد امتلاكها ، فتصدى له سراج الدولة بن المعتمد يدافع عن قصور الملوك وذخائرهم فسقط في الممعة صريعاً ، فانهزم الحرس ، وتم النصر لطليطلة (١٠٥٧ م) . على أن المعتمد بن عباد عاد إلى قرطبة فارتجعها . وجعل عليها ولده المأمون . ولكن ألفنس السادس لم يترك ملوك الطوائف ينعمون في إماراتهم ، فاستولى على طليطلة ، بعدما حالف ابن عباد . ثم أخذ يهدد إشبيلية ويفزوها غير حافل بالمعاهدة . فرأى المعتمد أن يستوقف شر الملك الإسباني بأداء الجزية والتزول له عن الحصون المتاخمة . فأرسل إليه يسأله الهدنة ،

ويدي رغبته في تسليم الحصون . فأوفد ألفنس جماعة على رأسهم بعض قواده ومعهم يهودي اسمه ابن شاليب ، ماهر في نقد الدراهم الزائفة . فوجه المعتمد إليهم بالمال . فطلب ابن شاليب أن ينظر فيه قبل تسلمه ، فاستاء الوفد الإشبيلي ، وعدوا ذلك إهانة لهم ولأميرهم . فلما علم المعتمد بالأمر احتدم غيظاً ، وأمر بصلب ابن شاليب وزج من معه في السجن ، وقيل بل قتلهم جميعاً . ثم فكر فيما يجر عليه هذا الحادث من وخيم العاقبة . فوطن النية على استدعاء يوسف بن تاشفين أمير المرابطين في مراكش ليأتي إلى نصرته . فلباه الأمير المغربي بجيش عظيم ، وكسر الإشبانيين في معركة الزلاقة الشهيرة (١٠٨٦ م و ٤٧٩ هـ) .

على أن هذا الانتصار أطعمه في الاستيلاء على الأندلس وضمها إلى سلطانه لما رأى من ضعف ملوك الطوائف وعجزهم عن مدافعة ملوك إسبانية . فعاد إليها بعد زمن ، وأخذ يستولي على إماراتها واحدة بعد أخرى ، حتى بلغ لإشبيلية . وكان المعتمد يتوقع غارة المرابطين ويستعد لها ، فهب إلى مقاومتهم يخوض المعارك بنفسه . ولبت يدافع عنها دفاع اليائس المستميت ، والمرابطون يأخلونه من كل جهة إلى أن دخلوها في أيلول ١٠٩١ م (رجب ٤٨٨ هـ) فاعقلوه وساقوه وأسرتهم إلى أغمات ، قرب مراكش ، بعدما قُتل ابنه المأمون في قرطبة ، وابنه الراضي في رندة . فبقي سجيناً حتى مات .

ووصف الفتح بن خاقان حياة هذا الملك الشاعر في كتابه « قلائد العقيان » فذكر ما كان عليه من النعمة والرفعة قبل نكبته ، وكيف كانت حضرتة مسرحاً لآمال طلاب المعروف ، ولواؤه جامعاً لمشاهير الفرسان ، ولياليه مجالس زاهرة باللهو والشراب ومطارحة الأدباء والشعراء . وقد أكثر

الشعراء الذين اتصلوا به من مديحه ، وبالغوا في تعداد مناقبه وصفاته ،
ورثاه كثير منهم بعد موته يذكرون أيامه ويتلهفون عليها .

شعره

كان المعتمد أيام ملك أبيه المعتضد في مدينة شَلْبَ ينعم باللذات
والشباب الغض . فلما صار الملك إليه وانتقل إلى إشبيلية طفق يَحْنُ إلى
أيامه الماضية ، ويذكرها بشعره ، أو يصف مجالس لهو وشرابه مثل
قوله :

ولقد شربتُ الراحَ يسطعُ نورُها ، والليلُ قد مدَّ الظَّلامَ رداءَ
حتى تَبَدَّى البَدْرُ في جِوْزائه مَلِكًا تنهى بهجَّةً وبهاءَ

وكان يستدعي الشعراء إلى مجالسته ويسمع أشعارهم ، ويحسن جوائزهم ،
ويسمعهم من شعره ما يعصف به بعض أحواله . وقد يخطر في باله صديق
أديب غائب عن مجلس شرابه ، فيرسل إليه بشعر يدعو به ، كما أرسل
إلى الطبيب أبي محمد المصري ، فجاءه على عجل إجابة لرغبته ، ونال من
عطائه شيئاً كثيراً .

وكان لا يحس الألم والشقاء ، وهو في عز ملكه ، فجاءت أشعاره كلها
في وصف الطبيعة والخمر والملاهي ، وبدأت أوصافه في أكثرها مادية
تغلب الشهوة عليها . وتشيع الصنعة فيها ولا تخلو من التكلف . وقلما
تغزل غزل متحرق محروم . فقد أحبَّ اعتماد الرُمَيْكِيَّة وتزوجها ، فلم
يذق طعم الفراق والهجران ، ليردِّد الألم في شعره ، إلا ما كان من أبيات
قليلة لا تعبر عن وجدان عميق ، وإنما هي ذكرى جفوة حبيب إذ يقول :

أيا نفسُ لا تجزعي ، واصبري ، وإلاّ فإنّ الموتى مُتَلِفٌ
حَسِيبٌ جفالكِ ، وقلْبٌ عَصَاكِ ، ولا حِجْرَ لِحَاكِ ولا يُنْصِفُ
شُجُونٌ مَسْنَنَ الجُفُونِ الكرى ، وعَوَضَها أَدْمَعاً تَنْزِفُ
ويضطر حيناً أن يخرج من إشيلية لتدير أمر من أمور دولته ،
فيذكر فراق الأُحبة فيقول :

ولما التَقَيْنَا للوداعِ غُدِيَّةً ، وقد خَفَقَتْ في ساحة القصرِ رِابَاتُ
بَكَيْنَا دماً حتى كَانَ عُبُونَنَا يَجْرِي الدموعِ الحمرِ منها جِرَاحَاتُ
وأول نكبة لقيها وتألّم لها هي مقتل ابنه سراج الملك ، وكان فتي في
ربعان شبابه ، فقد برز إلى أعدائه منفرداً ، وسيفه في يمينه . فدافعهم
أَكْثَرُ ليله ، ثم سقط قتيلًا في الطريق ، فترك على حاله ، وقد تمزقت
ثيابه فبدا عارياً ، فمر به في السحر شيخ من أئمة الجامع ، فلما رآه خلع
عليه رداءه وسره به ، ومضى في سبيله . ولم يُعرف من هو . فكان المعتمد
إذا تذكر صرخته بكى وأنشد : « ولم أدر من ألقى عليه رداءه . » ولكنه لم
يستطع رثاءه ، فكان كل همه أن يطلب ثأره ، فلم تحفظ له فيه قافية ،
ولا كلمة للوعته شافية ، إلاّ ما قاله في تأييد أخويه المأمون والراضي ،
وأشار إليه ببيت واحد . وهو رثاء حزين يدل على أسى الوالد وحسرتة ،
ويذكر فيه لوعة الأم والأخوات ، ولا يخلو من الصنعة . قال ، وقد رأى
قُصْمَرِيَّةَ تنوح على غصن ، وأمامها وكر فيه طائران يرددان نغماً ، فذكر
أولاده المقتولين :

بَكَتْ أَنْ رَأَتْ لِإِثْنَيْنِ ضَمَمَهُمَا وَكُرُّ مَسَاءٍ وَقَدْ أَخْنَى عَلَى إِفْهِهَا الدَّهْرُ

وناحت فباحث ، واستراحت ، بسرّها ، وما تطلّقت حرفاً يوح به سرُّ
 فما لي لا أبكي . أم القلب صخرة ؟ وكم صخرة في الأرض يجري بها نهرُ
 بَكَتْ واحداً لم يشجّها غير فقدته . وأبكي لألافٍ عديدهم كُثُرُ
 بُني صغير ، أو خليل مفارق . يَمزّق ذا قفرٌ ويغرقُ ذا بحرُ
 ونجمان زَيْنُ للزمان احتواهما بقُرْطُبة السكداء أو رندة القبرِ
 غدرتْ إذا إن ضنّ جفني بقطرةٍ وإن لَوَمّتْ نفسي فصاحبها الصبرُ
 فقل للنجوم الزهر تبكيهما معي ، ليليهما فلتحزن الأنجم الزهر !

ويظهر أنه كان ينبغي لهذا الملك الشاعر أن يتلمّ لتجيش عاطفته ،
 فقد حركها مقتل أولاده . وزادها استثارة سقوطه عن العرش ، وسوقه
 مع أهله ذليلاً من قصر إشييلية إلى سجن اغمات ، فتبدلت الحياة من
 النعيم بؤساً . ومن المناء شقاء ، فعاش في غربته محروماً كل لذة تعود أن
 يتمتع بها . ولم يكن لديه من المال ما يفتات به . فكانت بناته تغزل بالأجرة
 ليحصلن رزقهن ورزق أبيهن ، وهو لا يستطيع أن يرد عنهن مكروهاً ،
 ولا أن يدفع الضيم عن امرأته اعتماد الرُمَيْكية التي أحبها كثيراً ، وماتت
 ودفنت معه في اغمات .

فهذه النكبات كانت قاسية عليه . ولكنها جاءت من حظ أدبه ،
 لأنه لولاها لما أخرج هذه الأشعار الوجدانية التي تحس أنها فائضة من
 أعماق النفس تصور حالة الملك الأسير وحالة أسرته أصلق تصوير ،
 بعيدة عن التصنع الذي عهدناه في شعره السابق ، إذ كان يتلهى بالنظم
 ذاكراً ملاحيه وشرابه ، ويتغزل غزل متنعم ، لا غزل محروم ، فلم

تتلقي عاطفته تدفقها في نكته وسجته . حتى إن الآيات التي قالها عندما دخلوا عليه القصر في إشيلية ، ووضعوا القيود في رجله ، لم تكن من نسيج الشعر الذي قاله في أغمات بعدما عانى الذل هو وزوجه وأولاده ، لأنه كان لا يزال يشعر بقوته وعز سلطانه . قال :

تَبَدَّلْتُ ، من عَزَّ طِيلَ الْبُنُودِ ، بِذُلِّ الْحَدِيدِ وَثِقَلِ الْقِيُودِ
وكان حديدي سِنَانًا ذَلِيقًا ، وَعَضْبًا رَقِيقًا صَقِيلَ الْحُدُودِ^١
قد صارَ ذاكَ وذَا أَدَمًا بَعْضَ بَسَاقِي عَصَى الْأَسُودِ^٢

فلما حلَّ بأغمات أسيراً شرع يصعدُ الزفرات ، ويمن إلى قصره ولياله وسكانه . وكان الحصن الزاهر من أحب المواضع إليه ، لإطلاله على النهر ، وإشرافه على القصر ، واشتماله بالشجر والزيتون . وكان كثيراً ما يدير به الراح ، ويجعله موضع انشراحه ، فأخذ يمنّ إليه ويذكره بشعره قال :

غَرِيبٌ بِأَرْضِ الْغَرِيبِينَ أَسِيرٌ ، سَبَّكِي عَلَيْهِ مِنبَرٌ وَسَرِيرٌ
مَضَى زَمَنٌ وَالْمَلِكُ مُسْتَأْنَسٌ بِهِ ، وَأَصْبَحَ مِنْهُ الْيَوْمَ وَهُوَ نَفُورٌ
فِيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً ، أَمَامِي وَخَلْفِي رَوْضَةٌ وَغَدِيرٌ
يَمْنُوتُ الزَّيْتُونُ ، مُورِثَةٌ الْعُلَى ، يُغْتَي حَمَامٌ ، أَوْ تَدُنُ طُيُورُ
يَزَاهِرُهَا السَّامِيُّ الذَّرَى جَادَهُ الْحَيَا تُشِيرُ الثَّرَيَّا نَحْوَنَا ، وَتُشِيرُ
وَيَكْمَحُظُنَا الزَّاهِي وَسَعْدُ سَعُودِهِ غَيُورِينَ ، وَالصَّبُّ الْمُحِبُّ غَيُورُ

١ ذليقاً : حمداً .

٢ الأدم : القيد .

وعندما استقبله الفطر في اغمات ، ذكر ما كان يجري في قصره من الحفلات الفخمة أيام هذا العيد ، وكيف كانت بشائر السرور والسعادة تلوح على وجوه أولاده . وإذا بناته وأبنائه يدخلون عليه يؤدون رسم التبريك ، فنظر إليهم ، فرأى فتيات كالزهر في أطمار بالية ، ودموعهن في العيون حائرة ، حافيات الأقدام ، بأيديهن المغازل ، وقد غير البؤس تلك الوجوه الجميلة؛ فجاش الشعر في خاطره، فكانت لنا منه هذه الأبيات النابضة بالإحساس الوجيع :

فيما مضى كنت بالأيام مسرورا ، فساءك العيدُ في أغمات مأسورا
تري بناتِكَ في الأطمارِ جائعةً ، يَغْزِلَنَّ للناسِ لا يَمْلِكَنَّ قِطْمِرا^١
بَرَزْنَ نَحْوَكِ للتسليمِ خاشعةً أَبْصَارُهُنَّ ، حَسِيرَاتٍ ، مَكْسِرا^٢
يَطَّانَ في الطينِ ، والأقدامُ حافيةً ، كأنها لم تَطَّأ مِسْكا وكافورا^٣
أفطرت في العيد، لا عادت إساءته ! فكان فِطْرُكَ للأكبادِ تَقْطِيرا^٤
قد كان دهرُكَ ، إن تأمَّرَهُ ، مُمْتَلِلا ، فَرَدَّكَ الدهرُ مَنهِيّا ومأمورا
مَنْ باتَ بعدَكَ في مُلْكٍ يُسَرِّ به ، فَإِنَّمَا باتَ بالأحلامِ مَغْرورا
ودخل عليه ولده أبو هاشم ، وهو في تلك الحال السيئة ، والقيود ملتوية على ساقيه ، لا يقوى على مشي . وكان أبو هاشم ولداً صغيراً ،

١ القطمير : شق أنواة أو القشرة التي عليها .

٢ حسيرات : مطهفات معيات .

٣ كأنها : القضمير يعود على الأقدام . الكافور : طيب من شجر جبال الهند والصين ، وهو أنواع ، ومنافه كثيرة .

٤ تقطيرا : تمثيقاً .

فلما رآه المعتمد بكى وتلهف ، ثم قال هذه الأيات يخاطب بها قبه :

قَيْدِي ! أَمَا تَعْلَمُنِي مُسْلِمًا ، أَبَيْتَ أَنْ تُشْفِقَ أَوْ تَرْحَمَا !
دَمِي شَرَابُكَ ، وَاللَّحْمُ قَدْ أَكَلْتَهُ ، لَا تَهْنِ الْأَعْظَمَا
يُبَصِّرُنِي فَبِكَ أَبُو هَاشِمٍ ، فَيَنْتَنِي وَالْقَلْبُ قَدْ هُشِمَا
لِرَحْمٍ طَفِيلًا طَائِثًا لُبُّهُ ، لَمْ يَخْشَ أَنْ يَأْتِيكَ مُسْرَجِمَا
وَارْحَمِ أَخْيَاتِ لَهُ مِثْلَهُ ، جَرَعَتْهُنَّ السَّمُّ وَالْعَلَقَمَا
مِنْهُنَّ مَنْ يَفْهَمُ شَيْئًا ، فَقَدْ خِفْنَا عَلَيْهِ ، لِلْبَكَاءِ ، الْعَمَى
وَالْغَيْرِ لَا يَفْهَمُ شَيْئًا ، فَمَا يَفْتَحُ إِلَّا لِرِضَاعٍ فَمَا

وكانت أشعاره في اغمات زفرات متقطعة تدون الأحداث التي تمر به
وتؤثر في نفسه ، فجاءت مذكرات حزينة لأيام شقائه . نتبع فيها حياته
في الأسر وما كان يمر به من أحوال تثير شجونه . وتبيح شاعريته .
فقد مرّ عليه في معتقله سرب قطا يمرح في الجو ويسرح حرّاً ، ورأى
نفسه محبوساً ، دونه ودون سربه أبواب مرصدة ، يقاسي غض القيود ،
والم التفكير في أولاده وحرمانهم التعميم المفقود . فقال في ذلك :

بَكَيتُ إِلَى سِرْبِ الْقَطَا إِذْ مَرَّ نَبِي سَوَارِحَ لَاسَجْنٍ يَمُوقُ وَلَا كَبَلُ
وَلَمْ تَكُ ، وَاقِدِ الْمُعِيدِ ، حَسَادَةً ، وَلَكِنْ حَنِينًا أَنْ شَكَلِي لَهَا شَكْلُ
أَلَا اسْرَحْ فَلَا شَمْلَ صَدِيقٍ ، وَلَا الْحِشَا وَجِيعٌ ، وَلَا عَيْنَانِ يُبْكِيهِمَا تُكَلُّ

١ العلقم : كل شيء مر .

وما ذاكَ مما يَعتَريهِ ، وإنما وَصَفَتُ الَّذِي فِي جِيلةِ الخَلْقِ مِن قَبْلِ^١
هَنِيئًا لما أن لم يُفَرَّقْ جَمِيعُهَا ، ولا ذاقَ مِنها البُعدَ عن أَهلِهِ أَهْلُ^٢
وَأَن لَمْ تَبِتْ مِثْلِي تَطِيرُ قُلُوبُهَا ، إِذَا اهْتَزَّ بَابُ السَّجْنِ أَوْ صُلِّصَ القُفْلُ^٣
لِنَفْسِي إِلَى لُقْيَا الحِمَامِ تَشَوُّفٌ^٤ ، سِوَايَ حُبِّ العِيشِ فِي ساقِهِ كَبِيلُ^٥
أَلَا عَصَمَ اللَّهُ القَطَطَا فِي فِرَاحِهَا ، فَإِنَّ فِرَاحِي خَانِهَا المَاءُ وَالظِّلُّ !

بهذه الأشعار وبأمثالها كان الملك الأسير ينفّس عن كربهِ ، وهيهات
أن يجد السلوان ، فلا شيء يجعله ينسى ماضيه إلا أن يوارى في رمسه .
فظل يندب حظه وحظَّ أولاده ، ويذكر أيامه السالفة ، حتّى أحس دنوَّ
الأجل ، فطلب أن تُكُتَبَ على قبره هذه الآيات :

قبرَ الغريبِ ، سقاكَ الرائيحُ الغادي ! حقًّا ظفِرتَ بأشلاءِ ابنِ عبادِ^١
بِالطَّاعِنِ الضَّارِبِ الرامي إِذَا اقْتَلَوْا ، بِالْحِصْبِ إِنْ أَجْدَبُوا ، بِالرَّيِّ لِلصَّادِي
نَعَمْ ، هُوَ الحَقُّ وَاغْفِي بِهِ قَدْرٌ مِنَ السَّمَاءِ ، وَوَاغْفِي لِمِيعَادِي^٢
وَلَمْ أَكُنْ قَبْلَ ذَاكَ النِّعَشِ أَعْلَمُهُ^٣ أَنْ الجِبَالَ تَهَادَى فَوْقَ أَطْوَادِ^٤

١ الجيلة : الخلفة والطبيعة . وما ذاكَ ما يَعتَريهِ : أي فراق الأحبّة ، وتوجع الحشا ، والبكاء
للتكل .

٢ تشوّف : تطلّع .

٣ الرائيحُ الغادي : طير المساء والصبح . الأشلاء : البقايا .

٤ الحق : الموت .

٥ تهادى أي تهادى : تتمايل في مشيها . الأطواد : الجبال ، واحدها طود .

فلا تَزَلْ صَلَوَاتُ اللَّهِ دَائِمَةً عَلَى دَفِينِكَ ، لَا تُحْصَى بَعْدَادُ^١
وكانت هذه الأبيات آخر زفرة من زفرات الملك الحزين .

مترلته

لم يقل المعتمد بن عباد الشعر إلا في أحواله الخاصة ، فما هو من شعراء المدح ، ولا هو من شعراء الهجاء ، لأن الله أغناه بعزة الملك عن الاستجداء والتكسب ، أو التعرض للناس بالنم والشتائم . وعرفت له بعض الاخوانيات في ما كان يجري بينه وبين شعراء دولته من مطارحات أدبية يبادلهم فيها الثناء والمودة كما بينا ذلك في كلامنا على ابن زيدون ، ولا تُعَدُّ ، على كل حال ، من المديح الذي ينحدر بصاحبه إلى السؤال والكذبة ؛ وإنما هي إطراء ملك شاعر يعجبه الشعر الجميل فيحدث على أصحابه ، ولا يكتفي بالمهبات السنية بل يتبعها المدح والثناء استكمالاً للمعروف ، أو تلبية للترعة الأدبية في نفسه .

ولا يعود خلود ابن عباد في الأدب إلى هذا الشعر ، ولا إلى غيره من المنظومات التي قالها وهو خافض العيش في نعيم دولته ، وإنما يعود خلوده على ذلك الشعر الوجداني الخالص الذي قاله في نكباته بعدما قُتِلَ أولاده الثلاثة ، وأُسر في حرب المرابطين فقاده من قصره ذليلاً مهاناً إلى اغمات ، فكان أشبه بأبي فراس الحمداني ، فكلهما كان لسجنه المظلم يد يبيض على خلوده وعلى الأدب معاً ، فلولا الأمر لما جرى طبعهما يتلك النفثات الرائعة ، ولا كتب اسماهما في سفر الخلود .

١ على دفينك : الخطاب لقبر الغريب .

وكلاهما أمير شجاع عزيز النفس ، أمضه الضيم بعد العز ، فأخرج ما في صدره من العواطف الإنسانية الجميلة معبرة عن همومه وآلامه ، ناشرة نفحاتها الملوكية . ويختلف المعتمد بن عباد عن أبي فراس في أنه لم يكن يأمل فرجاً ، ولا ينتظر فداءً ؛ وكان يشكو في أسره ضيق العيش ويتصور لفقر أولاده وزوجته ، ودخولهم عليه حفاة بالأسمال البالية ، فتلون شعره بألوان قاتمة من اليأس والبؤس لم يتلون بها شعر أبي فراس .

الموشحات الاندرلسية

التعريف بالموشحات

الأفعال . الأبيات . الأجزاء . الحرجة . أوزانها .

الموشحات فنٌ جديد في شعر المتقدمين استنبطه أهل الأندلس وسمّوه موشحاً لما فيه من الصنعة والترتين : فكأنّهم نظروا إلى وشاح المرأة وما فيه من ترصيع وتكريس^١ ، وتفصيل فشبهوه به في أسماطه وأبياته وأفعاله .

ولابن سناء الملك تعريف ضاف بالموشحات في كتابه « دار الطراز » يستخلص منه أن الموشح يتألف في الأكثر من ستة أفعال وخمسة أبيات ، ويقال له التام . وربما تألف من خمسة أفعال وخمسة أبيات وقيل له الأقرع . والتام ما ابتدئ فيه بالأفعال . والأقرع ما ابتدئ فيه بالأبيات . والأفعال أجزاء مؤلفة يلزم أن يكون كلّ قفل منها متفقاً مع سائرهما في وزنه وقوافيه وعدد أجزائه كقول ابن الخطيب :

جَادَكَ الْغَيْثُ . إِذَا الْغَيْثُ هَمَى : يَا زَمَانَ الْوَصْلِ بِالْأَنْدَلُسِ !

- ١ الشواح : شبه قلادة من أديم عريض يرصع بالجواهر تشبه المرأة بين عاتقها وكشحيها ، أو هو كمرسان من لؤلؤ وجوهر منظومان يتألف بينهما ، معطوف أحدهما على الآخر .
٢ التكريس : أن ينظم اللؤلؤ والخرز في خيط ثم يفسا مفضولين بخرز كبير ، ومنه قلادة ذات كمرس أو ذات كمرسين .

لَمْ يَكُنْ وَصْلُكَ إِلَّا حُلُمًا فِي الْكَرَى، أَوْ خُلْسَةً الْمُخْلِيسِ
فهذا القفل يردّد ما يشابهه وزنًا وقافية وعدد أجزاء، ست مرّات
في الموشحة لأنّها تالعة .

والآيات أجزاء مؤلفة يلزم أن يكون كلّ بيت منها متفقاً مع
سائر أبيات الموشح في الوزن وعدد الأجزاء لا في القافية ، كقول ابن
الخطيب بعد القفل الذي أوردناه :

إِذْ يَقُودُ الدَّهْرُ أَشْتَاتَ الْمَتَى ، نَنْقُلُ الْخَطْوَةَ عَلَى مَا نَرْسُمُ ،
زُمْسَرًا بَيْنَ فُسْرَادَى وَكُنَّا ، مِثْلَمَا يَدْعُو الْحَجِيجُ الْمَوْسِمُ^٢
وَالْحَيَا قَدْ جَلَّلَ الرُّوضَ سَنَا ، فَشُغُورُ الزَّهْرِ فِيهِ تَبْسِيمُ^٣

فهذا البيت يردّد في سائر الموشحة خمس مرّات بوزنه وعدد
أجزائه ، ويختلف في قافيته ، مثال ذلك السمت الثاني منها حيث يقول
في قفله :

وَرَوَى النُّعْمَانُ عَنْ مَاءِ السَّمَاءِ ، كَيْفَ يَرَوِي مَالِكٌ عَنْ أَنَسٍ^٤

١ أشتات : جمع شت . ترسم : تأمر . يقول : إن الدهر كان طائماً لنا يقود إلينا متى
ونحن نسير على ما ترسم هذه المتي لنا .

٢ زمراً : جماعات ، مفرداً زمرة ؛ نصبت على الحال من ضمير تنقل . فرادى : واحداً واحداً .
ثنا : اثنين اثنين . الحجيج : من يحجّون إلى الأماكن المقدسة . الموسم : مجتمع الحج في مكانه .

٣ الحيا : المطر . جلال : غلّي .

٤ النعمان : ملك الحيرة ابن المنذر البخني ، والمراد هنا شقائق النعمان . ماء السماء : أم
المنذر البخني وجة النعمان ، والمراد هنا المطر . مالك : إمام المدينة وأحد الأئمة الأربعة .
وأنس والده . يقول : إن زهر الشقائق روى لنا عن والده المطر كيف كان يروي مالك
عن والده أنس رواية صدق . وصدق رواية الشقيق عن المطر باد في إزهاره وحسن منظره ،
وفي المصراع الأول توريثان ظاهران .

فَكَسَاهُ الْحُسْنُ ثَوْبًا مُعْلَمًا ، يَزْدَهِي مِنْهُ بِأَبْهَى مَكْبَسٍ ١

ويقول في بيته :

فِي لَيْلٍ كَتَمْتُ سِرَّ الْحَوَى ، بِاللَّجَى لَوْلَا شُمُوسُ الْفَرَزِ ٢
مَا لَ تَجُمُّ الْكَاسُ فِيهَا وَهَوَى مُسْتَقِيمَ السَّيْرِ ، سَعْدَ الْأَثَرِ ٣
وَطَرٌ مَا فِيهِ مِنْ عَيْبٍ مِوَى أَنَّهُ مَرَّ كَلَمَحِ الْبَصَرِ

ويركب القفل من فقرة واحدة وجزئين فصاعداً إلى أربع فقر
وثمانية أجزاء أو عشرة . فمثال الفقرة الواحدة والجزئين :

يَا اللَّهِ يَا سَفَاكَ ، أَعْمِدْ ظُبَاكَ ١

ومثال الفقرتين والجزئين :

أَيُّهَا السَّاقِي إِلَيْكَ الْمُشْتَكَى ، قَدْ دَعَوْنَاكَ وَإِنْ لَمْ تَسْمَعْ

ومثال الفقرة الواحدة والأجزاء الثلاثة :

يَا لَيْلَةَ الْوَصْلِ ، وَكَأْسَ الْعُقَارِ ، دُونَ اسْتَارِ ، عَلْتَمَانِي كَيْفَ خَلَعُ الْعَلَارِ

ومثال الفقر الأربع والأجزاء الستة :

مَا لِلْمَوْلَةِ ، مِنْ سُكْرِهِ لَا يُبْقِي ، يَا لَهُ سَكْرَانُ ١
مِنْ غَيْرِ خَمَرٍ ، مَا لِلْكَتِيبِ الْمَشُوقِ ، يَنْدُبُ الْاَوْطَانَ ٢

١ معلماً : مطرزا مرقوماً .

٢ الفرز : جميع غرة ، أي ظلمة وجوه الحسان .

٣ شبه كأس الخمر وهي تلور عليهم ، وهم في طو وهناء ، بنجم مظهره سعد يسير في أصحابه
سيراً مستقيماً ، ويترك لهم آثاراً طيبة .

والبيت يكون مفرداً ، وأجزاؤه ثلاثة أو أكثر ؛ فمثال الثلاثة :
 إِنَّ الْمَسَاوِيكَ ، مَحْسُودَةٌ فَيْكَا ، عَلَى لَمَى فَيْكَا
 وقفله :

بَا لَيْتِي مِسْوَكَ عُسُودِ الْأَرَكَ !

ويكون مركباً ، وأكثره ما جاء على فقرتين وثلاثة أجزاء كما في
 موشحة ابن الخطيب . وربما زاد على ذلك أو نقص . وقد يجيء فيه
 نصف جزء كقول بعضهم وهو فقرتان وثلاثة أجزاء ونصف جزء :

مَنْ أَوْدَعَ الْأَجْفَانُ صَوَاوِمَ الْهِنْدِ
 وَأَنْبَتَ الرَّيْحَانُ ، فِي صَفْحَةِ الْحَسَدِ
 قَصَى عَلَى الْهَيْمَانِ ، بِالدَّمْعِ وَالسُّهْدِ
 أَنَّى وَلِلْكَتِمَانِ

وقفله :

لِلْهَائِمِ الْمُغْرَمِ ، بِدَمْعٍ نَمَ ، إِذْ يُسْجَمُ ، بِمَا يُكْتَمُ^١
 مِنْ السَّرِّ ، فِي عَاطِلٍ حَالٍ . عَزِيزٍ سَاطِ ، عَلَى الدُّعْجِ^٢
 والقفل الأخير في الموشحة يقال له الحَرْجَةُ ، وشرطها أن تكون
 عامية غير معربة إلا في المدح ، فمثال العامية :

١ الباء في قوله بما يكتم متعلق بنم .

٢ العاطل : ضد الحالي ، والحالي المترين بالخل . ساط : اسم فاعل من سطا . الدعج : العيون
 الشديدة السواد مع سعة ؛ مفرداها دصحاء .

أَنَا قُولُ: قُوقُو، لَيْسَ بَاهُ تَلُوقُو

وأكثر ما نجمل على ألسنة الجوارى والعلمان والسكران ؛ وربما جاءت على ألسنة الحيوان والطير والأشياء المعنوية كالحب والحرب وما أشبه . ولا بدّ أن يرد في البيت قبلها قال أو قلت أو يقول ، أو ما يغني عنه كفى وشلا ؛ فإن الخرجة التي أوردنا قد مهد لها في البيت قبلها بقوله :

لَمَّا أَنْ تَسْرُبِلْ ، ثَوْبَ الْحَسَنِ زَيْتَا أَرَدْتُ أَقْبِلْ لِمَاءُ الشَّهِيَا
فَقَالَ تَحْتَلْ بِالشَّعْرِ أَبْيَا ، وَمَالَ تَدَكِّلْ ، بِأَجْلَى مَقَالِ :
أَنَا قُولُ: قُوقُو، لَيْسَ بَاهُ تَلُوقُو

والموشحات منها ما جاء على أوزان العرب ، ومنها ما خالفها . فأما الموزون فيعده أصحاب الصنعة مرذولاً إلا إذا اختلفت قوافي قفله كما في موشحة ابن الخطيب « جادك الغيث » أو أخرج من الوزن بكلمة أو حركة تتخلل أبياته ، مثال الكلمة :

صَبْرْتُ ، وَالصَّبْرُ شَيْمَةُ الْعَانِي ، وَلَمْ أَقُلْ لِلْمُطِيلِ هِجْرَانِي :
مُعَذِّبِي كَعَانِي !

فهذا من المنسرح ، وأخرجه منه معذِّبِي كَعَانِي . ومثال الحركة :
يَا وَيْحَ صَبَّ إِلَى الْبَرْقِ لَهْ تُنْظَرُ ، وَفِي الْبَكَاءِ مَعَ الْوُرْقِ لَهُ وَطَرُ
فحركة الخفض في البرق والورق والتزامهما كالتقافيه خرجا باليسط
عن وزنه .

وقد تكون أقوال الموشح موافقة لأبياته في الوزن وقد تكون مخالفة لها .

وأما ما خالف أوزان العرب فعمته ما له وزن خاص يتركه السمع ويعرفه الذوق من غير احتياج إلى ميزان العروض ، وهذا كثير في الموشحات . ومنه مفكك النظم لا يحسن له وزن ولا وقع ، وهذا يحسن في الفناء ، ولا يحسن في الإنشاد .

وربما بنيت الموشحة على بيت من الشعر مشهور يحمل على سبيل .
التضمين في القفل أو البيت . وربما بنيت على عدة أبيات من قصيدة ،
كقول ابن الوكيل مضمناً من قصيدة ابن زيلون : « أضحي التائي... »

مَنْ هَمَّ بِالْفَيْدِ ، لَأَقَى بِهِمْ هَمًّا
بَدَلْتُ مَجْهُودِي ، لَأَحْشُرَ أَلْمَى
بِهِمْ بِالْجُودِ ، وَرَدَّ مَا هَمَّا

وعينما قد جاد ، بالوصل أو قد كاد ، أضحي التائي بدلاً من تداينا

يَا جِيْرَةَ بَأَنْتِ عَنْ مُغْرَمٍ صَبَّ
لِعَهْدِهِ خَانَتْ ، مِنْ غَيْرِ مَا ذَنْبِ
مَا هَكَذَا كَانَتْ عَوَالِدُ الْعُرْبِ

لا تحسبوا البعدا ، بغير المهذأ ، إن طالما غير التائي المحبيننا

اختراعها

مقدم بن معافر . ابن المعتز . دخولها الشرق . الخروج على نظام الشعر في الشرق . الأندلس والحبشة فيها . تأثير اختلاط العرب بالفرنجية . استعراب الاسبانيين . تأثير الاختلاط في الأزياء ، ولغة التخاطب ، والفن ، والآداب والموشحات ، وأغانيه الروبادور .

قال ابن خلدون في مقدمته : « وأما أهل الأندلس فلما كثر الشعر في قلوبهم ، وتهدّبت مناحيه وفنونه ، وبلغ التنميق فيه الغاية استحدث المتأخرون منهم فناً سموه بالموشح . » اهـ .
وقال أيضاً : « وكان المخترع له بجزيرة الأندلس مقدّم بن معافر القريري من شعراء الأمير عبد الله بن محمد المرواني ، وأخذ ذلك عنه أبو عبد الله أحمد بن عبد ربّه صاحب كتاب العقد ، ولم يظهر لهما مع المتأخّرين ذكر ، وكسدت موشحاتهما . فكان أوّل من برع في هذا عبادة القزّاز شاعر المعتصم بن ضئاح صاحب المريّة . » اهـ .
وأورد ابن خلدون بعض توشيح لعبادة يقول فيه :

بَدْرُ تَمْ ، شمسُ ضَحَى . غُصْنُ نَقَا ، مِسْكُ شَمْ
مَسَا أَتَمْ ، مَا أَوْضَحَا مَا أَوْزَقَا . مَا أَتَمْ

فيتبيّن من كلام صاحب المقدمة أنّ الموشحات ظهرت بالأندلس في القرن الثالث للهجرة ، لأنّ ولاية الأمير عبد الله بن محمد كانت من

سنة ٢٧٥ إلى ٣٠٠ هـ. (٨٨٨ - ٩١٢ م) . على أنه لم يصل إلينا شيء من موشحات مقدم بن معافر ، ولا من موشحات ابن عبد ربه ؛ لأن موشحاتهما كسدت وأهملت ولم يروها الناس . وأقدم ما وصل إلينا ما جاءنا عن عبادة القزاز المتوفى سنة ٤٢٢ هـ. (١٠٣٠ م) .

وفي ديوان ابن المعتز العباسي موشحة لطيفة ، لو صحت نسبتها إليه لما بقي فضل اختراع هذا الفن لأهل الأندلس ؛ لأن ابن المعتز كان معاصراً لمقدم بن معافر ، ومقدم كسدت موشحاته لغنائتها ، وابن المعتز خلدت موشحته لجودتها . غير أننا نشك في نسبتها إليه ، لأسباب : منها أن مؤرخي ابن المعتز لم يذكروه في عداد الوشاحين ، ولا ذكروا موشحته هذه . ومنها أن هذه الموشحة رويت لشاعر آخر يقال له الحفيد بن زهير . ومنها أن ديوان ابن المعتز لا يحتوي غير

١ أول هذه الموشحة :

أيها الساقى إليك المشتكى قد دعوك وإن لم تسمع

...

وفدوم همت في غوته وبشرب الراح من راحته
كلما استيقظ من سكره

جذب الزق إليه واتكأ وسقاني أريماً في أربع

٢ رويت للحفيد بن زهير كما رويت لابن المعتز في كتاب « المذاري المائيات في الأزجال والموشحات » بحاشية فيليب قمدان الخازن . ولعله الحفيد بن زهير لأن أبناء زهير اشتهروا في الأندلس بعلومهم وآدابهم ، ولا سيما أبو بكر بن زهير الذي شرقت موشحاته وغربت كما يقول ابن خلدون . وقد ورد اسمه محرفاً من زهير إلى زهير في مقنة ابن خلدون وفي المذاري المائيات . فلا يبعد أن يكون وقع هذا التحريف على الحفيد أيضاً . توفي الحفيد ابن زهير بمراكش سنة ٥٩٥ هـ. (١١٩٩ م) . وكان على صلة وثيقة ببني عبد المؤمن في دولة الموحدين ، وخاصة الخليفة الموحي المنصور . حدث صاحب طبقات الأطباء عن أخت الحفيد وابنها وتغوذها في فروع الطب جسيماً وفي أمراض النساء خاصة . وكانت أخت الحفيد الطيبية الفخامة بالمنصور .

هذه الموشحة ، فلو عرف صاحبه فنّ التوشيح لأكثر منه لأنه يلامم أغراضه التي اختصّ بها ، كوصف الطبيعة ومجالس اللهو والشراب . ومنه أدت لم ترو موشحة لشاعر مشرقى غير ابن المعتزّ في العصر العبّاسى الثانى ، ولا رويت موشحة لشاعر فى العصر الثالث . ومنها أنّ المؤرّخين اتفقوا على نسبة الموشحات إلى أهل الأندلس لأنّها من مستنبطاتهم ، ولم يذكروا مشرقياً فى الوشاحين قبل ابن سناء الملك المصرى ، من شعراء العصر العبّاسى الرابع . فهذه الأسباب تعزّز شكّنا فى موشحة ابن المعتزّ ، وتعزّز اعتقادنا أنّ الشرق لم يعرف هذا الفنّ إلا فى أواخر الأعصر العبّاسية ، بعد أن شاع وازدهر فى الأندلس ، وظهر بها أمثال عبادة القزّاز ، وأبى بكر بن زُهر^١ ، وابن بَقِيّ^٢ ، والأعشى التّطيليّ^٣ ، وابن بلجة^٤ ، وسواهم من الوشّاحين المشهورين .

ولم يحدث هذا الفنّ الجديد دون أن يلقى مقاومة وإنكاراً ، فإنّ جماعة المحافظين على القديم نجّموه وعدّوه خروجاً على الأصول

١ أبو بكر عمه بن زهر الاشيلي من أفنخ عائلة زهر المشهورة بالأندلس . كان طبيباً وأديباً ، اتصل بدولة المرابطيين ، والموحّدين من بعدهم ، ومات مسموماً فى آخر سنة ٥٩٥ هـ . (١١٩٨ م) وكانت ولادته سنة ٥٠٧ هـ . (١١١٣ م) .

٢ هو أبو بكر يحيى بن بقى القرطبي له موشحات بليغة ، توفي سنة ٥٤٠ هـ . (١١٤٥ م) .

٣ هو أبو جعفر أحمد بن عبد الله التّطيلي ، منسوب إلى طليطة مدينة بالأندلس ، نسب إليها صاحب قلع الطيب . وأما صاحب قلعة البقيان فقد نسب إلى طليطة . عاش بين القرن الرابع والخامس للهجرة (القرن العاشر والحادي عشر) واشتهر بالشعر والنثر والتوشيح .

٤ هو أبو بكر محمد بن باجة التّنجيسى السرقسطي ، الفيلسوف الطيب المعروف بابن الصائغ ، كان شاعراً أديباً وشاحاً ، ووزيراً للأمير أبي بكر الصمراوي صاحب سرقطة من قبل المرابطين . توفي مسموماً فى مدينة فاس بالمغرب سنة ٥٢٣ هـ . (١١٣٨ م) .

وضمناً ، وعابوا أصحابه ، ولكن سيله طما وطني واجتوف مقاوميه .
ولا بدّ من القول إنّ الخروج على نظام الشعر ظهر عند المشاركة
في صدر الدّولة العبّاسيّة . فإنّ بعض الشعراء أخذوا ينظمون الفنون
العلميّة والقصص الطويلة مزدوجات ، إذ لا يستطيع نظمها على قافية
واحدة ، كما فعل أبان بن عبد الحميد في كليله ودمنة . ونظموا أيضاً
المسمطات والمخمسات ، كما فعل قُطْرُب في مثلثاته . غير أنّ فحول
الشعراء تحاموا هذه الأنواع ورأوا فيها عجزاً وضيقاً ، وآثروا التزم
القافية الواحدة ، إلا بشّاراً وابن المعتزّ . فقد ذكر ابن رشيق أن الأوّل
كان يصنع المخمسات والمزدوجات عبثاً واستهانة بالشعر . وأما الثّاني
فصنع مزدوجة في ذمّ الصّبح ، وأخرى في سيرة المعتضد .

وسرى فنّ المسمطات والمزدوجات من الشرق إلى الغرب كما سرى
غيره من الفنون والعلوم . فنظم فيه شعراء الأندلس ، فعل ابن عبد ربّه
في مزدوجته التي ذكر بها غزوات الخليفة الناصر . والأندلسيون أسرع
إلى الخروج على القديم من المشاركة ، لأن الشرق مهد العريّة ، وطلل
البادية ؛ لا ينفك البدو يختلفون إلى أمصاره ، وأبناء الأمصار يختلفون
إلى باديته . فروح العريّة فيهم أرسخ وأقوى ، مهما غلوا في تجديدهم ،
وأفرطوا في إنكار قديمهم . وأمّا الأندلس فلم تكن قرارة العرب قدماً ،
وهي من شمالها محاطة بدول نصرانية عجميّة ، ومن جنوبها بقبائل بربريّة
مغربيّة . ولولا إعراف بعض الأسر الأندلسيّة في العريّة ، ومناصرة
الملوك للأدب والأدباء ، وشغفهم برواية الشعر الجاهلي ، وتردّدهم
في الشرق ، وتردّد المشاركة في بلادهم ؛ لما رسخت ملكة الفصاحة
هنالك . وخصوصاً أنّ العرب الذين نزحوا إلى الأندلس أكثروا من

الزواج بالنساء الإسبانيّات ، وسواهن من الأوربيّات ، فولدن لهم أولاداً يعتلج في عروقهم الدّم الشرقي والغربي ، فكانت لهم عادات وطباع وأزياء وفنون يختلفون بها عن عرب المشرق جدّاً الاختلاف ، ويقتربون بها من النصارى الإسبانيّين كلّ الاقتراب .

وقد ظهر أثر هذا الاختلاط في استعراب النصارى واليهود من أهل الأندلس ، وإتقانهم لغة الضاد وآدابها . وفي طراز بناتهم المستعرب (Mozarabe) ، وفي انتشار العلوم الدخيلة بالممالك الإسبانيّة ، وفي استعمال الحروف العربيّة ببعض ولاياتها ، ويسمّون ذلك عندهم بالأدب العجمي (Litteratura aljamiada) . ثمّ في اتّخاذ المسلمين أزياء النصارى . فقد ذكر صاحب نفح الطيب أن عرب الأندلس غلب عليهم ترك العمائم ، فكان عزيز بن خطاب أكبر عالم في مُرسية يخطب في حضرة السلطان وهو حاسر الرأس . وكان ابن هُود وابن الأحمر بلون عمامة أيضاً . وكثيراً ما كان سلاح السلاطين والجنود كسلاح النصارى ، وأقيمتهم كأقيمتهم . واثرت العجمة في لغة التخاطب عندهم : فانحرفوا بها عمّا تقتضيه الأوضاع العربيّة ، حتّى إذا تكلم أحدهم بالإعراب ، وجرى على قوانين النحو ، استقلوه واستبدوه . وكذلك الفناء ، أثر فيه اختلاط العرب بالإسبانيّين تأثيراً بليغاً ، وأثر أيضاً في الشعر الذي يتغنّى به . وكانت مجالس الطرب في الأندلس على انتشار عظيم ، وانعقاد مستمر . فإن جمال الأندلس ومنازها ، وغنى أهلها . من دواعي التّهو والبث . ولا شيء أدعى إلى التّهو من الفناء والطرب ، فلا غرو أن يشيع هذا الفنّ ، ويكون له المقام الرّفع ، وتكثر مجالسه ويعظم قدر المغنّين . وبحسبك أن تعلم كيف احتفى عبد

الرحمن الثاني بزرباب ، لتبيين منزلة الغناء والمغنيين .
ولا ريب أن لزرباب يداً مشكورة في رفع شأن الغناء بالأندلس
لما أدخل عليه من التحسين . قال فيه ابن خلدون : « فأورث بالأندلس
من صناعة الغناء ما تناقلوه إلى أزمان الطوائف ، وطما منها بإشبيلية
بحر زاخر . »

ولم يكن للإسبانيّين موسيقى راقية قبل الفتح الإسلامي . فلمّا
افتتحت الأندلس وانتشر الغناء العربي ، تهذّبت موسيقاهم ، واصطبغت
بالوان عربية بيّنة . منها أنّهم اتّخذوا الشّبابية من آلات الغناء وهي
عربية الأصل . ولهم أناشيد يسمونها بالزّجل (Segrel) وهي
مأخوذة من الزّجل العربي . وعندهم طرب بمعنى ألّف الألحان ،
وطروب بمعنى مؤلّف الألحان . وعندهم ريع صوت ، وثلاث صوت .
وأجزاء الأصوات عربية لا يستعملها في أوربة غير الإسبانيّين .
وتقاطيعهم الصّوتية تجري على نغم واحد كالتقاطيع العربية . ومن ألفاظهم
ما يراجع في الغناء غير مرّة . كما يراجع لفظ يا ليل في الغناء العربي .
وكان الأدب الإسباني قبل دخول العرب رومانيّاً يعمّده الرّهبان
في أديارهم منذ القرن الخامس للمسيح . ولكنّه لم يشمل طبقات الشعب
كلّها ، لأنّ العامّة لم تتأثّر بالعلوم اللاتينية الراقية ، وإنّما كان منها
شعراء ومغنون لهم أدب شعبي خاص لا يختلف ، فيما نرى ، عن أدب
عامّة الغالين لما بين الأمتين من الاتصال ، ولما كان لجماعات الجُنُكِلِ
من يد في نشر هذا الأدب .

وجماعات الجُنُكِلِ عرّفوا في غالبية بين القرن السابع والثامن ،

١ الجُنُكِلِ : جماعة من الرواة والقاصين والمغنيين .

وكانوا يطوفون البلاد رجالاً ونساءً ، يتفتنون بأناشيدهم . وأناشيدهم منها حماسية ، ومنها غرامية ، ومنها قصص ثرية . وليست هذه الأغاني شعراً صحيح الأوزان مطرد القوافي ، وإنما هي مقاطع لا ضابط لها ، وربما اتحدت في أواخرها المخارج الصوتية اتحاداً غير ملتزم . فأما وقد علمنا ما كان بين العرب والإسبانيين من الامتزاج القوي في السكنى والزواج والبناء واللغة والعلوم والأزياء والغناء ، فغير عجيب أن يشمل هذا الامتزاج الأدب ، فيسمع العرب أناشيد الجنكلا فتنبهم في القرن التاسع إلى استنباط أناشيد للغناء الشعبي من نوع الزجل طليقة القوافي والأوزان ، ثم ترفت بلغتها وترتيبها عندما أقبل الشعراء على نظمها فعرفت بالموشحات . وكان لهم من مزدوجاتهم وعجمساتهم سابقة في الخروج على القافية الموحدة ، غير أنهم لم يتخلوا منها أصلاً لتعودهم إياها ، ثم لأنها عنوان رقي شعرهم ، فجاءت موشحاتهم مختلفة الأوزان والقوافي ، شاذة عن النظام الشعري المألوف . ودليلنا على أن العرب استنبطوا الموشحات من أجل الغناء ، هو أنهم كانوا يراعون فيها التلحين مطلقاً وإن أفضى إلى إفساد التعبير . قال ابن سناء الملك : « والموشحات تنقسم من جهة أخرى إلى قسمين : قسم يستقل التلحين به ولا يفتقر إلى ما يعينه عليه ، وهذا أكثرها . وقسم لا يحتمل التلحين ، ولا يمشي إلا بأن يتوكأ على لفظة لا معنى لها تكون دعامة للتلحين وعكازاً للمغني كقول ابن بقي :

مَنْ طَالِبٌ ثَارَ قَتْلِي . ظَبْيَاتِ الحُدُوجِ . فَتَنَاتِ الحَبِيجِ »

١ الخوج : مراكب النمل، مفردا حج . وقوله فتانات الحبيج أي يفتن الحبيج عن حبه.

فإن التلميح لا يستقيم إلا بأن يقول : لا لابين الجيمين من هذا القفل . ٨١ .

أما أغاني الجنكلر فليس بين أيدينا شيء منها فتقابلة بالموشحات . وإنما نعتمد على أناشيد الروبادور التي ظهرت بجنوب فرنسا في القرن العاشر . وكان أصحابها يقصصون القصور ، ودور الملوك ، ومواسم الأعياد يتغنون بها ، أو يغني لهم فيها جماعة الجنكلر . وهي تتناول أغراضاً شتى كالغزل ووصف الطبيعة ، والمدح والمهجاء والتقصص . وأغراض الموشحات يقوم معظمها على الغزل والطبيعة والمدح . وأناشيد الروبادور غنائية منسجمة الألفاظ ، حسنة التوقيع ، غير أنها ضعيفة الميزة الأدبية في معانيها المزيلة ، وأغراضها المكرورة . ولها أسماط وأجزاء لا تتوافق أوزانها أحياناً ، ولا تلتزم فيها القافية كما تلتزم في الشعر ، وإنما تلتزم في كل ثلاثة أجزاء أو ستة ، وفي نهاية كل سطر ، ويراعى في التزامها الوزن الذي وردت فيه أولاً . فهي من هذا القبيل أشبه شيء بالموشحات .

ونهضت أناشيد الروبادور في القرن الحادي عشر وهو الزمن الذي نهضت فيه الموشحات ، ولكن لم يصل إلينا منها إلا منذ منتصف القرن الثاني عشر ، في حين أنه وصلت إلينا موشحات منذ القرن الحادي عشر . فاتفاق منظومات الروبادور والموشحات في أكثر النواحي يحملنا على الاعتقاد أن العرب تأثروا بالأدب الإسباني الفرنسي^١ ، كما تأثر

١ غلبت الصبغة الفرنسية على الأدب الإسباني الشعبي لتقرب عنصره في الأندلس مع التجار اليهود خاصة ثم مع المرسلين الكاثوليكين الذين جازوا البربر ، وأنشأوا الديورة الكبار تضم أولاد الفقراء ، ويطلعهم فيها أساتذة فرنسيون . وقد درس المؤرخ غستون

الإسبانيّون والفرنسيّون بالأدب العربي . فأخذ العرب فكرة التحرّر من نظام الأوزان في أغانيهم ، وأخذ أولئك القافية والصور الخيالية الجميلة .

فالوشحات إذاً ليست بعربية بحتة ، إنّما هي مستعربة (mozarabes) كاهل الأندلس ، وما في الأندلس من فنون وعادات وأزياء . وكانوا في بدء نشأتها يحلّونها بالألفاظ الأعجميّة كما ذكر ابن بسّام في الذخيرة .

أغراضها ومعانيها

الغزل . الطبيعة . الحمر . المدح . تأثير الطبيعة . اعتماد المعاني منها . المعاني لطيفة غير عميقة . قلة الابتكار .

فأمّا وقد علمنا أن الموشحات اخترعت من أجل الغناء ، فلا غرو أن تكون أغراضها في أول الأمر مناسبة لهذا الفنّ ، فما بنظم فيها غير الغزل والحمر والمجون ووصف الطبيعة . واتبعوا بها المدح لأنّ أبيّ مجالس الغناء كانت تعقد في قصور الملوك والأمراء . والغني بمنابهم عدة التكتسب للشاعر والمغني معاً . ثمّ توسّعوا فيها إلى سائر أغراض الشعر كالحجو والرتاء ، والزهد والتصوّف .

وأكثر ما نظمت فيه الموشحات ما اجتمع به الغزل والطبيعة والحمر

باري صلة الأدب الفرنسي بالأدب الإسباني ، ودلّ بمجى راحته على تأثير الأول في الثاني حتّى قال : « إن الأدب الأندلسي في أول عهده هو فصل من تاريخ الأدب الفرنسي في القرون المتوسطة . » اهـ .

والمدح . وريّما استهلّوا بالفزل وانتقلوا إلى المدح ، ثمّ رجعوا إلى
الفزل ، فجعلوه ختاماً للموشّح .

على أنّه مهما تعدّدت أغراض الموشّحات فللطبيعة النصيب الأوفر .
فأهل الأندلس وقد علمت شغفهم بطبيعة بلادهم ، لا يفترّون عن ذكرها
في توشيحاتهم ، كما لا يفترّون عن ذكرها في أشعارهم . وهي في
الموشّحات ، أظهر وأشمل . فما تقرأ موشّحة لهم إلا رأيت الطبيعة
مائلة بألوانها وأصباغها ، وأزهارها ورياضها ، ومدنها وعمرانها ،
يتغنى بها الوشّاح أكثر ممّا يتغنى بمحبوبه . فهي الحبيب المالك عليه
شغاف قلبه ، المستولي على جميع أحاسسه ، يروقه منظر الزّهر اللّيل
عند الصّباح ، وتشوقه بهجات ألوانه ، ويملاً فؤاده غيرّه ، ويخلبه
الماء المنساب في الجداول والأنهر ، وتطربه الأطيّار تفرّد على غصون
الشجر . وكلّ صورة من صور الطبيعة عنده شاعرة حسّاسة ، يغوص
على طبائعها ، ويستشّف دخائلها ، ويتبيّن سرورها وألمها . فإذا بآبن
الخطيب يقول :

أيّ شيءٍ لا مريمٍ قد خلصّا ، فيكون الروض قد مكن فيه^١
تنهب الأزهار منه القصرصا ، أمنت من مكره ما تنقيه^٢
فإذا الماء تنجّجى والحصى ، وخلا كلّ خليلٍ بإخيه^٣

١ خلص : صفا ، الطاهر من مناه أنه لو صفا شيء لمخلوق لتمكن الروض من الحصول
على هذا الصفاء لأنه أحق به من سواء . وقوله مكن فيه أي مكن منه ؛ ومن ساني في أن
تكون مرادفة لمن .

٢ يقول : لو صفا شيء لمخلوق لحصل الروض على هذا الصفاء ، وكانت أزهاره تنهب القصرص
من هذا الشيء الصافي ، لأنها أمنت ما كانت تخلر من مكره .

تُبْصِرُ الْوَرْدَ غَيُوراً بَرِّمًا ، يَكْتَسِي مِنْ غَيْظِهِ مَا يَكْتَسِي
وَتَرَى الْآسَ لَبِيئاً فَهَمًا ، يَسْرِقُ السَّمْعَ بِأَذْنِي قَرَسٍ
ويقول ابن زمرك في ربح الصبا :

بَكِيلَتِ الْأُرْدَانُ ، قَدْ ضُحِّتْ بِالْعَنْبَرِ
بُشِيرُ غُصْنِ الْبَنَانِ مِنْهَا بِفَضْلِ الْمِثْرَزِ

ففي هذا القفل ماء وهواء وغصن وحياة وحركة وطيب . وما
الطيف قوله في الصبح :

غَرَدَ الطَّيْرُ فَنَبَهَ مَنْ تَعَسَّ ، بَا مَدِيرَ الرَّاحِ
وَتَعَرَّى الْقَجْرُ عَنْ ثَوْبِ الْفَلَسِ ، وَأَنْعَجَلَى الْإِصْبَاحُ

وقوله وفيه من تأثير الأشعة واللون شيء كثير :

فَالشَّهْبُ ، مِنْ غَارَةِ الصَّبَاحِ ، تُرْعِدُ خَوْفًا وَتَحْفُقُ
وَأَدْهَمُ اللَّيْلُ فِي جِمَاحِ ، أَعْيَنَةَ الْبَرْقِ يُطْلِقُ

١ يقول : كما أنه لا يصفو شيء لمخلوق ، فكذلك لا يصفو الرفض فإن الكبر يشعل الأزهار
فبينما يكون الماء والحصى متناجين يبدو الورد غيوراً متضجراً ، يكتسي حمرة من غيظه
وغيرته ، إذ ليس له خليل يخلو به .

٢ الآس : شجر ورقه عطر ويعرف عند العامة بالريحان ، وثمره بالحبلاسل وهو تحريف
لحب الآس . شبه الآس بالرجل الخنجر الماثل الذي لا يفقل عن استراق الأمور وفهمها ،
أو شبهه بالرقيب للثبته ليستمع الأخبار .

٣ الأردان : مقدم الأكمام .

٤ الفضل : بقية الشيء وزياته .

وَالْأَشْفُ فِي مُلْتَقَى الرِّيحِ، بِإِدْمَعِ الْغَيْثِ يَشْرِقُ^١

° ° °

وَالسُّحْبُ بِالْجَوْهَرِ اسْتَقَلَّتْ، فَالْبَرْقُ سَيْفٌ مُجَوَّهَرُ،

صِفَاحُهُ الْمُدْهَبَاتُ سُلَّتْ، فِي رَاحَةِ الْحَوِّ تُشْهَرُ^٢

° ° °

كَمْ بِالصَّبِيِّ نَمٍ مِنْ مَقِيلٍ، بِطَيْبِهِ الزَّهْرُ يَشْهَدُ^٣

وَالْتَهَرُ كَالصَّارِمِ الصَّقِيلِ، فِي حَلِيَّةِ النُّورِ يُغْمَدُ

وَرُبَّ قَسَالٍ بِهِ وَقِيلَ، لِلطَّبِيرِ فِي حِينَ تَنْشِدُ^٤

وقوله متشوقاً إلى غرناطة وكان بعيداً عنها :

نَسِيمُ غَرْنَاطَةٍ عَلِيْلٍ، لَكِنَّهُ بُرِّيءُ الْعَلِيْلِ^٥

وَرَوْضُهَا زَهْرُهُ بَلِيْلٍ، وَرَشْفُهُ يَنْفَعُ الْغَلِيْلِ^٦

° ° °

سَقَى بِنَجْدٍ رُبِّي الْمُصَلَّى، مُبَاكِراً رَوْضَهُ، الْغَمَامُ^٧

فَجَفَنَهُ كُلَّمَا اسْتَهْلَا، يَنْتَسِمُ الزَّهْرُ فِي الْكِمَامِ^٨

١ يشرق : ينص .

٢ الصفاح : جمع صفيحة : وجه السيف المرنس .

٣ بالصبي : أي في صه الصبي . المقييل : موضع القيلولة وهي نومة نصف النهار .

٤ قال وقيل : أي تجاوب الطيور وساجلاتها .

٥ ينتفع : يسكن . القليل : شدة العطش .

٦ الغمام : فاعل سقى . تجدد : ما ارتفع وأشرف من الأرض .

٧ استهل : المين دامت ، والمطر انصب . الكمام : جمع كم وهو الثلاف الذي يحيط بالزهر

وينشق عنه .

وَالرُّوضُ بِالْحُسْنِ قَدْ تَجَلَّى ، وَجَرَدَ النَّهْرُ عَنْ حُسَامٍ

• • •

وَدَوَّحَهَا ظِلُّهُ ظَلِيلٌ ، يَحْسُنُ فِي رَبْعِهِ الْمُقِيلُ
وَالْبَرْقُ ، وَابْجَوْا مُسْتَطِيلٌ ، يَلْعَبُ بِالصَّارِمِ الصَّقِيلُ

• • •

عَقِيلَةٌ تَاجُهَا السَّيِّكَةُ ، تُطِيلُ بِالْمَرْقَبِ الْمُثِيفِ^١
كَتَانَهَا فَوْقَهُ مَلِكَةُ ، كَرَمِيهَا جَنَّةُ الْعَرِيفِ^٢
تَطِيعُ مِنْ عَسَجَدِ سَيِّكَةِ ، شُمُوسُهَا كُلُّهَا تُطِيفُ^٣

والبك المدح كيف تظهر فيه الطبيعة كلَّ الظهور ، قال ابن زمرك
بهاء السلطان ابن الأحمر بشفائه :

قَدْ أَنْعَمَ اللَّهُ بِالشِّفَاءِ ، وَاسْتُكْمِلَتْ رَاحَةُ الْإِمَامِ
فَلْتَنْطِقِ الطَّيْرُ بِالْحَنَاءِ ، وَلْيَضْحَكِ الزَّهْرُ فِي الْكِامِ

• • •

وُجُودُهُ بِهِجَسَةُ الْوُجُودِ ، وَبُرُوءُهُ رَاحَةُ النُّفُوسِ
قَدْ لَاحَ فِي مَرْقَبِ السَّعُودِ ، وَاسْتَبَشَّرَتْ أَوْجُهُ الشَّمُوسِ^٤

- ١ العقيلة من كل شيء أكرمه ؛ ويريد بها غرناطة . السيكة والمرقب : موضعان في غرناطة .
- ٢ جنة العريف : موضع في غرناطة كان مصيفاً لأمراء العرب ، ولا تزال آثاره قائمة .
- ٣ المسجد : الذهب . المراد أن جنة العريف تبدو محاسنها وخضرتها ، وأشعة الشمس عليها كسيكة من ذهب ؛ مشرقة شمسها ، طوافة متقلة .
- ٤ المرقب : المكان المشرف المظلل . فاعل لاح ضير يعود على برؤه .

فَالدَّوْحُ يَوْمِي إِلَى السُّجُودِ ، أَكْمَامُهُ حَطَّتِ الرَّؤُوسُ ١

وَالزُّهْرُ فِي رَوْضَةِ السَّمَاءِ ، كَالزُّهْرِ قَدْ رَاقَ بِإِبْتِسَامِ ٢
وَالصَّبْحُ مُسْتَشْرِفُ اللَّوَاءِ ، وَالْبَدْرُ يَسْتَقْفِلُ التَّمَامِ ٣

ومعاني الموشحات لطيفة سائفة كأغراضها ، ناعمة الخيال ، مشرقة
الصُّور ، لامتراجها بصور الطبيعة الناعمة وألوانها . إلا أنها مكرورة
معادة ، طافية غير بعيدة الغور ؛ وقلما وقعت على معنى يستوقفك
ببراعته وعمق صورته ، وإنما أنت تؤخذ على الأكثر ، برقة الألفاظ
وحسن موسيقاها ، ولطف ما فيها من الأساليب البيانية المختلفة الوجوه .
فيليك هذا الجمال الخارجي عما في داخلها من معاني تافهة ، أو مبتذلة .
وربما رأيت فيها غموضاً مع خفتها ، وقرب متناولها ، لغلبة الصناعة
اللفظية عليها ، كما في موشحة لسان الدين بن الخطيب حين يقول :
« وروى النعمان عن ماء السماء . . . » أو لحب الإغراب ، وسقم
التعبير ، وضيق الألفاظ عن إيضاح المعنى . كقول ابن الخطيب أيضاً :
أَيُّ شَيْءٍ لَامَرِي قَدْ خَلَصَا ، فَيَكُونُ الرَّوْضُ قَدْ مُكِّنَ فِيهِ ٤

وقد تقرأ للموشحة فما تجد ارتباطاً في معانيها ، ولا تختلف في نظرك
عن تلك الأغاني الشعبية التي تسمعا في زماننا ، فتطربك بالحنان ،

١ يريد أن الطبيعة فرحت بشفاء مملوحه وشكرت الله ، فالشمس فرحت ، والأقمار
سجدت وظهر سجودها بأن أكمام زهرها أزلت رؤوسها .

٢ الزهر : الأقمار .

٣ مستشرف : متصعب .

دون أن تأبه لما فيها من ضعف المعنى ، وتفكك وتحلل . فهذه موشحة
أبي بكر بن زهر من أشهر الموشحات ، نقرأها فتلذّ لك صورها وألوانها ،
وما فيها من ألفاظ الحبّ والخمر والطبيعة ؛ فإذا تدبرت معانيها ، لم
تقع على شيء حقيق بالآدّة والاستمتاع ، وإنما هي قطعة صالحة للفناء :
مَا لِلْمُوتَةِ ، مِنْ سُكْرِهِ لَا يُفِيقُ ، يَا لَهُ سَكْرَانُ
مِنْ غَيْرِ خَمَرٍ ، مَا لِلْكَثِيبِ الْمَشُوقِ ، بِشَدْبِ الْأَوْطَانِ

هَلْ نَسْتَعَاذُ ، أَيَّامُنَا بِالْخَلِيجِ ، وَكَيْسَالِنَا ؟
أَوْ يُسْتَفَادُ ، مِنْ التَّسِيمِ الْأَرِيحِ ، مِسْكُ دَارِنَا
أَوْ هَلْ يَكَادُ ، حَسَنُ الْمَكَانِ الْبَهِيحِ ، أَنْ يُحْيِيَنَا

رَوْضُ أَظْلَكِهِ ، دَوْحٌ عَلَيْهِ أُنَيْقُ ، مُورِقُ الْأَفْتَانِ
وَالْمَاءُ بِجَرِي ، وَعَائِمٌ وَغَرِيقُ ، مِنْ جَنَى الرِّيحَانِ
وكذلك موشحة أبي بكر بن الأبيض^٢ ، ليس فيها معنى شريف ،
على لطف ألفاظ الغزل فيها :

بَرْدٌ غَلِيلٌ صَبَّ عَكِيلٌ ، لَا يَسْتَحِيلُ فِيهِ عَنِ الْعَهْدِ^٣

١ الأريح : البحر ، قيل بمعنى القاطل . دارين : قرصة بالبحرين يحلب إليها الملك من
الهدى ويأخذ بها ، ضار ينسب إليها ، يقال مسك دارين . ومراد الشاعر أن هذا التسيم
الأريح يشبه مسك دارين برائحته .

٢ أبو بكر بن الأبيض توفي سنة ٥٤٤ هـ . (١١٤٩ م) .

٣ الغليل : حرارة الحب . وقوله فيه : أي في هذا الغليل .

ولا يَزَالُ ، في كلِّ حالٍ ، يَرْجُو الوِصالَ ، وَهُوَ في الصَّدِّ
وموشحة ابن الخطيب ، وهي أسير الموشحات وأخلدها ذكراً ،
إذا حبست ففسك عن الاستسلام إلى موسيقاها ، والافتتان بصورها
البيانية وألوانها ، وغصت على معانيها تنقصاًها في مواطنها ، رأيت
أنك أمام أوصاف عادية متداولة ، ومعانٍ متعارفة مبتدلة . فكان الوشاح
الأندلسي جعل همه في إخراج موشح لطيف سائق يصلح للثناء ، لا يعنيه
أن يكون فيه معنى مبتكر ، أو معنى دقيق .

لغتها

صفها . المجاز والمحسنات اللفظية . الموسيقى .

كانت لغة الشعر التقليدي في الأندلس ضعيفة بالإضافة إلى لغة
الشعر العباسي ، فجاءت لغة الموشحات ألين وأضعف ، وهي فن
استعرب ولم يكن عربياً ، وابتدع ولم يكن تقليدياً . ووجد من أجل
الغناء ، والغناء يتطلب الألفاظ السهلة السمحة ، والتعابير اللطيفة الآسنة .
وهذه تقود غالباً إلى الضعف والركاكة لطواعيتها ، واثنائها بمبتذلات
العامة . وزادها فساداً ما اشترط في خرجاتها أن تكون عامة التعبير ،
فاجترأ الوشاحون على التساهل اللغوي في غير الحرجة ، ول بعضهم :

بَا ظَالِمِي حَقًّا ، يَكْصِفُكَ مَا أَلْقَى

أَفْتَنَنْتَنِي عِشْقًا

بِعُرْهَمَيَّ عَيْنَاكَ ، أَمَا كَفَاكَ !

وأفردوا في استعمال المجاز على أنواعه ، فضلت موشحاتهم بالكنايات والتشابه والاستعارات ، واقتنوا في أوجه البليغ ، والتموه التزاماً ، لا لتحسين المعنى ، وإنما لتحسين اللفظ ، وتوشيته . فابن الخطيب كان له منلوحه عن قوله :

وَرَوَى النُّعْمَانُ عَنْ مَاءِ السَّمَاءِ ، كَيْفَ يَرَوِي مَالِكٌ عَنْ أَنَسٍ

ولكن التورية قاده إلى هذا التلعب بمعاني الألفاظ . ولم يكن لإقحام مالك بن أنس من داع لولا قوله : « وروى » ، فالرواية تعني الحديث ، ومالك محدث عظيم .

وهذه الأشياء وأمثالها كثيرة في الموشحات ، وهي التي أوردت بعضها غموضاً على سهولة ألفاظها ورقتها .

وللموشحات ألفاظ وتعاير خاصة لا تكاد تختلف في ذكر الطبيعة والحر والحيب ، فيها كثير من السماء وشموسها وغمائمها ، وفيها كثير من الأرض ورياضها وأنهارها ، ولها وقع جميل في النفس ، وإن خللت من المعاني الباردة .

تأثيرها

انتشارها . الثناء فيها . دعواها المغرب والمشرق . أثرها السوي في الأدب . الأرجال . الانحدار إلى العامة . الموشحات في عصر الانبعاث .

كان لظهور الموشحات أثر بليغ في الشعر والشعراء ، لأن اعتمادها على الثناء جعلها تطير على أفواه المغنين ، وتلقفها الناس من كل

صوب ، ويحفظونها ويتناقلونها ، حتى غلبت على الشعر واحتلت مكانه ، وأصبح الملوك يأتسون بها في مدائحهم ، ويطيرون إلى سماعها ، ويمجزون عليها كما يمجزون على القصائد . وبلغ من شغف الشعراء بها ، أنه ما اشتهرت موشحة ، وتداولتها الألسنة ، إلا انبرى جماعة منهم إلى معارضتها . فقد نظم ابن سهل ^١ موشحته الي أولها :

هَلْ دَرَى ظِيُّ الْحِمَى أَنْ قَدْ حَمَى قَلْبَ صَبٍّ ، حَلَّه عَنْ مَكْنَسٍ ^٢
فَهَوَّ فِي حَرٍّ ، وَخَفَّقَ مِثْلَمَا لَعِبَتْ رِيحُ الصَّبَا بِالْقَبَسِ ^٣
فغنى فيها المغنون ، وتحدث بها الناس . فتصلى لها لسان الدّين بن الخطيب يعارضها بموشحته : « جادك الغيث » . فسارت كلّ مسير ، وحجبت موشحة ابن سهل ، ورويت لها عدّة معارضات ، قصرت عنها في المضار .

ولم تنحصر الموشحات في الأندلس ، بل جاوزت بحر الزّقاق إلى المغرب والمشرق ، فنظم فيها المغاربة والمشاركة ، ولكنهم لم يبلغوا شأو الأندلسيين ، إلا ابن سناء الملك المصري ، فإن له موشحة شرقت وغربت ، وهي الي يقول في أولها :

١ هو ابراهيم بن سهل الإسرائيلي الاشبيلي الشاعر المشهور ، من الاسبانين المستعربين الذين تأدبوا بأدب العرب ، وشعره رقيق عاطفي حسن الفزل ، توفي سنة ٦٤٩ هـ . (١٢٥١ م) وهو في الأربعين ، قيل مات غريقاً .

٢ حى الحمى : منعه ودفع عنه ، والمراد هنا استقل وحده بقلبه . مكنس : الكتانس وهو مأوى التلبي في الشجر . وقوله حله عن مكنس : أي نياية عن مكنس .

٣ القبس : شعلة من النار تؤخذ في طرف عود .

كلتي، يا سحْبُ تيجانِ الرَبِّ بالحلي ، وأجعلي، سِوَاكِهَا منعطفَ الجِدُولِ^١

يا سَمَا، فِلكِ وَفِي الأَرْضِ نِجُومٌ، وَمَا، كُلُّمَا أَغْرَبْتَ نِجْمًا أَشْرَقَتْ أَنْجُمًا^٢
وَهِيَ مَاءٌ، تَهْطِلُ إِلَّا بِالطَّلَا وَالْدُمَى^٣

على أن هذا الفن ، مع جماله ورشاقته ، كان له أثر سيء في الأدب ، إذ قاده إلى الاخطاط ؛ قال ابن خلدون : « ولما شاع فن التشويح في أهل الأندلس ، وأخذ به الجمهور لسلاسته ، وتنميق كلامه ، وترصيع أجزائه ، نسجت العامة من أهل الأمصار على منواله ، ونظموا في طريقته بلغتهم الحضريّة من غير أن يلتزموا فيه لإعراباً ، واستحدثوه فنّاً سموه بالزّجل ، والتزموا النظم فيه على منحهم إلى هذا العهد . اهـ . فإقبال العامة على هذا الفنّ لسهولة وحسن مؤانته ، انحدر بالشعر إلى العاميّة ، فصار إلى ساقط القول . فرجعت الموشحات إلى أصلها ، غير أن الشعراء المحدثين من أهل زماننا . عادوا بها إلى القصصى ، ورفعوا منزلتها ، واعتمدوا عليها في منظوماتهم الطويلة . كما فعل سليمان البستاني في الياذة هوميروس ، وأحمد شوقي في قصصه التمثيلية .

١ تيجان الربى : أعالها . الحلي : أي أنواع الزهر . سوارها : نهرها أو جدولها . وقوله : منعطف الجدول : أي تنساب مياهه منطقة .

٢ المراد بنجوم الأرض أنواع الأزهار . وما : سهل ماء .

٣ وهي : أي النجوم . التلا : أي التلا . وهي الخمر . اللقى : جمع دمية وهي الصورة المنقشة المزينة ، والمراد بالدنى وهي الطبيعة وأزهارها المسبية عن المطر ، وهو مجاز مرسل . وقوله تهطل بالتلا مجاز مرسل . والمراد ما يتسبب عن المطر ، فإنه يروي الكروم فتتله أغانها ، ثم تمصر هذه الأغصان غمراً .

والموشح ، إذا روعيت فيه الفصاحة ، والأوزان الشعرية ، شائق
فتان للطفه وحسن مساعه ، فهو شعر الحب والطبيعة والجمال والفن ،
وشعر القصائد الطويلة التي لا يضيق عليها الخناق وزن واحد وقافية
واحدة . وهو فتح مبین في الأدب العربي ، يعود الفضل فيه إلى الأندلس ،
وأهل الأندلس .

مترلة الشاعر الأندلسي

إقبال أهل الأندلس على الشعر . الشاعر نعيم الملك ووزيره .
حياة نعمة يهدمها الخطر .

شغف أهل الأندلس بالشعر كما شغف به المشارقة ، ففقشوه على
جدران قصورهم ومنازلهم ، وجعلوه سلوى خفواتهم ومخافاتهم . وأقبل
على نظمهم الرجال والنساء ، فكادت الشوارع تضاهي في العدد الشعراء .
وفيهن طبقة من المحسنات البارعات كولاتة بنت المستكفي ، وتلميذتها
مهجة القرطبية ، وحملة بنت زياد خنساء المغرب ، وحفصة بنت الحاج
الركونية ، وعائشة بنت أحمد القرطبية ، ونزهون القلاعية الغرناطية .
وجميعهن مشهورات بالجمال والظرف ، إلا عائشة فقد استغنت بالهجم
والأدب والفصاحة . ونبغ شعراء من الملوك والوزراء والأطباء والفلاسفة
والفقهاء ، فشاع الشعر في صقع الأندلس شيوعاً عظيماً ، ولا تكتف الأثواء
من كل جانب ، وأصبح الملوك لا يستوزرون غير الشعراء . فكان

الوزير نديم الملك وشاعره ومدبّر مملكته . فاعتزّ الشعراء ، وارتفعت
 منزلتهم ، وحفلت بهم دور الأمراء ، ودرت عليهم أخلاف الرّزق .
 فتنعموا ورفهوا ، وأنرفوا ومرحوا ، ولهوا وعشوا .
 غير أنّهم كانوا مهدّدين بزوال النعمة . فإنّ الشعراء الوزراء
 لم ينجوا من حساد يكيلونهم ، ووشارة يدمسون لهم بغية إسقاطهم ، كما
 وقع لابن زيدون عند بني جهنّور ، ولابن الخطيب عند بني الأحمر .
 وقد تطمع نفس الوزير في الاستقلال بالملك ، فيخفق مسعاه ، ويستنجم
 منه سلطانه ؛ فعلى المعتمد بن عباد يوزيره الشاعر ابن عمّار .
 وسلطة الفقهاء بالأندلس جعلت الشعراء دريئة للولايات ، ولطالما
 نكب الشاعر لأخلاقه أو لآرائه ، كما جرى لابن هاني فقد نفاه أمير
 إشبيلية خوفاً من الفقهاء والعامة ، لأنّهم اتهموه بمذهب الفلاسفة ،
 وفسقوه لخلاعه .
 ومع ذلك فالشاعر الأندلسي كان رفيع المترلة ، لمكانة الوزير الشاعر
 في دولته . ثمّ لولع الأندلسيين بالشعر ، وإقبال طبقاتهم عليه .

الكتاب الأندلسيون

ميزة النثر

تأثر الأندلسيين بالمشاركة . مجاراتهم لإعلم في سائر الفنون .

تأثر أهل الأندلس المشرقيين في النثر ، كما تأثروهم في الشعر ،
فترسموا خططهم في أساليب الإنشاء ، وألوان التعبير ، وجاروهم في
نظام النواوين ، واستيزار الكتاب الشعراء ، وتعددت أغراضهم
وفنونهم ، تعددها عند أولئك . فمنها الترسل على ضروبه . ومنها إنشاء
الكتب المصنفة في العلم والأدب . ومنها الإنشاء الخطابي ، وهو أضعف
الفنون لضعف القضاة القطرية عندهم .

الترسل

أصحابه وزراء ومقربون من رجال الحكم . تطوره من
المطبوع إلى المصنوع . غلبة الصناعة عليه . جفاء معانيه .
أغراض الترسل .

ارتفع شأن الترسل في الأندلس ، كما ارتفع في الشرق ، لأن الذين
تمهّلوه كانوا إمّا وزراء ، وإمّا مقربين إلى ولاية الأمور . فعزّزوا
هنا الفنّ ، ونشروا لواءه ، وصاروا به إلى التتميق والترتين . وكان

تطوّره عندهم يجري على سنن تطوّره في الشرق، فهو في عصوره الأوّل ، مرسل مطبوع ، لا يلتزم فيه سجع ، ولا يتكلف فيه توشية ، وإنّما هي البلاغة تقضي بعض الأحيان بأن يسجعوا ويوشّوا دون انتقاص في الطبع ، ولا إضرار بالمعنى ، ولنا في رسائل ابن زيدون ، وابن شهيد ، صور واضحة للنثر الرسلي في إنسان ازدهاره . فهو أشبه شيء بنثر ابن المقفّع والملاحظ وأمثالهما من بلغاء الكتاب المطبوعين .

ثمّ صار الرسل إلى تكلف السجع والتزيين ، وتقلب الحمل على المعنى الواحد ، والإكثار من الأدعية والأمثال ، والشواهد الشعرية ، ولكن على غير إفساد في الذّوق ، أو إهمال للمعنى ، كما في رسائل ابن بُرْد الأصغر ، وابن عبلون ، وابن خفاجة، وابن الحدّاد . وهو أشبه بترسل العباسيين في العصر الثالث والرابع .

وما أذن القرن السادس للهجرة بالأفول حتى غلبت الصنّاعة على الفنّ ، واتّسعت دائرة التكلف . فإذا الإنشاء في القرن السابع والثامن عبارات مرصوفة . وألفاظ مترادفة مملّة ، وتلميحات تاريخية وبيانية لا حدّ لها ، ومعانٍ جافية نافهة . وصور شتى من المسجوع والمورى والمتجانس ، ممّا تجد له أمثلة في رسائل ابن الخطيب وأشباه ابن الخطيب . وتناولوا في ترسلهم الإخوانيات على أنواعها ، والمقامات بعد ظهورها في المشرق ، ومقدّمات الكتب ، ومختلف الأوصاف والتعوت ، ولكنها لم تخلُ من مجون وتعمّر . وأحسنها ما جاء في ذكر الطبيعة ، والكلام على مناظرة الأزهار والبلدان ، فإنّهم أبدعوا في هذا الفنّ ،

١ هو أبو حفص الأصغر أحمد بن برد ، شاعر ، كاتب ، حسن الديباجة ؛ عاش زمن الدولة العاصرية في قرطبة .

واقعدوا به دون سواهم .

واليك أمثلة من نثرهم على اختلاف العصور ، ففيها يان لأنواع
الرسل ، وتطوره بين عهد وآخر . فمنها رسالة ابن زيدون الجديّة ،
ورسالته الهزليّة . والأولى كتبها وهو مسجون إلى ابن جهّور ، صاحب
قرطبة ، يستعطفه . والثانية كتبها على لسان ولادة إلى الوزير ابن عبدوس
منافسه في حبّها ، يهجو ويتهكم به . قال من رسالته الجديّة :

« هَذَا الْعَتَبُ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ ، وَهَذِهِ النَّبْؤَةُ غَمْرَةٌ^١
ثُمَّ تَنْجَلِي . وَهَذِهِ النَّكْبَةُ : « سَحَابَةٌ صَيْفٌ عَنْ قَلِيلٍ
تَقْشَعُ . » وَلَنْ يَرِيَّتِي مِنْ سَيِّدِي أَنْ أَبْطَأَ سَبَبُهُ^٢ أَوْ تَأَخَّرَ ،
غَيْرَ ضَنِينٍ ، غَنَاؤُهُ . فَابْطَأُ الدَّلَاءَ فَيَنْضَا أُمْلُوهُمَا ، وَأَثْقُلُ^٣
السَّحَابَ مَشِيًّا أَحْفَلُهَا . وَأَنْفَعُ الْحَيَا مَا صَادَقَ جَدْبًا ،
وَأَلْدُ الشَّرَابِ مَا أَصَابَ غَلِيلاً . وَمَعَ الْيَوْمِ غَدٌ ، وَلِكُلِّ
أَجَلٍ كِتَابٌ ، لَهُ الْحَمْدُ عَلَى اهْتِبَالِهِ^٤ ، وَلَا عَتَبَ عَلَيْهِ
فِي إِغْفَالِهِ :

فَإِنْ يَكُنِ الْقَمَلُ الَّذِي سَاءَ وَاحِدًا ، فَتَأْفَعَالُهُ اللَّامِي سَرَرَنَ ، أَلُوفُهُ

١ النبوة : الجفاء . القنبرة : الشفة .

٢ سبه : عطاؤه .

٣ غناؤه : نعمه . لأن الدلو إذا تنفخ عليها الماء بقوة وملاها سريعاً فاضت بقوة ونقصت ،
وأما إذا فاضت بطيئة كانت أحفل ، لأنها تمتلئ على مهل . أو لأن الدلو إذا أزيلت
إلى البئر ، وكان فيها عند إصعادها بطيئاً تلقاها المطاح أولاً لو تنزلت بين جدران
البئر وتدفقت .

٤ أحفلها : أملاها . الحيا : الحظر . الجذب : القسط والمحل .

٥ اهتباله : اختلعه . أي اختتم أجله .

ومنها رسالة أبي عامر بن شهيد في صفة بعوضة ، وله الباع الطويل
في الوصف والتصوير :

« الْبَعُوضَةُ مَالِكَةٌ ، لَا حِسَ لَهَا سِوَاهَا ، تَحْقِرُهَا
عَيْنُ مَنْ يَرَاهَا ، تَمْشِي إِلَى الْمَلِكِ يَنْدِبُهَا ، وَتَضْرِبُ فِي
بُحْبُوحَةٍ^١ دَارَهُ يَطْلُبُهَا ، تُؤْذِيهِ بِإِقْبَالِهَا ، وَتَعْرِفُهُ بِإِرَاقَةِ
دَمِهِ مَا لَهَا . فَتُعْجِزُ كَفَّهُ ، وَتَرْغَمُ أَنْفَهُ ، وَتُصْرَجُ خَدَّهُ ،
وَتَقْرِي لَحْنَهُ وَجِلْدَهُ . زَمَجَرَتْهَا تَسْلِيمُهَا ، وَرُمَحَتْهَا
خَرْطُومُهَا ، تَذْكُلُ صَعْبَكَ إِنْ كُنْتَ ذَا قُوَّةٍ وَعِزِّمْ ، وَتَسْفِكُ
دَمَكَ وَإِنْ كُنْتَ ذَا حِلْفٍ وَعَسْكَرٍ ضَخْمٍ . تَنْقُضُ^٢
الْعَزَائِمَ وَهِيَ مَنْقُوضَةٌ ، وَتُعْجِزُ الْقَوَى وَهِيَ بَعُوضَةٌ ،
لَيْسَ بَيْنَنَا اللَّهُ عَجَائِبُ قُدْرَتِهِ ، وَضَعْفُنَا عَنْ أَوْعَفِ خَلْقِيَّتِهِ . »
ومنها ما كتبه ابن برد الأصفر في المناظرة بين الأزهار . مبتدعاً
فتناً جديداً ؛ أسلوبه قصصي ، وخياله لطيف . فقد أراد أن يفضل
الورد على سائر الأزهار فأنطقها وجعلها تجتمع وتتحدث . وتباعه
بالرئاسة . ودونك بعض ما جاء في المباينة :

« ثُمَّ قَامَ الْخَيْرِيُّ^٣ فَقَالَ : وَالَّذِي أَعْطَاهُ الْفَضْلَ دُونِي ،
وَمَدَّ لَهُ^٤ بِالْبَيْعَةِ يَمِينِي ، مَا اجْتَرَأْتُ قَطُّ إِجْلَالَ^٥ لَهُ ،

١ لا حِسَ لها سِوَاهَا : أي مع أنها ذات ملك ، لا صوت لها إلا منها .

٢ يَنْدِبُهَا : بصوتها ودعائها .

٣ بِحُبُوحَةٍ : وسط .

٤ الْحِلْفُ : العهد بين القوم ، والصدقة . تَنْقُضُ : تهتم وتحمل وتكسر .

٥ الْخَيْرِيُّ : المثور الأصفر .

وَاسْتَحْيَاءَ مِنْهُ عَلَى أَنْ أَتَنَفَّسَ نَهَاراً ، أَوْ أَسَاعِدَ فِي لَدْنَةٍ
صَدِيقاً أَوْ جَاراً ، فَلِذَلِكَ جَعَلْتُ اللَّيْلَ سِرّاً . ،
ومنها ما كتبه ابن خضاجة في وصف نزهة ، وهو يلتزم السجع
والصناعة ، ولكن بلاغته لا تنحط :

وَذَهَبْتُ فِي لُحْمَةٍ^١ مِنْ الْإِخْوَانِ نَسْتَقِ إِلَى الرَّاحَةِ رَكْضاً ،
وَتَطْوِي التَّفَرُّجَ أَرْضاً . فَلَا نُدْفَعُ إِلَّا إِلَى غَدِيرِ نَمِيرٍ ، قَدْ^٢
اسْتَدَارَتْ مِنْهُ فِي كُلِّ قَرَارَةٍ سَمَاءٌ ، سَحَابُهَا غَمَاءٌ^٣ ،
وَأَنْسَابَ فِي كُلِّ ثَلَاثَةٍ حَبَابٌ ، جِلْدُهُ حَبَابٌ ، فَتَرَدَّدْنَا^٤
بِحُلُكِ الْأَبَاطِجِ نَهَادِي نَهَادِي أَغْصَانِهَا ، وَتَضَحَّكَ^٥
تَضَحُّكَ أَفْحَوَانِهَا . وَكَتَسِيمٍ ، أَثْنَاءَ ذَلِكَ الْمُنْتَظَرِ الْوَسِيمِ ،
تَرَأْسُ^٦ وَشْيٍ ، عَلَى بَسَاطِ وَشْيٍ^٦ . فَإِذَا مَرَّ بِغَدِيرِ نَسْجَةٍ^٧
دِرْعاً وَأَحْكَمَهُ صُنْعاً . وَإِنْ عَشَرَ بَجْدُولٍ شَطَبَ مِنْهُ^٧

١ اللحمة : صاحب في السفر الواحد والجمع .

٢ التفرج : تكشف النمل . نمير : ماء ناسج طيفاً كان أو غير طيب .

٣ القرارة : القاع المستدير يجتمع فيه ماء المطر . سماء : استخدم هنا معناها المجازي في قوله
استدارت ، وهو المطر ، ومعناها الحقيقي في قوله سحابها غمام . غمام : لا فرجة فيها .

٤ التلعة : ما ارتفع من الأرض . الحباب : الحية ، وهو هنا مستعار للجنول والنهر .
الحباب : ففاحات الماء .

٥ الأباطج : جمع أبطع وهو المسيل للواسع العريض فيه دقاق الحصى . نهادي : تمايل .

٦ الوشي الأول بمعنى الوشاية ، والوشي الثاني بمعنى التوشية ويريد به الزهر .

٧ قوله نسجه درعاً : أخذه من قول الشاعر :

نسج الريح على الماء زرد يا له درعاً منيعاً لو جمه

شطب : أي جعل فيه غطوطاً كخطوط نصل السيف .

نَصْلًا ، وَأَخْلَصَهُ صَقْلًا ، فَلَا تَرَى إِلَّا بَطَاحًا ، مَمْلُوءَةً
صِلَاحًا ، كَأَنَّمَا انْتَهَزَمَتْ هُنَالِكَ كَتَائِبُ فَأَلْقَتْ بِمَا لَيْسَتْهُ
مِنْ دِرْعٍ مَصْقُولٍ ، وَسَيْفٍ مَسْئُولٍ .

ومنها رسائل ابن الخطيب ومقاماته ، وهي مملّة في أكثرها لطولها
وتكلفها ، وجفافها ، وغلبة الصنعة عليها . مثال ذلك قوله من رسالة :
« سَيِّدِي الَّذِي هُوَ فَصْلٌ جِنْسِهِ ١ ، وَمَرْيَةُ يَوْمِهِ عَلَى
أَمْسِهِ ، فَلَنْ افْتَحَرَ الدِّينُ مِنْ أَيْبِكَ بَيْدَرِهِ ٢ افْتَحَرَ مِنْكَ
بِشْمِهِ . رَحَلْتُ عَنْ الْمُنْشَلِ وَالْقَرَارَةِ ، وَمَحَلْتُ الصَّبُورَةَ
وَالْفَرَارَةَ ٣ ، فَلَمْ تَتَعَلَّقْ نَفْسِي بِذَخِيرَةٍ ، وَلَا عَهْدٍ جَيِّدَةٍ
خَيْرَةٍ ، كَتَعَلَّقَهَا بِنَلْكَ الذَّاتِ الَّتِي لَطَفْتَ لَطَافَةَ الرَّاحِ ،
وَأَشْتَمَلْتَ بِالْمَجْدِ الصَّرَاحِ ، شَقَقَةً أَنْ تُصَيِّبَهَا مَعَرَّةٌ ٤ ،
وَأَلَّهُ تَعَالَى بِقِيَمِهَا ، وَيَحْفَظُهَا وَبُقِيَمِهَا ٥ . إِذِ الْفَضَائِلُ فِي
الْأَزْمَانِ الرَّذَلَةِ غَوَائِلُ ٦ ، وَالضُّدُّ عَنْ ضِدِّهِ مُنْحَرِفٌ بِالطَّبَعِ
وَمَائِلٌ ٧ . »

١ البطاح : جيع بطحاء ، وهي المسيل الواسع فيه دقاق الحمى .

٢ فصل جنسه : هنا من كلام المناطقة في التعريف بالحد الحقيقي ، وهو تعيين الشيء بجنسه
وفصله . تقول : الإنسان حيوان فاطق ، فالحيوان جنس يشمل الإنسان والبهيمة ، والناطق
فصل يميز نوع الإنسان عن نوع البهيمة . وهنا ابن الخطيب يحيل بمحوه الفصل بين
الإنسان والبهيمة ، أي أنه جعله لتعلق نفسه .

٣ بدر : اسم والده المدوح .

٤ القرارة : المستقر . الصبور : جهلة الفتوة . الفرارة : الغفلة عن الأمور .

٥ الصراح : الخالص من كل شيء . مرة : أذية .

٦ يقول : الفضائل تتخال أفعالها في الأيام الرديئة الخسيسة ، لأن أكثر الناس أزدال ،
فلذا رأوا فاضلا كرهوه وانحرفوا عنه لمصادته لهم .

التصنيف والمصنفون

تعزيز أنواع العلوم . استنساخ الكتب .

قام التصنيف إلى جانب الرسل ، فلم يترك الأندلسيون علماً أو فنّاً ظهر في المشرق إلا وقد بحثوا فيه ، وقالوا قسطاً منه ، قلّ أو كثر ، وكان لرحلاتهم إلى الشرق ورحلات المشرقيين إليهم ، وتنافس ملوكهم في تعزيز العلوم ، واستقدام العلماء واستنساخ الكتب ، وإنشاء المدارس والمكاتب ، أثر كبير في بثّ النهضة العلمية بصقع الأندلس . وتباينت درجات لإنشائهم ببيان أغراض مصنفاتهم ، وكانت الأدبية أرقاها لغة ، وأصفاها فنّاً . ولم يسلم بعضها من صناعة التزيين والترام السجع كالذخيرة لابن بسّام ، وقلائد العقيان للفتح بن خاقان .

علوم اللغة

المعجم . الصرف والنحو . الشروح القوية .

كثّر المشتغلون باللغة من الأندلسيين والمشرقيين الذين هاجروا إلى الأندلس ، فتركوا طائفة نفيسة من المعاجم والشروح القوية ، وكتب

١ لم تكن تخطو قرية في الأندلس من مدرسة صغيرة ، ما عدا كبريات المدارس في المدن . وكان الطب أربع مدارس في قرطبة وإشبيلية وطليطلة ومرسية ، يؤمها التلاميذ على اختلاف ملهم ونحلهم . وبلغ عدد المكاتب نحو ستين مكتبة أعظمها مكتبة قرطبة ، وقد أتينا على ذكرها في المحة التاريخية .

الصرف والنحو ؛ واشتهر منهم أبو علي القالي^١ صاحب الأمالي في اللغة والنواحر ؛ وأبو بكر الزبيدي^٢ وله مختصر العين ، ولحن العامة ، والواضح في اللغة ، وطبقات النحويين ، والأبنية في النحو ؛ وابن سيده^٣ وله المحكم في اللغة ، وهو معجم مشهور ، في أجزاء عدة ؛ والمختص وهو في سبعة عشر مجلداً ، مرتب على معاني اللفظ كفقهِ اللغة والألفاظ الكتابية . ومنهم الأعلَمُ الشنتمري^٤ وله شرح الجمل في النحو للزجاجي ، وشرح ديوان المتني ، وديوان زهير ، والشعراء الستة . وابن خَرُوف^٥ وله شرح كتاب سيبويه ، وكتاب الجمل للزجاجي . والشريشي^٦ وله شروح ثلاثة لقصائد الحريري ، شرح كبير ووسط وصغير . وهناك غيرهم كثيرون .

- ١ قدم أبو علي القالي من الشرق إلى الأندلس في زمن عبد الرحمن الناصر سنة ٣٣٠ هـ . (٩٤١ م) واستوطن قرطبة وألف لماليه الحكم بن الناصر، ومات بقرطبة سنة ٣٥٦ هـ . (٩٦٦ م) وكانت ولادته بمنزلة من ديار بكر سنة ٢٨٨ هـ . (٩٠٠ م) .
- ٢ كان أبو بكر محمد الزبيدي مؤدياً لحشام المؤيد بن الحكم ؛ سكن في قرطبة ، وأمله من إشبيلية وتوفي بها سنة ٣٧٩ هـ . (٩٨٩ م) وعاش ثلاثاً وستين سنة .
- ٣ هو أبو الحسن علي بن أحمد المعروف بابن سيده من أهل عرصة ؛ وكان أعمى، وكان أعلم الناس بالفريب . توفي سنة ٤٥٨ هـ . (١٠٦٥ م) وعمره نحو الستين .
- ٤ هو أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى المعروف بالأعلم لأنه كان مشقوق الشفة العليا . ولد في شتمرية من بلاد الأندلس سنة ٤١٠ هـ . (١٠١٩ م) وإليها نسب ، ورحل إلى قرطبة، وكف بصره في آخر حياته. ومات بإشبيلية سنة ٤٧٦ هـ . (١٠٨٣ م) .
- ٥ ابن خروف هو أبو الحسن علي بن محمد الحضرمي الإشبيلي. توفي سنة ٦١٠ هـ . (١٢١٣ م) .
- ٦ هو الكمال أبو العباس أحمد من أهل شريش في الأندلس وإليها نسب . أقام في بلنسية ثم رحل إلى إشبيلية فالشرق ، ثم رجع إلى شريش ومات بها سنة ٦١٩ هـ . (١٢٢٢ م) وكانت ولادته سنة ٥٥٧ هـ . (١١٦١ م) .

العلوم الدخيلة

العلوم الطبيعية . العلوم الرياضية . الفلسفة والمنطق .
السياسة والاجتماع . التاريخ والجغرافية . الفنون والصنائع .

رحلت العلوم الدخيلة من الشرق إلى الغرب ، فتلقتها الأندلسيون
إمّا من علماء المشرقة ، وإمّا من كتبهم ، فكانت لهم ثمّ للأوروبيين
من بعدهم نوراً وهدى . فلمّا تتقّفوا بها ، واختمرت في صلوهم ،
وامتزجت بأفكارهم ، تصدّروا لتصنيف فيها ، حتّى فاقوا المشرقيين
في بعضها .

العلوم الطبيعية

فمنها العلوم الطبيعيّة كالطبّ والصيدلة ، فقد اشتهر فيهما طائفة
جالية كأبي القاسم الزهرائي^١ وكان بارعاً في تشخيص الأمراض موثقاً
في علاجها ، وامتاز من أطباء الشرق المسلمين بتعاطيه الجراحة ، وإتقانه
ليأتمّها ، في حين أن الشرقيّين كانوا يتحامونها ذهاباً منهم إلى أن
الدين يحرمها . فكان أطباؤهم لا يعرفون صفات أعضاء الإنسان إلا من
مطالعتهم لكتب يونان . فأحيا أطباء الأندلس هذا الفنّ وعلى رأسهم
أبو القاسم ؛ وكان ماهراً في بتر الأعضاء واستخراج الأجسام التي تُبتلع
فتعترض في الحلق . وله كتاب اسمه التصريف لمن عجز عن التأليف ،
جعله على قسمين الأوّل في الطبّ النظري ، والثاني في الطبّ العملي أو
الجراحة ، ترجم إلى اللاتينيّة ، واهتمّ أطباء القرنين بقمسه الجراحي .

١ هو أبو القاسم خلف بن عباس الزهرائي منسوب إلى الزهراء في الأندلس ويسميه
القرنيّة (Abulcasis) توفي سنة ٨٥٠٠ هـ . (١١٠٦ م) .

ونبغ في الطب من الأندلسيين أبناء زُهْر^١ ، وهم أسرة عربية توارثت علم الطب خلفاً عن سلف كما توارثه أبناء بَخْتِيشُوع في العراق .

واحترف الطب أشهر فلاسفة الأندلس كابن باجّة ، وابن طُفَيْل^٢ ، وابن رُشْد^٣ . واشتهر في علم النبات والعقاقير والأدوية ابن البَيْطَار^٤ وله كتاب الجامع لقردات الأدوية والأغذية .

١ عرف منهم بالطب أبو مروان عبد الملك بن محمد بن زهر الإيادي ؛ وحل إلى الشرق فطلب زمناً ثم عاد إلى الأندلس ومات بإشبيلية ، فقام بعده ابنه أبو العلاء زهر بن عبد الملك ، وله كتاب الأدوية . توفي سنة ٥٢٥ هـ . (١١٣٠ م) . وخلفه ابنه أبو مروان عبد الملك بن زهر ، وكان متصلاً بعبد المؤمن خليفة الموحدين ، وله مؤلفات عدة . وجاء بعده ولده أبو بكر محمد بن عبد الملك المشهور بطبّه وأدبه وموشحاته . وكانت اخته وابنتها عالمتين بطلب النساء . ونبغ بعده ولده أبو محمد عبد الله ، وحظي عند الخليفة الناصر محمد بن يعقوب رابع خلفاء الموحدين ، وتوفي مسموماً كآبيه سنة ٥١٩ هـ . (١١٢٥ م) وهو في الخامسة والعشرين ، وترك ولدين عني أصغرهما بصناعة الطب ، واسمه أبو العلاء محمد .

٢ هو أبو بكر محمد بن عبد الملك القتيبي ، المعروف بابن طفيل ، الفيلسوف الطيب ، وصاحب رسالة حي بن يقظان ؛ وزر لأبي يعقوب يوسف ثاني الخلفاء الموحدين ، وتوفي سنة ٥٨١ هـ . (١١٨٥ م) .

٣ هو أبو الوليد محمد بن أحمد بن رشد ويسميه القرطبي (Averrhoës) ولد بقرطبة سنة ٥٢٠ هـ . (١١٢٦ م) واتصل بالخليفة الموحد أبي يعقوب يوسف . وهو أعظم فلاسفة الأندلس وفي مقالة فلاسفة المسلمين ، وأشهرهم عند الأوربيين ، مفكر سر وطبيب بارع ؛ توفي بمراكش سنة ٥٩٥ هـ . (١١٩٨ م) ونقل إلى قرطبة .

٤ هو ضياء الدين محمد بن عبد الله بن البيطار النباني الشهير ، ولد بمالقة وحل إلى الشرق وسكن دمشق حتى مات سنة ٦٤٦ هـ . (١٢٤٨ م) .

العلوم الرياضية

ومنها العلوم الرياضية ، فقد نبغ طائفة كبيرة في علم الحساب والهندسة والنجوم والموسيقى . وكان حظ التنجيم كحظ الفلسفة ، فإن أصحابه اضطهدوا ورموا بالزندقة ، فصاروا يشتغلون به سرّاً ، ولا يتظاهرون . ويذكر صاحب نفح الطيب أن أول من اشتهر في الأندلس بعلم الحساب والنجوم أبو عبيدة مسلم بن أحمد المعروف بصاحب القبلة ، لأنه كان يشرق في صلاته ، وكان عالماً بحركات الكواكب وأحكامها . ومنهم أبو القاسم اصبع بن السمع وكان بارعاً في علم النجوم والهندسة ، وله كتاب المختل في الهندسة ، وكتاب كبير في الهندسة ، وكتابان في الاسطرلاب ، وزيج^١ على مذهب الهند المعروف بالسند هند . ومنهم أبو القاسم بن الصفار وكان عالماً بالهندسة والعدد والنجوم ، وله زيج مختصر على مذاهب السند هند ، وكتاب في عمل الاسطرلاب . ومنهم أبو الحكم عمر الكرماني من أهل قرطبة ، وكان راسخاً في علم العدد والهندسة . ومنهم الفيلسوف ابن رشد قيل إنه أول من تنبّه للسفّح^٢ على وجه الشمس ، وكتب عنها . وأما الموسيقى فقد نهضت نهضة عظيمة في الأندلس ، وأقبل عليها عامة الناس وخاصتهم ، والفضل في ترقيتها لزرياب^٣ ، فإنه ترك

١ الزيج : كتاب تعرف منه أحوال حركات الكواكب .

٢ السفّح : جمع سفة وهي سواد اشرب حمرة .

٣ هو أبو الحسن علي بن نافع مولد المهدي الخليفة العباسي ، فارسي الأصل ، وزرياب لقب له غلب عليه في بلاده من أجل سواد لونه مع فصاحة لسانه ، تشبهاً له بطائر أسود حسن التفريد عندهم . وكان تلميذاً لإسحق الموصلي ببغداد ، غنى بين يدي الرشيد مرة ، —

من أصواته بجرّاً زاخراً اغترف منه المغنون بعده . قبل أن محفوظاته من الأغاني بلغت عشرة آلاف مقطوعة . وكان العود على أربعة أوتار ، فزاد فيه وترّاً خامساً ، وهو الأوسط الأحمر . وكان مضربه من الخشب ، فجعله من قوادم النسر ، وهي ألين على الأوتار وألطف .

وكان لزرياب عشرة أولاد : ثمانية ذكور ، وثنان أنثيان ، وكلّهم غنى ومارس الصّناعة ، وأبرعهم في الذّكور عبيد الله وعبد الرّحمن وقاسم ، وفي الإناث حملونة .

الفلسفة والمنطق

ومنها الفلسفة والمنطق ، فقد تلقّاهما الأندلسيون من كتب المشرّقين المنقولة والمصنّعة ، فانصرف إلى دراستهما جماعة من المفكّرين مستهدفين لنقمة الفقهاء والعامة . وكان المستنصر بالله الحكم بن عبد الرّحمن الخليفة الأمويّ معنيّاً بجمع كتب الحكمة وسائر العلوم ، وجاء بعده محمد بن

فاعجب به وأحبّه ، فحسده استاذ إسحق ، وهدده أن لم يرسل عن بغداد ، وأصله مالا. فرحل زدياب إلى المغرب، ثم سبّحت همة إلى دخول الأندلس وكان عليها الحكم بن هشام ثالث أمراء بني أمية . فكتب إليه يستأذنه في الذهاب إليه ، ويعلمه بمكانته من صناعة النّقاء . فسر الحكم بكتابه وأرسل إليه يجمل له المواعيد ، فبصر زرياب بمياه بحر الزقاق إلى الجزيرة الخضراء . فجاثته الأخبار بوفاة الحكم فهم بالرجوع . وكان معه منصور اليهودي المنفي رسول الحكم إليه ، فثناه ورغبه في قصد ابنة وخليفته عبد الرحمن الثاني ، وكتب إليه بخبر زرياب ، فجاث جواب عبد الرحمن يظهر رغبته فيه . وكتب إلى عماله أن يحضروا إليه ويوصلوه إلى قرطبة . وأمر خصياً من خصيائه أن يتلقاه بينال وآلات حسنة ، فدخل الأندلس سنة ٢٠٦ هـ . (٨٢١ م) فأزله عبد الرحمن في دار فسخة وأسرّبه عليه وعلّ أولاده المشاهرات ، والعينيات ، وأقلعه من الفياض والبياسين ما يقوم بأربعين ألف دينار ، وكان يحالسه علّ التّبيذ ويسمع غناؤه .

أبي عامر الحلاج المنصور ، فشغف بالفلسفة وعزّز جانبها ، فتمم عليه
الفقهاء ، وتجهّموه ، فاسترضاهم بأن أحرق كلّ كتاب أتهموه .
وما انتصف القرن الخامس للهجرة إلا كانت كتب الفارابي وابن
سينا ورسائل إخوان الصفاء قد ذاعت في الأندلس وتداولتها
الأديبي ، فنهضت الفلسفة نهضة لا بأس بها ، ونبع ابن باجة أبو الفلاسفة
الأندلسيين ، وله رسالة تدير المتوحّد ، ورسالة الوداع في الترقّي
الروحاني والاتصال بالعقل الفعّال .

وبلغت الفلسفة أوجها في عهد الموحدين . ولا سيّما زمن خلافة
أبي يعقوب يوسف بن عبد المؤمن ، فإنه فتح أبواب داره للفلاسفة ،
وقرّبهم ورفع شأنهم . فكان في بلاطه ابن طفيل صاحب رسالة حي
ابن يقظان ، ثمّ ابن رشد رأس فلاسفة الأندلس وأشهر فلاسفة العرب
عند الأوربيين .

وهناك مفكّرون دينيون اطلعوا على الفلسفة والمنطق ، ووقفوا
على مذاهب الفرق الإسلامية . وغير الإسلامية ، فاتّخذوا فلسفتهم
لتأييد مذهب ديني يتحلّونه ، كما فعل ابن حزم^١ وكان في بدء أمره

١ هو الفقيه أبو محمد علي بن أحمد بن حزم فارسي الأصل ، يرجع جده الأعلى يزيد إلى
بني أمية بالولاء . ولد بقرطبة سنة ٣٨٤ هـ . (٩٩٤ م) وكان والده وزيراً للدولة
العمارية التي استلبت بعرش أمية وحجّرت على الخليفة . وصارت الوزارة إليه بعد
والده ، فوزر المستظهر باقعه عبد الرحمن الخامس الخليفة الأموي ، وزهد في السياسة بعد
زوال الدولة الأموية فانصرف إلى السلم . وكان من تمصّب للظاهرية وسلطانه أن
كرهه الفقهاء وحملوا عليه ، وحذروا سلاطينهم من فتنته ، فأنقصاه الملوك ، وأتلفوا
كتبه . قيل انها بلغت أربع مائة مجلد في نحو ثمانين ألف ورقة . فذهب إلى كورة
تبلّ في الأندلس ، ومكث بها حتى مات سنة ٤٥٦ هـ . (١٠٦٣ م) .

شافعيًا ، فتعصّب لمذهبه ، وناضل عنه . ثمّ صار ظاهريًا ، فكره جميع المذاهب من أجل مذهبه الجديد ، وطعن عليها وندّد بأصحابها وشنع على الفرق الإسلامية وسبّها ، ولم يسلم من شتائم النصارى واليهود وسواهم من أصحاب الأديان والنحل . وكتابه الفصل^١ في الملل ، والأهواء والنحل ، يربك من صاحبه علماً واسعاً ، وعقلاً راجحاً ، وتعصباً ذميماً .

وكان للفلسفة الأندلسية أثر بليغ في الأفكار الأوربية ولا سيما فلسفة ابن رشد .

السياسة والاجتماع

ومنها السياسة والاجتماع ، وأشهر من صنف فيهما ابن حزم وابن أبي رندة الطرطوشي^٢ . فأما الأوّل فله كتاب طوق الحمامة في فلسفة الحبّ وعلاماته وصفاته ، وأحوال المحبّين وما يعزّهم ويعرض لهم . وفيه مباحث نفسية لا بأس بها . وهو ، فيما نعهد ، خير كتاب من نوعه في العربية .

وأما الثاني فله مراجع الملوك في سياسة السلطان ونظام الدولة ، وصفات الوزراء والجلساء ، وعلاقة السلطان ببيت المال ، وغير ذلك ممّا يختصّ بسياسة الرئيس وشروط السيادة .

١ الفصل ، جمع فصلة : النحلة المنقولة من محلها إلى محل آخر لتثمر . أو هو الفصل في الملل والنحل .

٢ هو أبو بكر محمد بن الوليد القرشي القهري ، ويعرف بابن أبي رندة . ولد بطرطوش (وقد تفتح الطاء الأولى) من بلاد الأندلس حوالي سنة ٤٥١ هـ . (١٠٥٩ م) وإليها نسب . وتآدب على ابن حزم ياشيلية ، ثم رحل إلى الشرق ، ومات بالإسكندرية سنة ٥٢٠ هـ . (١١٢٦ م) .

التاريخ والجغرافيا

ومنها التاريخ والجغرافية ، فقد كان لهما حظاً وافراً في الأندلس ، ولا سيما الجغرافية فإنها نهضت نهضة لم تلقَ مثلها في الشرق ، إذ تحسنت مباحثها ، ووضعت لها الخطط المنظمة . وأمّا التاريخ فإن أصحابه كانوا كالمشاركة يذكرون الحوادث والأخبار والخرافات من غير نقد ولا تمحيص .

وأشهر المؤرخين ابن القوطية^١ ، وله تاريخ الأندلس من الفتح إلى سنة ٢٨٠ هـ . (٨٩٣ م) . وابن القزويني^٢ ، وله تاريخ علماء الأندلس . والمظفر بن الأفطس^٣ صاحب بطلقيوس ، وله المظفر ، وهو تاريخ في خمسين مجلداً يشتمل على مغازي وسير وأخبار . وأبو القاسم صاعد^٤ ، وله طبقات الأمم في ذكر العلوم عندهم . وابن حيّان^٥ ، وله الميّن في تاريخ الأندلس ، ستون جزءاً ، والمقنيس في تاريخها أيضاً ، عشرة أجزاء . والفتح بن خاقان ، وله

١ هو أبو بكر محمد بن عمر المعروف بابن القوطية نسبة إلى جده سارة حفيدته غيطشة ملك القوط . ولد بقرطبة ، وبرع في اللغة والحديث والأخبار والحفظ ؛ وتوفي بقرطبة سنة ٣٦٧ هـ . (٩٧٧ م) .

٢ هو أبو الوليد عبد الله بن محمد الأزدي الفرسي ولد بقرطبة سنة ٢٥١ هـ . (٩٦٢ م) وحل إلى القيروان ومصر ، ثم تولى قضاء بلنسية حتى مات سنة ٤٠٣ هـ . (١٠١٢ م) .

٣ هو المظفر بن الأفلح من ملوك الطوائف توفي سنة ٤٦٠ هـ . (١٠٦٧ م) .

٤ هو أبو القاسم صاعد بن أحمد بن صاعد قاضي طليطلة ؛ ولد في المرية سنة ٤٢٠ هـ . (١٠٢٩ م) وتوفي سنة ٤٦٢ هـ . (١٠٦٩ م) .

٥ هو أبو مروان حيّان بن خلف بن حيّان ؛ ولد بقرطبة سنة ٣٧٧ هـ . (٩٨٧ م) وتوفي سنة ٤٦٩ هـ . (١٠٧٦ م) .

قلائد العقيان في ذكر الملوك والوزراء والقضاة والفقهاء والأدباء . وله أيضاً مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس ؛ ذكر فيه من لم يذكرهم في القلائد . وابن بسام^١ ، وله الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة وآدابها في القرن الخامس للهجرة . وابن بشكوال^٢ ، وله الصلة وهو تكملة تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضي ، في مجلدين . والبياسي^٣ ، وله كتاب الاعلام بالحروب الواقعة في صدر الإسلام ؛ ابتداء فيه بمقتل عمر بن الخطاب ، وتتم بخروج الوليد بن طريف الشاري على هرون الرشيد ، وهو في مجلدين . وابن الأبار القضاعي^٤ ، وله تكملة الصلة ؛ ذكر فيها أعيان الأندلس وأدباءها . وله الحلة السيرة في أخبار المغرب من المائة الأولى للهجرة إلى المائة السابعة ؛ تبدأ بموسى ابن نصير . وابن سعيد المغربي^٥ ، وله المغرب في حلى المغرب ، في نحو خمسة عشر مجلداً ، ذكر به أخبار ملوك الأندلس والفاطميين والإخشيديين وبني أيتوب وسواهم . ولسان الدين بن الخطيب ، وله

١ ابن بسام الششمري توفي سنة ٥٤٢ هـ . (١١٤٧ م) .

٢ هو أبو القاسم خلف بن عبد الملك بن بشكوال الخزرجي الأنصاري القرطبي ؛ ولد سنة ٤٩٤ هـ . (١١٠٠ م) وتوفي بقرطبة سنة ٥٧٨ هـ . (١١٨٢ م) .

٣ هو أبو الحجاج يوسف بن محمد الأنصاري البياسي ، منسوب إلى بياسة بلد في الأندلس ؛ اشتهر بالحفظ والرواية . ولد سنة ٥٧٣ هـ . (١١٧٧ م) وتوفي بمدينة تونس سنة ٦٥٣ هـ . (١٢٥٥ م) .

٤ هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله القضاعي المعروف بابن الأبار ، ولد في بلنسية وكتب لصالحها محمد بن حفص ، وتوفي سنة ٦٥٨ هـ . (١٢٥٩ م) .

٥ هو أبو الحسن نور الدين علي بن موسى بن سعيد ولد بقرطبة سنة ٦١٠ هـ . (١٢١٢ م) ورحل إلى مصر والوراق والشام ، ودون ما شاعله في كتب عدة . توفي سنة ٦٧٣ هـ . (١٢٧٤ م) .

الإحاطة في تاريخ غرناطة ، ثلاثة أجزاء ، يفتحها بقسم جغرافي ، خطط فيه ولاية غرناطة وما يتبعها من القرى ، وذكر عادات العلماء وأزياءهم ، والحد وسلاحهم ، ومن نزل غرناطة من القبائل . وذكر ملوكها ووزراءها وقضاةها وفقهاءها وأدباءها وزهادها ، ومتصرفيها منذ الفتح إلى زمنه .

وأشهر الجغرافيين أبو عبيد البكري^١ ، وله معجم ما استعجم ؛ وهو معجم جغرافي للمواضع التي ورد ذكرها في أشعار العرب ، وله أيضاً المسالك والممالك . والشريف الإدريسي^٢ ، رأس الجغرافيين ، وله نزهة المشتاق في اختراق الآفاق ، صنفه لروجر الثاني ملك صقلية مطابقاً لكرة من فضة نقش عليها صور الأقاليم السبعة ببلادها وبحارها وأنهارها ومسافاتها . وزاد على ما في الكرة وصف أحوال البلاد كعمارها ، وأجناس نباتها ، وصناعاتها وتجارتها ، وأشكال أهلها ومذاهبهم وأزيائهم ولغاتهم . وجغرافية الإدريسي اعتمد عليها الأوروبيون قديماً في تقويم البلدان ولا سيما الشرق . وذكر جرجي زيدان^٣ أنه : « يؤخذ من خريطة محفوظة في متحف سان مرتين بفرنسا أن الإدريسي كان على بينة من حقيقة منابع النيل فصورها بحيرات عند خط الاستواء كالتي اكتشفها أهل هذا التمدن في القرن الماضي — نعي فكتوريا نيانزا والبرت

١ هو عبد الله بن عبد العزيز البكري أصله من مرسية ، وسكن قرطبة ؛ توفي سنة ٤٨٧ هـ . (١٠٩٤ م) .

٢ هو أبو عبد الله محمد بن محمد الإدريسي العلوي ، ولد ببسطة سنة ٤٩٣ هـ . (١٠٩٩ م) وتوقف بقرطبة ، ورحل في البلاد ثم اتصل بروجر الثاني ملك صقلية ووضع له جغرافيته الشهيرة . توفي سنة ٥٤٨ هـ . (١١٥٣ م) .

٣ جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية . ج : ٣ ص : ٨٥ .

نيازا - رسمها الإدريسي قبلهم بمئات من السنين « اهـ وابن جبير^١ ،
وله كتاب رحلته ؛ وصف به ما شاهده من عجائب البلدان وبدايع
صنائعها ، ومساجدها ودواوينها وأحوالها .

الفنون والصنائع

أقبل الأندلسيون على الفنون المختلفة يتعاطونها فنهضوا بها ، وبلغوا
غاية الاتقان والجمال في بعضها . وكان لهم عناية فائقة بالعمارة ، فقد
مزجوا الفن العربي بالقوطي ، واستخرجوا منهما طرازاً مستغرباً رائعاً
لا تزال آثاره ناطقة في القصور والمعابد وحسبك جامع قرطبة ، وقصر
إشبيلية ، وحمراء غرناطة ، فإنهن من أعاجيب الزمان .

وشغفوا بالتحت والتصوير ، فزينوا قصورهم وحدائقهم وأحواضهم
بالتماثيل والصور ، ونقشوها على أوانيهم وأثاثهم ؛ حتى إنهم نقشوا
على اسطوانة في جامع قرطبة عصا موسى ، وعلى أخرى أهل الكهف ،
وعلى غيرها غراب نوح .

ولما بنى الناصر الزهراء ، وسمّاها باسم جاريته الحسنة ، نقش
صورة الجارية على باب المدينة ، وأنشأ في المدينة حوضاً عظيماً زخرفه

١ هو محمد بن أحمد بن جبير الكتاني، ولد في بلنسية سنة ٥٣٩ هـ (١١٤٤ م) ودرس على
جساعة من الأدباء والعلماء ، وبرع في الشعر والأدب ، وسكن غرناطة ، ثم أوعى بالأسفار
فرحل رحلته الأولى إلى مصر والشام والحجاز والعراق وصقلية ، وتفقّد الآثار والصنائع
وأحوال البلدان وأهلها ثم عاد إلى غرناطة ، وصنف رحلته المشهورة . ورحل ثانية بعد
أن فتح صلاح الدين الأيوبي بيت المقدس ، وعاد إلى غرناطة ثم انتقل إلى سبتة . ورحل
ثالثة من سبتة إلى مكة فبيت المقدس ، ثم تحول إلى الإسكندرية فلقام بها يحدث حتى مات
سنة ٦١٤ هـ (١٢١٧ م) . وطبعت رحلته الأولى في لندن ، وترجمت إلى الإيطالية ،
وترجم قسم صقلية إلى الفرنسية .

بالنقش والتصوير ، ونصب عليه اثني عشر تمثالا في صورة الإنسان .
 وبلغ من تقدم القنون عندهم أنهم حاولوا الطيران فنجحوا بعض
 الشيء ، فقد حدثنا صاحب نفح الطيب أن أبا القاسم عباس بن فرناس^١ :
 « احتال في تطير جثمانه ، وكسا نفسه الريش ، ومد له جناحين ،
 وطار في الجو مسافة بعيدة ، ولكنه لم يحسن الاحتيا ل في وقوعه فتأذى
 في مؤخره ، ولم يدر أن الطائر إنما يقع على زمكه^٢ ، ولم يعمل له
 ذنباً . » اهـ .

وكان مؤمن بن سعيد الشاعر معاصراً له فقال فيه من أبيات :
 يَطْمِئُ عَلَى الْعَنْقَاءِ فِي طَيْرَانِهَا ، إِذَا مَا كَسَا جُثْمَانَهُ رِيشَ قَشْعَمٍ^٣

الأدب والأدباء

المجاميع الأدبية . النقد الفريد . جع آداب الأندلس .
 النخيرة . قلائد البقيان . النقد الأدبي . التوايع والزوايع .

كان للأندلسيين قسط وافر في الأدب ، نال منه خاصتهم وعامتهم ،
 نساؤهم وصبيانهم . واستهواهم الشعر الجاهلي ، فحفظوه ورووه ،
 واستفادوا من بلاغته . وانصرف منهم طائفة إلى تصنيف المجاميع الأدبية ،

١ عاش ابن فرناس في القرن الثالث للهجرة زمن إمارة محمد بن عبد الرحمن بن الحكم
 الأموي . ملك من سنة ٢٣٨ - ٢٧٢ هـ . (٨٥٢ - ٨٨٦ م) وله فيه شعر حسن رواه
 ابن عبد وبه في النقد .

٢ الزمك : متيت ذنب الطائر .

٣ يعلم : يملو ويطلب . القشعم : الشعر المتين المنس .

فمنهم من جمع آداب الشرق دون أن يلتفت لفت بلاده إلا في الندوة كابن عبد ربه صاحب العقد ، فإن كتابه أقدم مجموعة ظهرت في الأندلس ، ومن أوائل المجموعات الأدبية عند العرب ، ولكنه غني بأخبار شعراء الشرق وخطبائه ، وكتابه ، ومغنيه وقبانه . وأورد جمهرة من أقوالهم ونوادرهم وملحهم ؛ ولم يزو شيئاً لأدباء الأندلس إلا ما كان من قوله . وقلما روى لغيره في معرض كلامه على ملوك بني أمية بقرطبة ، فكأنه لم يجد في عصره أديباً أندلسياً يستحق الذكر ؛ وهذا ما حمل الصاحب بن عباد على أن يقول عندما انتهى إليه العقد : « هذه بضاعتنا ردت إلينا . »

ويشتمل العقد على أخبار وأقوال ونوادر لا نجد لها إلا به ، ولولاه لذهبت ضليعاً . وفيه لمحات تاريخية عن الخلفاء والملوك والأمراء وأيام العرب في الجاهلية . وفيه فصول في العروض والطب والألحان . وهو خمسة وعشرون كتاباً باسم خمس وعشرين جوهرة من جواهر العقد ؛ أولها كتاب اللؤلؤة في السلطان . وإنشأه ببلغ مطبوع مرسل ، فيه إيجاز ووضوح وبهاء . طبع في ثلاثة مجلدات ، ثم في أربعة .

ومنهم من جمع آداب أهل الأندلس دون سواهم كابن بسام في الذخيرة . والفتح بن خاقان في قلائد العقبان ، ومطمح الأنفس . وابن بشكوك في الصلة . غير أنهم خلطوا أخبار الأدباء بأخبار الملوك والوزراء والفقهاء وسواهم ، وأكثروا من ذلك ، فغلبت على كتبهم الصبغة التاريخية .

ويؤخذ عليهم أنهم اعتمدوا الصنعة في إنشاء مجاميعهم ، فافسدوها بتكلفهم ، ولا سيما الفتح في قلائده . ولم يكن لهم يد بارعة في النقد

إلا ما كان من أحكام شاملة ليس فيها غناء .

والنقد في الأندلس لم يرتفع له شأن إلا عند أبي عامر بن شهيد ،
حتى إنه فاق نقد المشرقيين في بعض نواحيه . لأنّ أبا عامر سلك طريقاً
في كتابه التوايح والزوايح^١ لم يسلكه واحد منهم ، فكان ينظر في نقده
إلى نفس الأديب ، وأعضاء جسده .

والتوايح والزوايح تحفة من تحف الأدب ، لم يبقَ منه إلا فصول
أوردها ابن بسّام في الذخيرة ؛ وهو قصص أدبية خيالية يجتمع فيها
ابن شهيد بالأدباء ، ويتقدمهم ويعارضهم في منظومهم ومثورهم .
ويكون ذلك بأن يطير إلى أرض التوايح والزوايح مع جنّي يقال له زهير
ابن نُمير ، يركبه على أدهم ، ويزيره شياطين الشعراء والكتّاب ،
فجري بينه وبينهم مساجلات ومناظرات ، فمنهم من يحلّهم ويعترف
بفضلهم شأنه مع عيسى بن توفّل صاحب امرئ القيس ، فإنّه تهب
الإنشاد في حضرته ، وهمّ بالحبيصة . وشأنه مع حسن الدنان شيطان
أبي نواس ، فقد أدركته منه الهية ، وأخذ في إجلاله لمكانه من العلم
والشعر . ومنهم من يخزيهم ويخلّهم كما جرى له مع أبي الطيّع طوق
ابن مالك تابع البحري ، فإنّه باراه في الإنشاد ، فاسودّ وجه أبي الطيّع ،
وكرّ راجعاً ولم يسلم . وكما جرى له مع زبدة الحقب جنّي بديع الزّمان ،
فإنّه عارضه في وصف الماء ، فلمّا سمع زبدة وصفه ، غار في الأرض
وهو مبهور خجل .

ويتخلّل تلك الأقاصيص آراء في النقد متعدّدة ، فمنها كلامه

١ التوايح : الجنّ الذين يتبعون الإنس ، واحداً تابع وثابتة . الزوايح : جمع زوبة وهي
اسم لشيطان ، أو رئيس الجن .

على تأثير النفس في الإنشاء وهذا لم يسبق إليه فيما نعهد . قال : « مقدار طبع الإنسان إنما يكون على مقدار تركيب نفسه مع جسمه . فمن كانت نفسه مستولية على جسمه من أصل تركيبه ، كان مطبوعاً روحانياً ، يُطلع صور الكلام والمعاني في أجمل هيأتها ، وأروق لباساتها . ومن كان جسمه مستولياً على نفسه من أصل تركيبه ، كان ما يطلع من الصور ناقصاً عن الدرجة الأولى في التمام والكمال . » اهـ . ومنها قوله في تأثير تركيب الأعضاء : « إنهم يُدركون بالطبيعة ، ويقصرون بالآلة . وتقصيرهم بالآلة هو من طريق العلل الداخلة من فساد الآلة القابلة الروحانية ، والخادمة لآلات الفهم ، والباعثة لرفيق الدّم في الشريان إلى القلب . وزيادة غِلظ أعصاب الدّماغ ، وقصانها عن المقتدر الطبيعي ، وما يعين على ذلك بالحسّ وطريق الفراسة ، من فساد الآلات الظاهرة كضَرْطحة الرأس وتسْفيطه ونُتوء القَمَحْدُوّة ، والنُتواء الشّدق ، وخَزَر العين^٢ ، وغِلظ الأنف ، وانزواء الأرنبة^٣ . » اهـ .

ومهما يكن في هذه الأحكام من غموض ومجازفة يحولان دون اتّخاذها قواعد مطردة ، فإنّها دون شكّ خطوات مباركة خطاها ابن شهيد في مهجع النّقد الحديث .

١ فرطجة الرأس : عرضه . تسفيطه : عماكاته السقط وهو وعاء كالقفة . القمحدوة : مؤنر القذال .

٢ خزر العين : انكسار بصرها وضيقها وصغرها ، أو نظرها بأحد الشقين ، أو حولها .

٣ الأرنبة : طرف الأنف . وانزواء الأرنبة : تجمعها وتقبضها .

عصر الانحطاط

(١٢٥٨ - ١٧٩٨ م و ٦٥٦ - ١٢١٣ هـ)

- « يبتدىء باستيلاء هولاكو على بغداد »
- « وينتهي بدخول نابليون الأول مصر . »

فصول البحث وأغراضه

لمحة تاريخية

تفانم الولايات . فيض الناصر المنيبة . ميزة مصر .

الشعراء المحدثون (عصر الانحطاط)

ميزة الشعر .

الكتاب المحدثون (عصر الانحطاط)

ميزة النثر . انشاء المترسلين . انشاء المستفين . العلوم والآداب .

ملحة تاريخية

تفاقم الولايات فيض العناصر العجمية

الحروب والولايات . تخدير العقول . تكاثر العناصر
العجمية . اعتماد اللغة . عهد بني عثمان .

تركنا العصر العباسي الرابع^١ ، والممالك الإسلامية نهبه النهاب ،
يتداولها الغزاة والفاخون ، ويقوض عمرانها المغول المكتسحون ، وتنتشر
فيها العناصر العجمية انتشاراً مروّعاً ، يتضاءل دونه العنصر العربي حتى
يكاد يندوب ويضمحل^٢ . ولبسنا هذا العصر منزوقاً بالدماء ، محفوقاً
بالأرزاء ، ما تقرّ به عين ، ولا يهدأ خاطر ، لا تطمئن قفس ، ولا يهجع
ناظر . السيوف بين الهام والأعناق ، والرماح في التحور والثرائب .
البلاد فريسة للبتق والتحريق ، والنهب والتهديم . النساء مردفات ،
والأطفال بين سبي وذبح .

فالمغول بفارس يشنون الغارات على العراق والشام ، ويوغنون
في البلاد قتلاً وتخريباً ، ويتعثون الذعر أمامهم ، فينبعث كالوباء
المستشر . فما تناسى الناس هولاًكو وفضائمه ، إلا ليتلوا بتيمولنك

١ أدباء العرب ج ٢ . العصر العباسي الرابع .

ومجازره^١ . والفرنجة بفينيقية وفلسطين يقتحمون الديار المصرية والشامية .
والممالك يجهدون في دفعهم عنها ، ولكنهم يختلفون فيما بينهم على
المال والسلطان فيحترقون ، ويتناجون ، ويتفانون . والكروج والأرمن
يتسابلون من الشمال مغيرين عاثين ، ثم يعودون بالسبايا والغنائم .
تلك حالة مصر وسورية والعراق في هذا العصر . وأمّا جزيرة العرب ،
والمغرب فقد كان يتنازعهما دول صغيرة تختصم وتتحارب ، فما اطمأن
عرش بواحدة إلا انتقل إلى غيرها . وأمّا الأندلس فقد خلت مرابعها
من المسلمين بعد أن شردهم الفرنجة عنها .

وفي منسلخ القرن السابع للهجرة ، شهدت آسية الصغرى دولة مسلمة
فتية ترث ملك السلاجقة المحطم ، وتقيم على أنقاضه عرشاً تركياً
لبنى عثمان ثم لا تلبث أن تنمو وترعرع ويشتد ساعدها ، فتغزو
فيتسع ملكها ، فتوغل في بلاد الروم حتى تفتح القسطنطينية سنة ٨٥٧ هـ .
(١٤٥٣ م) وتجعلها عاصمة لها .

ثم يقوم أحد سلاطينها سليم الأول ، فيولي وجهه شطر الشرق
فيغزوه سنة ٩٢٢ هـ . (١٥١٦ م) ويستترع سورية ومصر من أيدي
الممالك الشراكسة ، ويخلع المتوكل على الله الخليفة العباسي ، ويأخذ
منه الراية والبردة والسيف ومفاتيح الحرمين . فتنتقل الخلافة للمرة الأولى
من العرب بل من قريش إلى الأتراك .

ثم يمتد سلطان العثمانيين إلى سائر البلاد العربية كالعراق والحجاز

١ قصد تيمورلنك المغولي سورية سنة ٨٠٣ هـ . (١٤٠٠ م) وغرب حلب وحمص وحماة
وبعلبك ودمشق ، وخذل بأهلها ، وأحرق الجامع الأموي ، وكثيراً من العابد والمدراس ،
وسبى النساء ، وداس الأولاد بحبله وبقره .

واليمن وتونس والجزائر ، ويُستعمل عليها ولاة من الأتراك .
فغير عجب أن يكون لتوالي الحروب والمحن ، وتقتيل العلماء ،
وتحريق المكاتب ، وتفاقم العناصر العجمية ، واستلداها بالأحكام ،
أنثر بليغ في تخدير العقول ، وحنط الآداب والعلوم . ولولا أن هؤلاء
الأعاجم أسلموا ، وكان بهم حاجة إلى العلوم لما سلمت لغة القرآن .
على أن مصر والشام كانتا قبل أن يستولي عليهما بنو عثمان ، مباءة
الأدباء والعلماء المأريين من وجه المغول ، أو من وجه الفرنجة في الأندلس .
ذلك بأن الممالك ، وإن لم تكن لهم آصرة على اللغة العربية ، عطفوا
عليها ، وقربوا أصحابها تشبهاً بسادتهم الأيوبيين . ولكن ضعفهم
فيها جعلهم يوترون الأتجال العامية على الشعر الفصيح ، فغلب القوالون
على الشعراء ، والعامية على الفصحى .

وكان بالشام فضلة من الأيوبيين عطفوا على اللغة وآدابها ، كالملك
المؤيد صاحب حماة ، وهو الأديب المؤرخ المعروف بأبي الفداء .
إلا أن سلطانهم كان ضعيفاً بالإضافة إلى سلطان الممالك المنبسط على
القطرين معاً ، فلم يكن تأثيرهم بليغاً كثيراً أولئك .

وعلى الجملة فإن اللغة لم تنحدر في عهد الممالك انحدارها على عهد
بنو عثمان لأسباب : منها أن دولة الممالك كان وطنها عربياً . أما
دولة العثمانيين فوطنها عجمي . وكان الممالك أهل جهالة جهلاء

١ هو السلطان الملك المؤيد عماد الدين إسماعيل الأيوبي ولد بمشقة سنة ٦٧٢ هـ . (١٢٧٣ م)
وكان عالماً فاضلاً مؤرخاً لدياً ، وله حماة الملك الناصر محمد بن تغلقون سلطان مصر .
ثم أرسل إليه شار السلطنة ، وأطلق يده في دولته . توفي سنة ٧٣٢ هـ . (١٣٣١ م)
وتملك حماة بعده ابنه الملك الأفضل ناصر الدين محمد .

لا يعرفون غير السيف والحرب ، فلم يستغنوا في تنظيم دولتهم عن علوم العرب وآدابهم ، فأكثروا المدارس في مصر والشام ، وقربوا العلماء ليؤلفوا لهم ، ويتولوا أمور دواوينهم . وكذلك العثمانيون كانوا كالمماليك في جهلهم وخشونتهم ، إلا أنهم تحضروا بعد أن فتحوا القسطنطينية واتخذوها قاعدة للكههم ، وتحضرت لغتهم شيئاً فشيئاً بما أفادت من العربية والفارسية واللغات الأوربية . وأصبحت صالحة للعلوم والآداب ، فأعرضوا عن لغة العرب ، وكانوا قد اعتمدوا عليها برهة من الزمن ، وجعلوا التركية لغة رسمية في جميع الولايات العثمانية . ولم يستنوا الولايات التي تعمرها العناصر العربية ، فلأنهم استعملوا عليها حكماً من الترك ، يرفعون شأن لغتهم ، ويلفغون العرب إلى تعلمها لتتريكهم ، وإضعاف عصبيتهم . فهبطت اللغة في عهدهم هبوطاً مشوئماً ، وفسدت ملكة البلاغة ، وتصلبت أذهان الأدباء ، وران عليهم خدر الخمول لا يستفيقون منه إلا على مدافع نابوليون في مصر ، ونواقيس الأديار في شواف لبنان .

میزة العصر

المول والفساد . الاستبداد . الضغط على حرية الفرد والجماعة .

عصر يصبغه المول والذعر والفساد من جميع نواحيه ، عصر ثقيل العلماء ، وإتلاف الكتب ، وتخريب المدارس . عصر لم يبق فيه هولاء كو من رمق إلا ليجهز عليه تيمورلنك . ولم يمعن الممالك في إرهاب العرب إلا ليوطئوا العقاب للعثمانيين أبناء جلدتهم ، فيعمد هؤلاء إلى بلر الشقاق في الطوائف خشاة أن يتواطؤوا على شق عصا الطاعة . فافترقت من أجل ذلك المظالم ، وارنكت المحرمات ، وأحل القتل والترويع ، ودبت عقارب السعائيات والدسائس ، واستعبدت الأفكار ، وحطمت الأقلام ، وخنقت حرية الفرد والجماعة . فلل العرب ، وتفرقت كلمتهم . وكان هذا العصر أسوأ المصور عليهم .

الشعراء المحدثون

عصر الانحطاط

ميزة الشعر

ضمفه . خمود القرائح عن الابتكار . انحطاده في عصر
العثمانيين . التكلف . التثليد . صناعة لفظية جافة . التاريخ
الشعري . أغراضه كأغراض الشعر المولد . إقبال الشعراء
على التصوف والمجون .

بان الضعف على الشعر في العصر العباسي الرابع ، وتلقاه عصر
الانحطاط بكوارثه ومجازره ، وبوابل منتهر من العناصر الأعجمية
لا تأتي في إفساد اللغة ، وتشويه فصاحتها . فأنحدر الشعر إلى أدنى
الدركات ، وكان له بعض الرونق في أوائل العصر ، فجفت ماؤه ،
وخبث طعمه في أواخره .

وطبيعي أن يسقط الشعر ويهوي من سمائه ، وقد تواضعت على
أذاته عوامل متعددة . فمن فصاحة آضت إلى العجمة والرطانة ، ومن
قرائح أرمضها الشحّ والجفاف ، ومن أذهان أخلقها الخمول والجمود ،
ومن نفوس أضرعها الرعب والخنوع ، ومن ملوك أزرّت بالشعر
والشعراء .

وكان للمالك أرحب صبراً من العثمانيين لاستقبال الشعراء .
ذلك بأن مملكتهم عربية الموطن ، فقرّبوهم إليهم ، ولكنهم صرفوهم

إلى التأليف في الآداب والعلوم ، وآثروا على شعرهم أناشيد الرّجالين ، لأن عجزهم عن فهم العربية القصصى حبّ إليهم الرّجل . فأثابوا أصحابه ، فكثّر القول فيه ، ونظمت الموشحات والقصائد العامة على أنواعها .

ومع قلّة المناصرين للشعر ، فإنّ المشتغلين به لم يقلّوا ، بل كان منهم طائفة كبيرة معظمها شوبعرون ومثاعرون . ذلك أنّ الناس استهانوا جانب الشعر بعد ذهاب أربابه ، واجتروا على نظمهم دون أن يؤثّروا مواهبه ، فتلهى به الخاصّة ، ولاكته أفواه العامة . فكان من أصحابه الفقهاء والكتّاب وأهل الحرف وسواهم .

وكان التكلّف والتقليد أظهر خصائص هذا الشعر . لأنّ الجُمود الذي استولى على القرائح قطع ما بينها وبين الابتكار ، ووقف بالشعراء عند أساليب المتقدّمين ومعانيهم . يطبعون على غرارها ، ويفرغون من بحارها . فقلّما وقعت على معنى شريف أو صورة خلاصة إلا وجدت له أصلاً في شعر السّالفين . فكانوا كالحَيوان الطّيفي يعيشون على جسم غيرهم . وترك لهم الأدباء العبّاسيّون إرثاً عظيماً من المحسنات المعنويّة واللفظيّة . فأقبلوا عليها يحترفونها ، لأنّها لا تقصرهم على الاستنباط والاختراع ، وإنّما تحتاج إلى عناية باختيار الألفاظ المتجانسة ، والتّصرف في استخدام معانيها ليستخرج منها تورية أو جناس ، أو ما شاكل ذلك من أنواع البديع . والصّنع في الشعر جميلة إذا روعيت فيها البلاغة ، ولم يفرط في استعمالها ، ولكن شعراء الانحطاط ألحّوا في طلبها حتى أسرفوا ، وجعلوا المعاني خادمة للألفاظ ، فصنّروا أمرها ، وقبح منظرها ، وغثّ مخبرها . ولم يكن لهم ما كان لأسلافهم من البلاغة وحسن البيان ،

فاضطربت عباراتهم ، وتراخى رشائهما ، وجفت ماؤهما ، وتناقل أداؤهما .
وازدادت لفتهم ضعفاً وركاكة بازدياد انحطاطهم ، حتى صار الشعر
في غاية الإسفاف ، وبات الشعراء يطمسون المحسنات الطبيعية ليستروا
بها ، فتتشز عنهم ، وما تواتيهم إلا بعد لأي ، ولا هم يملنونها إلا بشقّ
النفس ، فإذا هي بين أيديهم غثة باردة ، كلتها معاذلة وحشو وتطويل .
وإذا الشعر جثّة ميت لا حياة فيه .

وأكثروا من التخسيس والتشطير والتضمين والاقباس ، لما فيه من
معان مستفادة يتوسّع فيها ناظمها ، ويقلّدي بها بنات أفكاره الخائنة .
ثمّ جاءهم التاريخ الشعري مع العثمانيين في القرن العاشر للهجرة ،
فكان لهم من أرقامه رياضة لأذهانهم الكليّة ، فتهافتوا عليه تهافت
العطاش على الماء ، وراحوا يتنافسون في استعماله كلما سنحت لهم
تهنئة أو تعزية ، فزيدت صناعة الشعر برودة وثقلًا ، وأصبحت بغيضة
لا تطلق بعد أن أفرطوا فيه حتى جعلوا القصيدة جلولاً حسيّاً ،
في كلّ مصراع تاريخ أو أكثر . وبأقيع الله الشعر إذا خالطه الحساب !
وأما أغراض الشعر فلم تخرج في جملتها عن أغراض المولدين ،
إلا أنّ هناك نوعين متناقضين تضاعف إقبال الشعراء عليهما ، وهما
التصوّف والمجون . ومن غريب ظواهر الاجتماع أنّ يكثر التعبّد
والفحش عند اشتداد الحروب والمحن . فبينما تنصرف طاقة إلى التمسك
والصلاة ليجلو الله غمائم الكروب ، تمنع أخرى في طلب الملهيات
كمن يبادر الدّنيا قبل فواتها . وكثيراً ما يفقد اليأس صاحبه إلى المعرّات ،
على أمل أن يتفرّج من همومه . ولضيق الحروب ، وما يتبعه من فاقة
وقفر ، وبذل ، وسبي وإغراء ، يدفعالة في قتل الحياء وبعث الدّعارة .

وقد كان عصر الانحطاط متتابع الولايات والحروب . ففزع الناس إلى ربهم يعتمون بحبله ، ففزع إليه الشعراء يمدحونه . ويستشفعون رسوله . فنظم البوصيري برده الشهيرة ، وترسمه الحلي في بديعته ، جارياً على بحره وقافته . ففتح طريقاً جديداً لمن جاء بعده من الشعراء . فاحتذوا مثاله ، والتزموا أنواع البديع في مدائح محمد وآله وصحبه . وتشبه بهم أدباء النصارى ونظموا القصائد والبلديات في مدح المسيح ورسله ، أشهرهم المطران جرمانوس فرحات ، والخورى نيقولاوس الصائغ صاحب أول بديعة نصرانية .

وكان عصر الانحطاط عصر يأس وضيق ، وسي وإغراء ، فأوغل الناس في ارتكاب الفحشاء ، ومزقوا عن جسامهم غلائل العفاف . فأوغل الشعراء في الخلاعة والمجون ، وأسرفوا في سرد الأخبار الفاحشة ، واستعمال الألفاظ الصريحة في البذاءة . وراج عندهم غزل المذكر . ولم يتحوب منه العلماء والمتصوفون . وكان مجونهم في معظمه سمجاً غليظاً لكراهيته ونبوه عن الطبع ، وخلوة من النظافة التي اتسم بها شعر النواصي وأضرابه من مجان العصر العباسي الأول . وربما تكلّفوا نظمه لئلا ينقصهم فنّ من فنون القريض . وسمّوا هذا الضرب من الشعر إحماساً^١ . وكان صفي الدين في مقدّمة من تكلّف نظمه وتدوينه . ومع كثرة شعراء الانحطاط لتطفل الناطمين ، فإنه لا يستحقّ الذكر إلا أقلّهم . وأبرعهم من جاء في صدر العصر كالبوصيري . وابن نباتة ، وصفيّ الدين الحلي ، والتلعفيري ، والشّابّ الظريف .

١ الإحماس ، من أحمست الإبل : أكلت الحمض . وهو ما طلع وأثمر من النبات ، وهو كفاكة للإبل تأكله عند سائتها من الحشّة وهي ما حلا من النبات . واستعمل الإحماس مجازاً للفكّه بالبحث والمجون .

الكتاب المحدثون

عصر الانحطاط

ميزة النثر

كثرة المتفكّلين عليه . سقوطه .

لم يكن النثر أوفر حظاً من الشعر فيعدهو الإسفاف ، وكلاهما رزئ به بلاغته ، ومضى عهد فرسانه المجلّين . وربّما كانت مصيبة النثر أفدح ، وخطبه أعمّ ، لأنّ عدد المتفكّلين عليه أكثر من عدد المتفكّلين على الشعر . وكانت النكبة في إنشاء المترسلين أشدّ منها في إنشاء المصنّفين .

إنشاء المترسلين

تطعمهم بالألفاظ . عجزهم عن توليد المعاني . طغت العامية على القصص في النواوين . فساد اللغة . التكلّف . السخف .

اصطبغ إنشاء المترسلين في العصر العباسي الثالث بألوان الشعر ، فغلب عليه الخيال والمجاز ، وقامت سجعاته مقام القوافي فلم يكن ينقصه غير الأوزان . ومضى أفزح النثر في قسالب الشعر ضاقت أغراضه ، وتحدّت موضوعاته . فما يصلح إلا للأشياء التي يطفو عليها الخيال

الشعري كالوصف والرسائل ومقدمات الكتب والمقامات وما أشبه ذلك . وأما المباحث العلمية والأدبية والتاريخية ، فكتبوه عنه ، ولا تخضع له إلا على كره منها ونفار .

والأسلوب الشعري المنمق صعب القياد ، لا يستكين إلا لكاتب بليغ ، مستطيل على الألفاظ ، بارع في المجاز . وكان الكتّاب العباسيون فيهم ملكة البلاغة ، ولم يحسن البيان ، فصاروا بهذا الأسلوب إلى أعلى منازلهم ، ونافسوا به النثر الفني المرسل . على أن هذه البلاغة ما لبثت أن تداغت في أواخر العصر الماضي ، فأصف نثر المترسلين وجفت صناعتهم ، وثقلت ألفاظهم ، وقبحت محسناتها . ثم وافى هذا العصر ، فاحتضرت البلاغة بين يديه . وحاول كتّابه أن يجاروا من تقدّمهم في الصنّاعة ، واحتلوا طريقة القاضي الفاضل من التزام التورية والسجع والجناس ، لأن في صنّاعة الألفاظ سراً لعجزهم عن توليد المعاني واختراعها ، فلم يستقم لهم الأمر ، وجاءت عباراتهم تتمطى متنافلة . وتتأهب . وما انقضى صدر الدولة العثمانية ، وسادت التركية في الدواوين ، وطففت العامية على الفصحى ، حتى لفظت البلاغة نفسها . وصار الكتّاب لا يطبقون الإفصاح عمّا في ضمائرهم ، واعتاصت عليهم الصنّاعة ، وفسدت اللغة في عباراتهم ، وأكثروا من الحشو والكلام الفارغ . وتكلفوا السجع على ضعفهم ، فجاء سخيفاً نائياً ، متقللاً في أماكنه .

وأشهر مترسلي هذا العصر من عاشوا في دولة المماليك ، وكتبوا سلاطينها . كالقاضي محيي الدين بن عبد الظاهر ، وشهاب الدين محمود الحلبي ، وشهاب الدين بن فضل الله العمري .

إنشاء المصنفين

أجل من إنشاء المرسلين . أقرب إلى الطبع . فساد في عهد
العثمانيين .

وأما إنشاء المصنفين فلم تعدم الصناعة اللغوية كما عمت فنّ
المرسل ، فقد لبث طائفة منهم يقصّدون إلى الأسلوب المرسل فأحسنوا
في ذلك . ولكن لم تنفّر لهم بلاغة أسلافهم ، فجاء إنشاؤهم في الجملة
على شيء من اللين ، ولم يخلص من التعقيد والتطويل . ثم دبّ الفساد
في لغتهم كما دبّ في لغة المرسلين فكاد يكون النثر عامياً ، كما يبدو
في قصص بني هلال ، وتاريخ ابن إياس^١ وما شاكل ذلك .

العلوم والآداب

الحركة العلمية الأدبية في عهد المماليك محدودة . ضحها في
بني عثمان .

كانت الحركة العلمية في دولة المماليك محدودة لكثرة المدارس
عندهم ، وإقبال العلماء على مصر والشام ، وانصرافهم إلى التأليف
بأكناف السلاطين . ولكن مصنفاتهم قلّ فيها الاستنباط لتصلّب
الأذهان ، فجاءت في معظمها جمعاً وتحشية وشرحاً . فمن الذين اشتغلوا

١ هو ابن إياس الجركسي المحتلي من رجال القرن التاسع والعاشر للهجرة ، وله بدائع الزهور
في وقائع الدهور ، دون فيه تاريخ مصر حتى سنة ٩٢٨ هـ . (١٥٢١ م) ولغته ضعيفة
أقرب إلى العامية منها إلى الفصحى .

بالنحو ابن مالك الطائي ، وله ألفيته الشهيرة ، وتسهيل الفوائد ، والكافية الشافية ، ولامية الأفعال . ومنهم ابن هشام وله قطر الندى وبل الصدى ، ومغني اللبيب عن كتب الأعاريب ، والإعراب عن قواعد الأعراب . ومنهم صاحب الأجرومية ، ونسبه إليها فقالوا ابن آجروم .

ومن الذين اشتغلوا بتصنيف المعاجم اللغوية ابن منظور صاحب لسان العرب جمع فيه تهذيب الأزهري ، ومحكم ابن سيده ، وصحاح الجوهري ، وجمهرة ابن حريذ . ونهاية ابن الأثير ، وجعله في عشرين مجلداً . ومنهم الفيروزابادي ، وله القاموس المحيط في أربعة مجلدات . ومنهم السيوطي ، وله الزهر في جزئين يشتمل أولهما على البحث في ألفاظ اللغة وفصيحها وضعيفها ورديتها ، والمعرب والمولد والحقيقة والمجاز والقلب والإبدال وما أشبه ذلك . ويشتمل الثاني على أوزان الكلام ، وأبنية الأفعال ومعرفة التصحيف والتحريف ، ومن يحتاج بهم من شعراء العرب وغير ذلك .

وكان حظ التاريخ حسناً ، والنشاط له عظيماً ، فظهرت فيه كتب جليلة يصح الركون إليها . وكان للمغرب يد على فلسفة التاريخ في مقدمة ابن خلدون . فمن الذين اشتهروا في مصنفاتهم التاريخية ابن خلكان ، وله وفيات الأعيان في مجلدين ، وهو كتاب نفيس ، وله ذيل أشهرها فوات الوفيات لابن شاکر الكتي . ومنهم صلاح الدين الصفدي وله الوافي في الوفيات ، وهو معجم للتراجم في خمسين جزءاً . ومنهم أبو القداء ، وله المختصر في أخبار البشر ، تاريخ عام في أربعة أجزاء . ومنهم شمس الدين الذهبي ، وله تاريخ الإسلام في اثني عشر مجلداً . ومنهم ابن خلدون ، وله كتاب العبر في ستة مجلدات .

وكذلك الجغرافية ، فإن أصحابها ما افكروا يعانون الرحلات في سبيلها ، وأشهرهم القزويني ، وله عجائب المخلوقات في الفلك والجغرافية الطبيعية عند العرب . وابن بطوطة الرحالة المشهور وله كتاب تحفة النظائر ، ويعرف برحلة ابن بطوطة . والمقرئزي وله خططه التي بين فيها أقاليم مصر وأحوال سكّانها ، وأودعها من الأخبار والحوادث التاريخية طائفة حسنة ، وهي في مجلدين كبيرين .

ونخص علم الاجتماع في مقدمة ابن خلدون . وكان للعلم الطبيعي حظاً حسن في كتاب حياة الحيوان الكبرى للدّميري .

واشتغل جماعة من العلماء بوضع الكتب الجامعة لشيء العلوم والآداب ، كالشّوكري وله كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب ، يزيد على ثلاثين مجلداً ، ويبحث في الفلك ، وتقويم البلدان ، والتاريخ الطبيعي ، واللغة والأدب . وكشهاب الدين بن فضل الله العمري ، وله مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، يتضمن أبحاثاً في التاريخ والجغرافية ، والتاريخ الطبيعي . وكالقلّشندي ، وله صبح الأعشى في صناعة الإنشا ، وتقويم البلدان . وكالابشهي ، وله المستطرف في كل فن مستظرف ، يشتمل على أدب وسياسة واجتماع وتاريخ وجغرافية ، وتاريخ طبيعي ونحو ذلك .

ولما أдал الله العثمانيين ، واصبحت مصر والشام في حكمهم ، ضعفت فيهما الحركة العلمية ، وأقفل معظم المدارس ، وانتهت أوقافها . ثم أخذت التركيّة تغزو العربيّة وتزحمها في عقر دارها ، فغلبت طمطمانيّة الأعجام على المصريين ، وقلّ المشتغلون بالعلم لقلّة أنصاره ، وانقطاع وسائله . ولم يكن للتصنيف والمصنّفين شأن يذكر لولا تلك

الشهب التي كانت تلوح القينة بعد الأخرى ، فخير سواد هذا الليل
الدامس ، ثم يتوارى شعاعها في الحجب الكثيفة ، فيستبدّ الظلام .
فمن هذه الشهب عبد القادر البغدادي صاحب خزانة الأدب ولبّ لباب
لسان العرب ، شرح فيه شرح شواهد الكافية في النحو ، وضمّته مباحث
في التاريخ والأدب ، وجعله أربعة أجزاء . ومنها الصبّان ، وله حاشيته
على شرح الأشموني على الفية ابن مالك . ومنها المطران جرمانوس فرحات ،
وله بحث المطالب في الصرف والنحو ، وهو كتاب مفيد حسن التيوب .
ومنها عبد الرّحيم بن عبد الرّحمن العبّامي ، وله معاهد التنصيص شرح
فيه شواهد تلخيص المفتاح في علم المعاني والبيان ، وترجم لأصحابها ،
وذكر طرفاً من مختار شعرهم ، وشعر غيرهم . ومنها شهاب الدّين
الحقّاجي ، وله شفاء الغليل بما في لغة العرب من الدّخيل . ومنها
السيد مرتضى الزّبيدي صاحب تاج العروس ، معجم كبير في أربعة
عشر مجلداً يشرح قاموس الفيروزآبادي .

وعرف من المؤرّخين المحبّي ، وله خلاصة الأثر في أعيان القرن
الحادي عشر . والمقرّي التلمساني ، وله فقه الطيب من غصن الأندلس
الرّطيب ، في أربعة مجلدات ضخمة . وحاجّي خليفة ، وله كشف
الظنون ، معجم لأسماء المصنّفات العربيّة ، رتبه على الأجنبيّة ،
وذكر فيه المصنّف وغرض كتابه ، وما له من شروح ، وأصحاب
هذه الشروح .

واشتهر من مؤلّفي الكتب الجامعة بهاء الدّين العاملي صاحب
الكشكول ، فيه أدب ورياضيات ، وفلسفة وعلوم إسلاميّة .

عصر الانبعاث

(القرن التاسع عشر والثالث الاول من القرن العشرين)

« يتلدىء بدخول نابوليون مصر »
« ويذهب في أواخر القرن التاسع عشر »
« ولا يزال مطرد الازدهار »

فصول البحث وأغراضه

لمحة تاريخية

مواطن الأدب . القصارى والهرية . لبنان والانبعاث . مصر والانبعاث . الغرب والانبعاث . ميزة العصر .

الشعراء المحدثون (عصر الانبعاث)

ميزة الشعر . أفراسه ومغايه . منزلة الشاعر المحدث . شوقي : حياته وشعره .

الكتاب المحدثون (عصر الانبعاث)

ميزة النثر . القزلى . الشيخ ابراهيم اليازجي . التصنيف والمصنفون . الصحفيون . ولي الدين يكن . اللغوي . علوم الفقه . العلوم الحديثة . الأدب والأدباء . سليمان البستاني .

لمحة تاريخية

مواطن الأدب

تنقل الشعر في القبائل والأمصار .

أراد الله أن يكون للغة العربية مواطن عدّة ، تنفيهاً ظلالها ، وتعترّ بأكتافها ، حتى إذا رزئت بواحد تعهدتها الآخر بمجايتها ، فما تذهب بذهاب هذا المواطن ، ولا تطوى في كفنه . فقد كانت في البادية لا تنفص أبعد من الفرات أو بردى ، وكاد شعرها يقتصر على البدو دون الحضرم . ولكنّه لم يضق بموطنه ، ولا تبرّم بسكنه ، بل كان يجدّد نشاطه بتنقله في القبائل ، فما غيض ماؤه في قبيلة أو جفّ المرعى ، إلا تلقفته أخرى ، بصلور حافلة ، ومخيلات ثرة ، فكان له عهد في ربيعة ، وعهد في قيس ، وعهد في تميم . وكادت نجد تستأثر به في الجاهلية ، وتستبدّ بفحوله ، حتى جاء الإسلام فتحوك في قرى الحجاز ، بين شعراء قريش وشعراء الأنصار . ثمّ اعتزّت دولته في الشام ببني أمية . فلما أдал الله بني العباس ، انفردت به العراق ، فتألّت فيها كوكبه الدرّي زمناً ولا كالأزمان . ثمّ عاد إلى الشام بعد أن تقطع جسم الدولة العباسية ، فزها حيناً ، وصار من بعد إلى مصر طوال خلافة الفاطميين وملك الأيوبيين ، غير أن الأندلس كانت تهاجها الشقّ الأكبر منه . فلما تأذن الله بعصر الانحطاط ، وجعل الملك في يد الأتراك ،

وأخرج العرب من الأندلس ، لبث مصر والشام موئل العربية المشتركة حتى دكتهم العشانيون فأبيح عرض اللغة ، فمكنت ردحاً لا يعصمها معقل ، ولا ينصرها ناصر . ولكن الله تعالى أبى إلا أن يبيىء لها موطناً جديلاً تنبعث منه حياة فتية ؛ فسخر لها لبنان . فكيف تم لهذا الوطن الجليلد أن يحمل عبء النهضة ، ويرفع مشعل الأدب العربي في الخافقين بعد انطفائه ، وهو بلد سرياني اللغة ، ليس له سابق عهد بلسان العرب ؟ هنا ما نحاول لإيضاحه في المباحث التالية إن شاء الله .

النصارى والعربية

أكرم في العلم والأدب . انصرفهم عن الأدب ورجوعهم إليه .

لم ينقطع النصارى يوماً عن خزمة العربية وتمهد آدابها وعلومها . فقد كان لهم في الجاهلية شعراء وخطباء مبرزون ، أوقدوا جلوة النهضة ، واترعوا البادية بمنهل قرأهم . وكان ملوكهم في الحيرة والشام يمززون الشعر ، ويرفعون قدر أصحابه ، ويميزونهم أحسن جزاء . ولما ظهر الإسلام ، واستولى بنو أمية على الخلافة ، كانت العصبية العربية لم تزل في عهد قوتها ، والناس منقسمون قبائل وأحزاباً ، والشعراء يناصرون قبائلهم وأحزابهم على اختلاف الأديان والملل . وكان للنصارى شعراء متقدمون كالأخطل والقطامي ، يتحاماهم فحول الشعر ، ويقرّ لهم الأدباء المسلمون بالزعامة ، ولا يرون حرجاً في تفضيلهم على نوابغ شعرائهم . فقد كان يونس بن حبيب ، وعمرو

ابن العلاء ، وحماد ، وأبو عبيدة يقدمون الأخطل ثقلمة شديدة ، ويجعلونه أشعر الناس ، لا يبالون أن يكون الفاضل نصرانياً والمفضول من المسلمين . لأنهم إنما كانوا ينظرون إلى الشعر واللغة ، والأخطل عندهم شاعر خنثيد ، صحيح النسب العربي ، صحيح اللغة . وفهم الأخطل روح عصره فقال : « إن العالم بالشعر لا يبالي ، وحق الصليب ، إذا مرّ به البيت السائر الجيد ، أسلم » قاله أم نصراني . »

على أن هذه الحال تبدلت غيرها في العصر العباسي ، إذ ضعفت الأحزاب ، وضعفت العصبية العربية ، ونفذت الأعجام ، وغلبت الصبغة الدنيّة على الخلاقة . فكان الخليفة يجلس المظالم ويقضي بالشعر معتزاً بالإمامة والبيت النبويّ معاً . واصطبغت اللغة وآدابها صبغة دينيّة مقدّسة وتسمت بلغة القرآن . فهذه الظواهر الجديدة في العصر العربي ، ولغته ، وأدبه ومجتمعه ، جعلت قصور الخلفاء والأمراء لا تحفل بغير الشعراء المسلمين ، وجعلت الشعراء النصارى يحملون فما يذكر منهم إلا من أسلم كأبي تمام وابن الروميّ .

ومعلوم أن الشعر عند العرب عدّة التكتّب : وطريق الحظوة والشهرة ، فلما أصبح النصارى لا يحملون فيه ما يجده المسلمون جفوه ، وانصرفوا عنه إلى شيء آخر أجلى لهم وأقنع . ولم يُسمع لمن اتبعه منهم ، ذكر يذكر بين الفحول من المسلمين .

وصدوف النصارى عن الشعر والأدب أورث لغتهم ضعفاً ، وبيانهم إسفافاً . ذلك بأن اللغة العاميّة كانت قد نفشت في الجليل العباسي ، لتغلب العناصر الأعجميّة ، وأصبح لسان العربي لا يستقيم إلا بالتعلم . والعلم يومئذ يكاد ينحصر في المساجد فلا يحظى به غير المسلمين . ولو

أُتيح للنصارى لما انتصوا به ، والمسلمون كتبهم وشعراؤهم قد احتكروا
الأدب احتكاراً ، وطبعوه بطابع الإسلام .

ولئن فات النصارى في العباسيين أن يرفعوا شأن اللغة بشعرهم
ونثرهم ، لم يفتهم أن يرفعوا شأنها بعلومهم . فقد كانت مدارس السريان
والروم تخرج منهم الفلاسفة والأطباء والرياضيين يوم لم يكن للعرب
شيء من هذه العلوم ، فلم يجد خلفاء بني العباس بداً من الاعتماد
عليهم في بناء حضارتهم ، فقرَّبوهم ، ورفعوا قدرهم ، وفتحوا لهم
دور الترجمة ، فنقلوا إلى العربية علوم اليونان والسريان ، فحلت
الخزائن بمصنَّعاتهم ، واطلع عليها المسلمون فاستفادوا منها . ويبيِّن
أنه لولا العلوم المنقولة لما ازدهرت حضارة بني العباس .

وضعف اللغة في النصارى جعل المسلمين على كرور الأيام ، وهم
مستأثرون بالأدب ، يعتقلون أن النصرانية والبيان العربي لا يجتمعان ،
وقال قائلهم : العربية لا تنتصر . حتى إذا ضرب الدهر من ضربه ،
وعاد النصارى في القرن التاسع عشر إلى اللغة والأدب ، وأنسوا بالشعر
بعد هجرانه ، صعب على أدباء المسلمين تغيير عقيلتهم فيهم : لا لها من
الرسوخ في نفوسهم ، وأبوا أن ينسبهم إلى الفصاحة .

ومن أجل هذه العقيدة رفض الشيخ صالح التميمي الشاعر المسلم أن
يعارض خالية المعلم بطرس كرامة^١ ، فاعتنر إلى داود باشا صاحب

١ الخالية : قصيدة جميع قوافيها على لفظ الخال ، وكل لفظ له سمي يختلف عن الآخر . وأولها :

أمن عذها الورضي أفتك الخال فسح من الأجفان ملسمك الخال

• أفتك : أمييك ، وولك . وأذكرها الأصمعي بالالف . الخال الأول : الشامة . الخال
الثاني : سحاب لا يختلف مطره .

العراق عن الردّ عليها بقوله :

عَهْدِنَاكَ تَعْفُو عَنْ مُسِيءٍ تَعْذَرَا أَلَا فَاعِلُنَا مِنْ رَدِّ شِعْرِ تَنْصَرَا^١

على أن هذه العقيدة ما لبثت أن زالت من نفوس المسلمين أو من نفوس أكثرهم فصاروا يمتدحون للنصارى بالفضل ، ويَطْرُون بلامهم في التهضة ، ولا بدع فالفضل يعرفه ذووه^٢ .

١ تلخر : اعتذر عن فعله . اعفنا : أتركنا . وقوله : رد شعر أي الرد هل شعر ، ولو قال نقض شعر ، لأصاب .

٢ قال محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق في كتابه خطط الشام (ج ٤ ص ٧٩) « . . . وبينما كانت مدارس العلم في حلب وحماة ودمشق وطرابلس والقنس وغيرها آخذة بالأفول والانحداس ، والمسلمون أو الذين خرجوا من الأمة بعض الشيء من أهل هذه الديار يولون وجوههم قبل المناصب الدينية والإدارية والعسكرية ، كان إخوانهم المسيحيون يتعلمون في مدارس نظامية في الحملة ، جعلت تدريس العربية وآدابها ، واللغات الحية ، أول بند من مناهج الدراسة فيها . فجاء من أبنائهم ومن أخذ العلم عنهم من سائر الطوائف ، جماعات يذكرون في التاريخ بحسن بلائهم في خدمة الآداب ، وإنهاض المجتمع . ومنهم أفراد زحوا إلى مصر وأميركا وتولوا الأعمال الكبرى ، وأظهروا آثار قرائحهم ونبوغهم ، ولا سيما في القرن التالي (القرن الرابع عشر الهجرية) . وبطلت القاعدة التي كان وضعها بعض ضماط النظر من تقبيح نحو النصارى ، وغناء اليهود ، فأصبح بالتعلم من النصارى نخبة ثقافت ، ومن اليهود مفتون ومفتيات ، بمعنى أن الزمن أبطل ذلك الزعم . » ١ .

لبنان والانبعاث

دخول العربية لبنان . انهزام السريانية . المعصية العربية .
بذء الحركة العلمية . المدارس . نصر الأمير بشير .

بدأت النصرانية تنبسط بلبنان في القرن الرابع للمسيح ، مجاهدة أهل الشرك ، حتى قيض لها النجاح على أيدي الرهبان والمتعبدين ، وتمت لها السيادة المطلقة ، فانهزمت أمامها الوثنية الخافية . وكانت السريانية لغة اللبنانيين يستعملونها في طقوسهم ، وخطابهم ، وكتابتهم . ولم يصر لهم عهد بالعربية إلا يوم اقتحم معاوية لبنان يريده ، فلم ينل غير سواحه فأتبعها دمشق ، وامتنعت عنه الجبال لوعورة مسالكها فارتدت عنها . واضطرب بعده عبد الملك بن مروان إلى أن يصالح المردة أو الجراجمة^١ على ألف دينار يؤدونها إليهم في كل جمعة ، ليدفع معراثهم عن المسلمين في السواحل . ومما لا شك فيه أن ارتباط الساحل الفينيقي بدمشق الأموية مهد طريق الفتح للغة العربية . ولم يصعب عليها أن تتوغل الجبل لما بينه وبين الساحل من الاتصال^٢ ، ثم لما بينها وبين السريانية من التشابه والقربى . ولكتنها لبثت فيه بطيئة الانتشار ، ولا سيما مواطن الموارنة فقد ظلت بها السيادة للسريانية حتى القرن السادس عشر . ولم ترفع لغة الضاد رأسها إلا بعد أن تقاطرت الأسر العربية إلى لبنان

- ١ اختلف في أصل المردة أو الجراجمة، والراجح أنهم قوم من الجرجومة في جبل الكسّام، يشم تسطين الحياتي، ملك الروم إلى الشام للدفاع عنه. فاعصموا بلبنان وقاتلوا العرب وأخذوا فيهم. ولما تصالح ملك الروم وعبد الملك بن مروان أرجعهم إلى بلادهم وكان عددهم اثني عشر ألفاً.
- ٢ ذكر ابن جبر أن المسلمين المتعبدين إذا أرادوا التمسك قصدوا شام لبنان وانقطعوا بها إلى الله ، فيقبل عليهم النصارى ، ويأتونهم بالقوت ، ويحسنون معاملتهم .

واستوطنت فيه ، وعادت إليها أحكام إقطاعاته ، وأنصتها بنو معن^١ وبنو شهاب^٢ . فإن الأمير المعني فخر الدين الثاني^٣ بسط سلطانه على جميع لبنان ، وعرف بالتساهل والحدب على النصارى لنشأته فيهم^٤ . فانتشرت الأسر المارونية على عهده في جميع لبنان ، وأهل بها الشوف خصوصاً ، بعد أن كادت تنحصر في الشمال . فكان امتزاج الأسر العربية وغير العربية ، واختلاطها بالسكنى والزواج سبباً قوياً لانهزام السريانية ، وانتصار لسان العرب ، وهو لغة الحكام. وأكثر أصحاب الإقطاعات . وازدادت العريّة قوّة ومناعة في ولاية الشهابيين. بعد تنصرهم ، وتنصر الأمراء التميميين^٥ معهم . فكان منهم في الموارنة أسر خطيرة الشأن ، عريّة النجار ، لا عهد لها بالسريانية قط . ولم تكن الأسر العربية كلها مسلمة ، وإنما كان منها نصارى لجأوا إلى لبنان فراراً من الاضطهاد والعسف فأثروا في تعريب مسيحيه .

- ١ بنو معن : قبيلة عربية من أيوب بن ربيعة بن زرار جاءت لبنان في القرن الثاني عشر للمسيح . ونزلت الشوف متحصنة فيه ، ترصد مجاهدة الصليبيين . ولبيت تنمو ويعظم شأنها حتى القرن السابع عشر .
- ٢ بنو شهاب : قبيلة عربية من مخزوم ثم من قريش ، جاوروا حوران في صدر الدولة الأموية ثم انتقلوا إلى وادي التيم وكانت بينهم وبين المسلمين مودة وصاهرة. وانتقل إليهم الحكم في لبنان بعد بني معن سنة ١٦٩٧ م (١١٠٩ هـ) وانتهى سنة ١٨٤١ م (١٢٥٧ هـ) .
- ٣ كانت ولاية فخر الدين الثاني من سنة ١٥٩٨ م (١٠٠٧ هـ) إلى سنة ١٦٣٣ م (١٠٤٣ هـ) وقتل في الاستانة سنة ١٦٣٥ م (١٠٤٥ هـ) وانبسط سلطانه على لبنان وبيروت وطرابلس وصيدا وصفد وبانياس وغيرها . وكان سريره في دير القمر .
- ٤ نشأ الأمير فخر الدين في بني الخازن بقرية بلوطة بالقرب من عجلتون . وبنو الخازن أسرة مارونية معروفة .
- ٥ بنو المعن : قبيلة عربية من بني القوارس ثم من تنوخ ، كانوا دروزاً فنصروا مقتنين بالشهابيين .

ومما أذكى الروح العربي في نفوس اللبنانيين ، على اختلاف الملل والنحل ، تفشي سياسة الأحزاب فيهم . فإن المعنّين والشهابيين كانوا على رأس القيسية العدنانية . وكان بنو سيفا وبنو علم الدين^١ على رأس اليمانية الفحطانية . فانقسم أهل لبنان قسمين كبيرين ، وكانت بينهم فتن وحروب أعادوا بها عهد العصية العربية القديمة . وهكذا استعرب لبنان في مجموعه ، وتضاءلت السريانية متوارة عن أفواه موارنته ، مجتزأة بكعب الدين . ولما آذن الله بنهضة الآداب العربية بعد انحطاطها كان للموارة السهم الأكبر في بعثها وإحيائها . والحركة العلمية قديمة في لبنان ، بدأت منذ عهد الصليبيين بفتح المدارس ، كما يحدّثنا الدويهي في أخبار سنة ١١١٢ م (٥٠٦ هـ) . وفي تواريخ الصليبيين ذكر لمدارس منظمة بنوها في ممالكهم ، وجعلوا فيها أساتذة وطنيين ، فكان بدء اختلاط اللبنانيين بالفرنجة حافظاً لهم على طلب العلم . ولكن أثر هذا الاختلاط كان أوضح وأبين ، بعد أن حملت فرنسا نفسها على حماية نصارى الشرق ، ولا سيما الموارة في لبنان . فإن لويس الرابع عشر جعلهم في عهده ، وشملهم برعايته . وكان من مساعي سفراء فرسة في الاستانة أن عقدت معاهدات تجارية بين ملوك الفرنسيين وسلاطين يبي عثمان . وأجيز للرهبان الغربيين

١ بنو سيفا : أكراد مستعربون ، زعيمهم يوسف باشا سيفا ، استولى على اقطاعه الصافين الترك الممتدة من طرابلس إلى البترون إلى كسروان في سنة ١٥٩٣ م (١٠٠٢ هـ) . بعد أن اغتال أميرهم محمد منصور عساف . وكان بنو سيفا يتصبون اليمانية . فجرت بينهم وبين المعنّين حروب كثيرة ، حتى أخضع الأمير فخر الدين الثاني يوسف باشا وأزال سلطانه . بنو علم الدين : قبيلة يمانية دوزية من أصحاب الإقطاعات .

أن يسكنوا لبنان والولايات . ثم عقدت معاهدات بين الدولة العثمانية ودول غربية أخرى ، فراج التبادل التجاري ، واشتد اختلاط الشرقيين بالغربيين ، ووفدت البعثات الدينية من الغرب تبني أديارها ومدارسها في الشرق ، وكان حظ لبنان منها الأطيب .

وعني البابا غريغوريوس الثالث عشر بكهنة الموارنة عناية تذكر ، فإنه أنشأ لهم المدرسة المارونية برومة في أواخر القرن السادس عشر . فأخرجت طائفة مختارة من العلماء كالبطريرك اللويجي ، والسامعنة ، والحصري ، والحقاقي وسواهم . وانتشر جماعة من تلاميذها في قواعد أوربة^١ يعلمون ، ويصنفون ، وينقلون علوم المشاركة إلى الغربيين ، فحببوا إلى الأوروبيين دراسة آداب الشرق وعلومه . وحمل جماعة منهم إلى مسيحي الشرق^٢ ولا سيما أبناء ملتهم بلبنان ، علوم الغربيين وآدابهم ، وأنشأوا لهم المدارس ، فأيقظوا فيهم حياة فكرية جليلة كان لها أثر محمود فيما بعد .

١ من الذين لبثوا في أوربة السامعنة المشهورون ، وكسرجيوس الرزي ، ومرهج بن نبرون الباني ، أقاموا في رومة يخدمون الكرسي الرسولي . وأقام في باريس إبراهيم الحقاقي ، وجبرائيل الصبيوني ، ويوحنا الحصري . واتصل بأمراء فلورنسة بطرس مبارك الماروني اليسوعي . واشتهر في مدريد ميخائيل النزي . وعلم في فينا أنطون عريضة الطرابلسي .

٢ من الذين رجعوا إلى وطنهم البطارقة جرجس عميرة ، واسطفان اللويجي ، ويعقوب وسمعان عواد ، ويوسف اسطفان ، ويوسف تيان . والمطارنة يوحنا الحوشبي ، واسحق الشراوي ، وميخائيل الحصري ، وارميا نجيم . والكهنة اسطفان ورد ، واندرأوس اسكندر ، وميخائيل فاضل البيروتي ، وبطرس التولوي وله تلمذة المطران جرمانوس فرحات في حلب .

وفي القرن الثامن عشر نُظِّمَت الرهبانيّات المارونيّة ، فكان لها يد في النهضة لأنّها جعلت تعليم الأحداث وتهذيبهم في قوانينها ، ونشطت إلى فتح المدارس مجاناً وإنشاء المطابع وتسهيل أسباب العلم . هذا ، وللأمير الشهابي بشير الكبير تأثير حسن في الحركة الأدبيّة ، فإنّه قرّب الشعراء والكتاب ، وأجازهم . وكانت المناظرات بينهم تجري في حضرته ، فتستحثّ قرائحهم للنظم والنثر . ومن شعرائه بطرس كرامة ، ونقولا الترك ، والشيخ ناصيف اليازجي . وكان بينه وبين محمّد علي صاحب مصر من الصداقة ما مكّنه من إيفاد بعثة لبنانيّة إلى قصر العيني لدراسة الطب .

على أن النهضة الحقيقيّة لم تلمس إلا بعد منتصف القرن التاسع عشر حين ظهرت المدارس الرأقيّة ، وانتشرت الطباعة والمصحّفة .

مصر والانبعاث

حالة مصر قبل الانبعاث . نابوليون في مصر . إنشائاته . محمد علي . مآثره . البعثات العلميّة . المدارس . الطباعة . عهد اسماعيل . النهضة الموسويّة .

كانت مصر قبل القرن التاسع عشر في شبه عزلة عن الأوروبيّين ، لا تكاد تعرف شيئاً عن حضارتهم وعلومهم ، مع أنّها لم تخلُ يوماً من قناصل وتجّار أجانب . إلا أن المصريّين كانوا ينفرون منهم ولا

١ حكم من سنة ١٧٩٠ - ١٨٤٠ م (١٢٠٥ - ١٢٥٦ هـ) وسجل سريده في بيت الدين من أعمال دير القمر .

يرون خيراً في الاتصال بهم . ولطالما اعتدوا عليهم وساموهم الخسف ، فتحجّج دولهم عند الباب العالي فما يستطيع عملاً ، لأن القطر المصري كان على أسوأ حالة من الخمول والقوضى والاضطراب . فالجهل نجس على جميع الطبقات ، ضارب بأستاره المظلمة على الأذهان ، لا تستوضح في ذلك الظلام الدامس غير نور ضئيل منبعث من الأزهر ، ينسج من خيوطه الدقيقة للدين علماء ، ولغة نحاة وتصريفيين . والممالك يدهم أزمة الأمور يتولون مشيخة البلد ، ويردون إليها الإدارة والأحكام . والوالي التركي الذي تبعه الدولة العثمانية آلة يدهم ، لا ييدي ولا يعيد إلا عن أمرهم . وهم يتصلون الشعب بالضرائب ويغتلسون أكثرها ، ويقتتلون على السيادة ، فيبطش بعضهم ببعض . فما يقوم شيخ البلد منهم إلا وله خصوم تناوئه ، وتعمل على إسقاطه ، وما يطول الأمر حتى يفتكوا به وينصبوا غيره .

ولم يكف مصر ما دهاها من عسف الممالك ، ولذا بجهم وفتنهم ؛ حتى سلط عليها الطاعون ، فجاحها غير مرة ، فكانت الجنازات تحمل بالجملة ، وربما أوفت على الأربعين ، وتدفن بلا صلاة . ونقص سكان القطر نقصاناً محزناً ، فكانوا لا يجاوزون ثلاثة ملايين عندما غزاهم نابوليون الأول .

دخل نابوليون مصر سنة ١٧٩٨ م (١٢١٣ هـ) وهي على هذه الحال من الجهل والقوضى ، فأزال عنها سلطة الممالك ، فاعتصموا منه بالصعيد . وكان القائد الفرنسي يرمي من افتتاح مصر إلى قطع طريق الهند عن انكلترا ، وإقامة قصريته شرقية ممتدة الجوانب . فاتخذ الإصلاح الاجتماعي والتنقيف الفكري ، طريقاً لاكتساب ثقة المصريين ،

والوصول إلى غايته . وكان قد استصحب معه جماعة من العلماء والصنّاع المتخصصين باللغات والآثار والجغرافية والمنظمة والبناء والكيمياء والطبيعي والرسم والتصوير وغير ذلك . فأقاموا المعامل والمصانع والمراصد والمستشفيات والحدائق والملاهي ، واستعملوا العربات . وأنشأوا مدرستين لتعليم الفرنسيين المولودين في مصر ، ومجمعاً علمياً مصرياً ، ومكتبة جامعة أباحوا النظر فيها ، ومطبعة حروفها عربية ، ولايتينية ، ويونانية ، سمّيت المطبعة الأهلية ، أدارها المستشرق يوحنا يوسف مرسل . وأصدروا جريدتين فرنسيّتين إحداهما العُشاري المصري (Le Décade Égyptienne) والأخرى بريد مصر (Le Courier d'Égypte) ، وجريدة عربية اسمها التنبيه ، تولّى إنشاءها أديب عصره إسماعيل الخشاب . وكانت تنشر ما يجري من الأحكام في ديوان القضايا الوطنية . فشده المصريون ممّا رأوا من حضارة الفرنسيين ، ولعبت بأذهانهم أشياء لا عهد لهم بمثلها ، فتنبّهوا أو كادوا يتنبّهون لما هم عليه من جهل وخمول .

ولم يطل لبث الفرنسيين في مصر فقد اضطروا إلى الانزعاج عنها سنة ١٨٠١ م (١٢١٦ هـ) فتركوها يقاتل فيها الجنود العثمانيّة والمماليك .

وكان محمد عليّ في الحملة البحرية التي بعثها العثمانيون لمحاربة الفرنسيين ، وإجلائهم عن مصر . فما زال يتقدّم بجده ، ونشاطه ، وحسن سياسته حتى بايعه المصريون بالولاية سنة ١٨٠٥ م (١٢٢٠ هـ)

١ يقال : ثوب عشاري طوله عشرة أذرع ، والمراد هنا عشرة أيام . وكانت هذه الجريدة تصدر أسبوعياً . وكان الأسبوع في اصطلاح التقويم الجمهوري الفرنسي عشرة أيام .

ورضي الباب العالي باستعماله

وعلم محمد علي أن لا راحة لدولته إلا بزوال دولة المالك ،
فما انفك يترصد لهم حتى اغتالهم في القلعة سنة ١٨١١ م (١٢٢٦ هـ) .
وكانت نفسه الكبيرة تسمو إلى مطعم عظيم ألا وهو الاستقلال بالبلاد .
ولطالما كان هذا المطعم حليف نفوس الولاة في مصر . وهي بما فيها
من خصب وثروة ورجال كانت جذيرة . بأن تستقل . والاستقلال
يحتاج إلى جيش منظم ، وإدارة صالحة . ولم يفت محمد علي فساد نظام
الجيش في مصر ، وفساد إدارتها ، فصرف همه إلى تطهيرهما وإصلاحهما .
وكان قد رأى حسن تنظيم الجيوش الأوربية في محارب الانكليز والفرنسيين
من أجل مصر . وشاهد ما أحدثت حملة نابوليون من إصلاح وعمران .
فقد نيته على استعانة الفرنج في أعماله الإصلاحية ، فأوفد البعثات
العلمية إلى أوربة^١ وجاء منها بأساتذة متخصصين يديرون مدارس الجيش
والطب^٢ والصناعات والفنون^٣ ، فأصبحت مصر على اتصال وثيق بالغرب

١ أوفد بعثة من أبحاث المالك إلى إيطاليا سنة ١٨١٦ م (١٢٢٢ هـ) . لدرس الفنون
المسكية والهندسة والطباعة . وبعثة أخرى إلى إنكلترا سنة ١٨١٨ م (١٢٢٤ هـ) .
لدرس الحيل (الميكانيك) ونواميس السوائل . وبعثة ثالثة إلى فرنسا سنة ١٨٢٦ م
(١٢٤٢ هـ) بإدارة المستشرق الفرنسي جومار وهي أهم البعثات ، فيها واحد وأربعون في
تلموا العلوم المختلفة وعادوا إلى مصر يعلمون ويديرون النواوين ، ويؤلفون ويترجمون
وقمهم القواد والأطباء . وتاج البعثات في أوقات غلظة فأتت بالقوائد الحليمة .

٢ أول حمل باشره في إصلاح الجيش أن بعث جماعة من ماله إلى الصعيد ليتعلموا فنون الحرب
على أساتذة من الفرنج . ثم أنشأ مدرسة التجهيز في قصر العيني سنة ١٨٢٥ م (١٢٤١ هـ)
وضم إليها نحو خمسمائة غلام من غير المصريين فهم الأتراك والأرمن واليونان والأكراد
وسواهم . ويحل أكثر أساتذتهم من الإيطاليين . على أنه ما لبث أن عدل عن النظام الإيطالي إلى
النظام الفرنسي فقام في السنة نفسها مدرسة أركان الحرب في أبي زعبل من ضواحي ←

بعد أن كانت على شبه انقطاع عنه . وأحدث مدرسة مصرية في باريس
تعدّ الطلاب للتعليم العالي^١ . وما زال يستكثر من المدارس حتى أنشأ
في القطر نحو خمسين مدرسة بين ابتدائية وتجهيزية ، يعنى معظمها
بالفنون الحريية والطبية والصناعية ، أكثر ممّا يعنى بالعلوم والآداب .
ولم يحفل عمده علي بالآفة العربية لميله إلى التركية ، حتى إنّه حاول مدّة
أن يجعلها لغة التعليم والدواوين ، فلم يوفق في محاولته لرسوخ العربية
في مصر . وهو وإن لم يكن له فضل يذكر على لغة العرب ، فإنّ فضله
في النهضة الفكرية عظيم ، ولولاه لما توثقت صلة مصر بالغرب .
فاستفادت من علومه وفنونه وحضارته . ولم يغفل عن الطباعة والصحافة ،
فقد أنشأ المطبعة الأهلية سنة ١٨٢١ م (١٢٣٧ هـ) وهي مطبعة بولاق .
وعهد في إدارتها إلى تقولا مسابكي الماروني ؛ وكان قد أتقن فنّ الطباعة
في رومة . وأنشأ في سنة ١٨٢٨ م (١٢٤٤ هـ) جريدة الوقائع المصرية
باللغة التركية ، ثمّ بالتركية والعربية^٢ . وكانت تنشر أوامر الحكومة

القاهرة، وعهد بإدارتها إلى أساتذة فرنسيين. وأنشأ أيضاً في أبي زعبل مدرسة طبية ومستشفى
سنة ١٨٢٦ م (١٢٤٢ هـ) وعهد في إدارتها إلى الطبيب الفرنسي الدكتور كلوت بك .
وكان أناتيلها فرنسيين والتلاميذ مجهلون الفرنسية ، فاضطروا إلى توسط الترجام بين
المعلمين والمتعلمين ، فجاؤوا بهم من لبنان والمغرب ومن الأرمن .

١ كان مديرها أسقفان بك أرمني الأصل ، من طلاب البعثة الباريية الكبرى . وكان إنشاءهما
لأمرين أحدهما حاجة مصر إلى أساتذة متوفرين على تدريس العلوم العالية ، والثاني فقر اللغة
العربية إلى الكتب العلمية الحديثة . فكان الطلاب المصريون يتعلمون الفرنسية فيها ثم
ينتقلون إلى العلوم العالية . وبقيت هذه المدرسة حتى سنة ١٨٤٨ م (١٢٦٥ هـ) ثم
أُغفلت على أثر الثورة الفرنسية .

٢ صارت الوقائع المصرية تصدر أعيراً بالعربية وحدها ، وتصرتها الحكومة على الشؤون
الرسمية من قوانين ومراسيم .

والحوادث التي ينبغي أن يطلع عليها الجمهور . وتداولها جماعة من
الكتاب المعروفين كالشيخ حسن الططار ، ورفاعة بك الطهطاوي ،
وأحمد فارس الشدياق ، والشيخ محمد عبده وغيرهم .

وخرف محمد علي في آخر أيامه (سنة ١٨٤٨ م . ١٢٦٥ هـ) ' فولي
الحكم مكانه ابنه إبراهيم ، ولكنه لم يعيش بل مات في السنة نفسها .
فخلفه عباس الأول ابن طوسون بن محمد علي ، وتوفي سنة ١٨٥٣ م
(١٢٧٠ هـ) . فتولى بعده سعيد بن محمد علي ومات في سنة ١٨٦٢ م
(١٢٧٩ هـ) . وفي عهد هذين الأميرين تدهورت الآداب والعلوم في
مصر لأنهما لم يرسّما خطة السلف الصالح في تعزيزها . فغلقت المدارس ،
ونعطلت المصانع ، وتقاعدت عوامل النهضة . وكادت مصر تفيء
إلى سابق خمولها لو لم يتداركها إسماعيل بن إبراهيم بن محمد علي سنة
١٨٦٣ م (١٢٨٠ هـ) فيدفعها إلى الأمام دفعة قوية : فتجري في
المضمار كالفرس الكريم لا يثنى أو يحرز الغاية . وعهد إسماعيل هو
عهد النهضة المحسوسة والإصلاح الملموس . فإنه نشر العلم بعد أن لحد ،
وفتح المدارس المختلفة ونظّمها تنظيمًا حسنًا ، واستقدم لها مهرة الأمانلة
من الغرب ، وأقام عليها نظارة المعارف^١ تنهّلها وتراقبها . وجعل
اللغة العربية أساساً للتعليم ، فرفع مستواها ، وأعاد إليها رونقها الفائت .
وجدد إرسال البعثات العلمية إلى أوروبية . وكان يشهد امتحانات التلاميذ ،
ويقف للتأجحين ويقدم لهم الجوائز . وبسط كفه للأدباء والمصنفين ،

١ توفي محمد علي سنة ١٨٤٩ م (١٢٦٦ هـ) .

٢ النظارة في مصر بمعنى الوزارة .

فحثهم على العمل والتأج ، فألقوا وترجموا ونشروا الكتب القديمة .
ويمس مصر في أيامه جمهرة من الأدباء اللبنانيين ، فرأوا المجال رحباً
لأقلامهم وذكائهم ، فشطوا الدواوين ، وأداروا الأحكام ، وأثاروا
تياراً أدبياً بما أنشأوا من الجرائد والمجلات ، وما نقلوا وصنفوا من
المؤلفات . وكذلك الأجانب الغربيون هبطوا مصر وفتحوا المدارس
الخاصة ، ومعظمها مدارس البعثات الدينية لمختلف مذاهب النصارى .
ويطول بنا القول إذا أردنا تعداد مآثر إسماعيل ، وما أحدث من
الإصلاح وال عمران . وما بنى من القصور والشوارع ، والتقاطر .
وما شق من الرع ، وما أنشأ من المعامل والمصانع . وما أصلح من
الزراعة ، وما نظم من المجالس في القضاء والنيابة . فالنهضة مدينة بكثير
من الأعمال الإصلاحية لإسماعيل . ولكن إفراطه في السخاء والإنفاق ،
اضطره إلى الإكثار من الضرائب لفي ما عليه من الديون للأجانب ؛
ومهد الطريق لتدخل دول أوربة في شؤون الحكومة المصرية ومراقبة
دخلها وخرجها حفاظاً على أموال رعاياها ؛ وأفضى إلى خلعها عن عرش
الإمارة سنة ١٨٧٩ م (١٢٩٧ هـ)^١ وتولية ابنه توفيق . وفي ولاية
توفيق حدثت الثورة العراقية^٢ ، واحتل الإنكليز مصر سنة ١٨٨٢ م
(١٣٠٠ هـ) .

١ مات إسماعيل سنة ١٨٩٥ م (١٣١٣ هـ) وهو أول من تلقب بالخديوي ، وصارت
ولاية مصر بعده إرثاً في نسله من بكر إلى بكر . وكانت قبلاً تنتقل في الأسرة العلوية إلى
من يختاره السلطان العثماني .

٢ الثورة العراقية منسوبة إلى أحمد عرابي ، كان جندياً صغيراً ثم احتل إلى قيادة الجيش ثم
إلى نظارة الحربية . ورأى من الخديوي توفيق إثارة للآراء ، فألّب عليه الجيش . وعلوهم
النواب ، ورئيس النظار عمود سامي البارودي ، فاضطهدوا الأتراك والشراسة ، ←

الغرب والانبعاث

أطوار الاستشراق . أعمال المستشرقين .

لم يقتصر عمل الغربيين في النهضة على نقل حضارتهم وعلومهم إلى بلاد العرب ، بل كانت لهم أيدي مشكورة أسداها المستشرقون منهم إلى العربية وآدابها .

والاستشراق قديم العهد ، مرّ بأطوار مختلفة حتى صار إلى ما هو عليه الآن ، فقد عني الغربيون بدراسة العربية منذ القرن العاشر للمسيح يوم كانوا في أشدّ الفقر إلى العلم والأدب ، ويوم كانت بلاد العرب تشعّ بأنوار العلوم والآداب ، وقواعد الأندلس مناور الغرب بمدارسها وجامعاتها . فكان الفرنجة يقدمون إليها من جهات مختلفة يدرسون العربية وعلومها ، فنشأ الطور الأوّل من الاستشراق وهو طور استفادة الأوربيين من العرب . وأشهرهم في هذا العهد البابا سلفستروس الثاني^١ .

وازدادت مهاجرة الأوربيين إلى الأندلس في القرن الثاني عشر ، وتضاعف إقبالهم على دراسة العربية ، والنقل منها إلى لغاتهم . واشتهر

واحتفروا الفرنجة ، وغلوا أيدي المراقبين الماليين منهم ، واطرحوا سلطة الخديوي . ثم قرروا عزله وإخراج أسرته من مصر وتولية محمود سامي مكانه . فأعلنت إنكلترا وفرنسا حماية الخديوي والدفاع عنه ، فثار عرابي بالبحر ، فتقدم الأسطول الإنكليزي إلى الإسكندرية ، وقذفها بالمداغ فهدم أكثر حصونها ، ثم احتلها واحتل سائر مصر . ونفى عرابي والبارودي وغيرهما من الوطنيين إلى جزيرة سردينيا وصودروا على أملاكهم . ولم يصف ضمّهم إلا سنة ١٩٠١ م (١٣١٩ هـ) .

١ مدة بايويته من سنة ٩٩٩ - ١٠٠٣ م (٣٩٠ - ٣٩٤ هـ) .

فهم يومنذ جيرار الكريموني^١ فإنه نقل إلى اللاتينية نحو ستين كتاباً جليلاً للقارابي والرازي وابن سينا وغيرهم .

وأقدم الملوك المستشرقين فريدريك الثاني قيصر ألمانيا^٢ ، وألفنس العاشر^٣ ملك لاون وقشتالة فقد كان لهما فضل عظيم في نشر علوم العربية وآدابها في أوروبا .

واصطبغ الاستشراق بعد الحروب الصليبية صبغة دينية ظاهرة ، لاهتمام رومة بإخراج الدعاة إلى الشرق . فكان الأبحار الأعظمون يحضون الكليات والمدارس على دراسة العربية ، فالبابا أونوريوس الرابع^٤ تقدم بفتح مدرسة للغة العربية في باريس . والبابا يوحنا الثاني والعشرون^٥ أمر قاصده بباريس أن يراقب الدروس العربية في كليتها . والبابا يوليوس الثاني^٦ أولك من طبع كتاباً عربياً . وفي النصف الثاني من القرن السادس عشر أجاز الحبر الأعظم للرهبانية اليسوعية إنشاء مدرسة ومطبعة في رومة للعربية والعبرانية . ثم أنشئت المدرسة المارونية ،

١ جيرار الكريموني منسوب إلى كريمة بلدة من إيطاليا ، تعلم في طليطلة ، وأتقن العربية وآدابها . ولد سنة ١١١٤ وتوفي سنة ١١٨٧ م (٥٠٨ - ٥٨٣ هـ) .

٢ فريدريك الثاني نودي به قيصر على ألمانيا سنة ١٢١٢ م (٦٠٩ هـ) وقاد الحملة للصليبية السادسة سنة ١٢٢٩ م (٦٢٧ هـ) وتوفي سنة ١٢٥٠ م (٦٤٨ هـ) .

٣ ألفنس العاشر الملقب بالحكيم امتاز بالشعر والعلوم ولا سيما علم الفلك ، قيل إنه أتى بأشهر علماء عصره من مسلمين ونصارى ويهود ، وأزله في قصر جميل بطليطلة فأقاسوا أربع سنوات يبحثون في المسائل الفلكية . ولد سنة ١٢٢٦ م (٦٢٣ هـ) ومكث سنة ١٢٥٢ م (٦٥٠ هـ) وتوفي سنة ١٢٨٤ م (٦٨٣ هـ) .

٤ ملط بابويته من سنة ١٢٨٥ - ١٢٨٧ م (٦٨٤ - ٦٨٦ هـ) .

٥ ملط بابويته من سنة ١٣١٦ - ١٣٣٤ م (٧١٦ - ٧٣٥ هـ) .

٦ ملط بابويته من سنة ١٥٠٣ - ١٥١٣ م (٩٠٩ - ٩١٩ هـ) .

فأغنى تلاميذها السماعنة مكتبة الفانيكان بالمصنفات العربية .
وترسم ملوك فرنسة أحبار رومة في العناية بتدريس العربية ، فإن
فرنسيس الأول استقدم اغوسطينوس جوستينياني أسقف نابو من أعمال
كورسكة ، وعهد إليه في تعليم العربية والعبرانية في رِمَس سنة ١٥١٩ ،
وأحدث فيها المطابع العربية . ثم عمّ الاستشراق سائر أوربة ، وأكبّ
الغربيون على العربية يجنون من ثمارها الياغة ، فكان لهم منها
نعم الزاد في إبان نهضتهم .

وما اكتمل القرن السابع عشر حتى خرج الاستشراق من طور
الاستفادة إلى طور العلم بالشيء ، ولكنه لم يخلص من العاطفة الدّينية
وأضاف إليها المآرب السياسيّة . وأقدم مستشرقي هذا العهد :
دورد بوكوك^١ (Pocock) الإنكليزي ، ثمّ دربولو^٢ (d'Herbelot)
الفرنسي ، ثمّ جان جاك ريسكي^٣ (Retske) الألماني .

ونَهَض الاستشراق في القرن التاسع عشر نهضة عظيمة ، وتكاثر
المستشرقون ، وأنشئت في قواعد أوربة المدارس ، والجمعيات ،
والمجلات الآسية تعنى جميعها بعلوم الشرق ، وتدعم سياسة الاستعمار
والتوسّع التجاري . وكان الفرنسيون أسبق الناس إليها، فإنّهم أنشأوا

- ١ رحل إلى الشرق وسكن حلب ثم علم في أكسفورد . من آثاره نشر مختصر النول لابن
العبري . ولد سنة ١٦٠٤ م (١٠١٣ هـ) وتوفي سنة ١٦٩١ م (١١٠٣ هـ) .
- ٢ عاش في أواخر القرن السابع عشر ، وله في اللغة العربية معجم في تاريخ الشرق وآدابه أشبه
شيء بدائرة المعارف .
- ٣ نشر طائفة جليلة من كتب العرب ، ونقلها إلى اللاتينية ، وحشاها ، كمقامات الحريري ،
وتاريخ أبي الفداء ، ومعلقة طرفة . ولد سنة ١٧١٦ م (١١٢٩ هـ) وتوفي سنة ١٧٧٤ م
(١١٨٨ هـ) .

في باريس مدرسة اللغات الشرقية سنة ١٧٩٥ م (١٢١٠ هـ) . وإليها يرجع الفضل في إخراج طائفة جليظة من علماء المشرقيات على اختلاف أجناسهم . وعلى مثالها أنشأت الدول الأوربية المدارس الشرقية في حواضرها . وأنشأ الفرنسيون الجمعية الآسية سنة ١٨٢٢ م (١٢٣٨ هـ) وأخرجوا سنة ١٨٢٢ م (١٢٣٨ هـ) مجلة لها تنشر أعمالها . وافقني الانكليز أثرهم ، فنظموا الجمعية الآسية الملكية سنة ١٨٢٣ م (١٢٣٩ هـ) ثم أنشأوا مجلة باسمها . وكذلك صنع الألمان سنة ١٨٤٤ م (١٢٦٠ هـ) .

وفضل المستشرقين في النهضة قائم على ما يطبعون وينشرون من المخطوطات القديمة ، وما يصححون منها بمقابلة نسخ الأصول بعضها ببعض ، وما يضعون لها من الفهارس الشاملة ، والخواشي والمقدمات المفيدة . وهم في التحقيقات التاريخية سادة الحلبة لا يضطلع بهذا العبء أحد مثلهم . ولطالما كابدوا الأسفار الشاقة والثغفات الباهظة ليظفروا بنسخ مخطوطة نادرة ، أوليكشفوا عن الآثار الدفينة ، ولاحافز لهم إلا الشغف الخالص بالتحقيق العلمي .

ومن محامدهم عقد المؤتمرات الشرقية في مدائن أوربة ، يأتون إليها على شحط الديار ، واختلاف الأمصار ، وربما دعوا إليها علماء العرب . وأقدم هذه المؤتمرات عقد في باريس سنة ١٨٧٢ م (١٢٨٩ هـ) ثم تعاقبت المؤتمرات بعده في مختلف الحواضر والعواصم .

وللمستشرقين أبحاث أدبية في الشعر والشعراء ، والكتابة والكتاب ، ولكنها غير دقيقة في الجملة ، لعجمتهم ، وضعف الروح العربي فيهم ، وقلة خبرتهم بمذاهب الكلام عند العرب . وليس لهم براعة في الإنشاء ولا انقاد لهم سحر البيان فيكون لا كتبوه في العربية منزلة أدبية مذكورة . غير أنهم اعتمدوا في الأغلب على لغاتهم ، فأفادوا من حيث تأتت لهم الإفادة .

ميزة العصر

الأحوال السياسية . الفتن في لبنان . عهد المتصرفين . مهاجرة
البنانيين . عهد الانتداب الفرنسي . حالة مصر والبلاد العربية .
امتزاج الحضارة الشرقية بالحضارة الغربية . المدارس . الطباعة .
الصحافة . الجمعيات العلمية . الأحزاب السياسية . النقابات .
الكتائب . النهضة النسائية . النهضة القومية .

يصطبغ هذا العصر بألوان شتى من الحوادث والسياسات والأخلاق
والعادات ، كما يصطبغ بألوان شتى من العلوم والفنون والحضارة والعمران .
فقد مرّت أحوال كانت فيها البلاد تضطرب بين الفتن والمذابح والثورات
والحروب . ومرت أحوال كانت فيها البلاد رائعة في رغد من العيش ،
وراحة وطمأنينة وأمن . فعهد الأمير بشير كان غاصّاً بالقلق والفتن
والحروب . ثمّ جاء بعد الشهابيين عهد غاص فيه لبنان بالدّم المراق في
المجازر الطائفية ، يؤرّث نازها عمّال الأتراك لإضعاف الشعب العربي
وتفريقه ، وتستغلّها الدّول الأوروبية فتتفرد كلّ دولة منها بطائفة
تبني عليها نفوذها وسياستها .

ثمّ كان عهد المتصرفين فخفضت به القلاقل ، وسادت الطمأنينة
لبنان إذ تكافلت على حمايته وتعهد طوائفه دول سبع . ولكن ضيق
العيش في بقعته الجبلية حمل أبناءه على الارتحال عنه ، فأنحدر منهم
فريق إلى بيروت ، وهاجر فريق إلى مصر ، وآخر إلى أوروبا . ثمّ ولّت
جماعتهم وجهها أميرة ، فأحدثوا في كلّ بلد حلّوه حركة علمية
أديّة ، بدت آثارها في صحفهم ومدارسهم وجمعياتهم ومصنّفاتهم .
ثمّ كان الانتداب الفرنسي ، وأصبحت بيروت عاصمة لبنان ،

فهبطها اللبنانيون قضيم وقضيضهم ، واستأثرت على الأخص بجماعة المثقفين منهم ، فجعلوها عكاظ القرن العشرين ، ولم يخل لبنان في عهد الانتداب من فنّ وقلاقل ، وضيق اقتصادي .

ولم يكن حظّ سورية في زمن العثمانيين أحسن من حظّ لبنان ، فقد لقيت شيئاً عسيراً من استبداد الولاة ، واضطهادهم للأحرار ، ولم يرفقه عنها عهد الانتداب ، وما استقامت لها سياسة فيه ، ولا سلمت من الثورات والفتن .

وكذلك مصر لم يهدأ لها هاديء ، فمن حرب الممالك والفرنسيين ، إلى حروب محمد عليّ وابنه إبراهيم ، إلى الثورة العربية ، إلى الاحتلال الانكليزي ، وما حدث في ظلّه من فتن حتى نالت مصر دستورها سنة ١٩٢٢ م (١٣٤١ هـ) .

والبلاد العربية على الإجمال تداولتها الأحداث والغير ، فكانت تضطرب بين الشدة واللين ، والضيق والرخاء ، حتى استقلت أخيراً وزالت عنها الحمايات والانتدابات . ومع هذا ، فالنهضة كانت تسير سيراً حثيثاً في طريق الكمال ، ولا سيما بعد منتصف القرن التاسع عشر حيث توافرت لها الأسباب والعوامل ، فمن امتزاج قويّ بين الحضارة الشرقية والحضارة الغربية ، إلى مدارس راقية وطنية

١ المدارس الوطنية قديمة في لبنان أنشأها الرهبان اللبنانيون وكثرت منذ القرن الثامن عشر ، ولكنها لم تكن منظمة ، أشهرها يوسن عين ورقة ، وكانت ديراً فأُحيلت مدرسة سنة ١٧٨٩ م (١٢٠٤ هـ) ، ولم تنظم شؤونها ويهض تعليمها إلا في الربع الثاني من القرن التاسع عشر . وتحت في القرن التاسع عشر مدارس جديدة كما عدا هرهريا أنشأها الرهبان الموارنة بين كسروان والفتوح سنة ١٨٣٠ م (١٢٤٦ هـ) والبلند أنشأها الأرمنندريت أنناسيوس قصير قرب طرابلس لأحداث الطائفة الأرثوذكسية. وأول مدرسة بينة الرقي—

وأجنبية^١. إلى طباعة^٢ انتشرت وعمت وتقدم فيها، ولا تزال تطرد السير

المدرسة الوطنية للمعلم بطرس البستاني ، أنشأها في بيروت سنة ١٨٦٣ م (١٢٨٠ هـ) .
ثم المدرسة البطريركية الروم الملكيين ، ومدرسة الثلاثة الأعمار للروم الأرثوذكس سنة
١٨٦٥ م (١٢٨٢ هـ) . ثم المدرسة الوطنية الإسرائيلية سنة ١٨٧٤ م (١٢٩١ هـ) .
فمدرسة الحكمة المارونية سنة ١٨٧٦ م (١٢٩٣ هـ) . وتعددت المدارس الوطنية في
القرن العشرين ومنها مدارس الإناث . ونظمت الحكومة اللبنانية معارفها بعد الحرب العامة
الأولى، وضحت المدارس في المدن والقرى ومنها داز الملمين ودار الملمات ومدرسة
الصنائع والحكمة اللبنانية وسواها في بيروت . ولم تقتصر المدارس على لبنان وحده بل
كان لسورية منها حظ حسن ، وتاج مدارسها الجامعة السورية في دمشق ، وفيها المجمع
العلمي العربي ، وكليات الطب والحقوق والآداب . وكذلك مدارس العراق أغدت تبض
منذ عهد الملك فيصل . أما مصر فقد أتينا على ذكر مدارسها الوطنية في زمن محمد علي
وحفيده اسماعيل، وأوتى المدارس التي أنشأها اسماعيل دار العلوم، وفيها كان الحرية شأن
كبير . وفي سنة ١٩٠٨ م (١٣٢٦ هـ) أنشئت الجامعة المصرية . وكانت مدرسة الطب
في مصر تضمد على اللغة العربية، فجعل التعليم فيها بالإنكليزية منذ سنة ١٨٩٨ م (١٣١٦ هـ)
وللأزهر على يد النهضة فإن طلابه هم الذين كانوا يرسلون في البعثات العلمية إلى أوروپة .

١ المدارس الأجنبية ظهر رقيها بلبان في مدرسة عينطورة سنة ١٨٣٤ م (١٢٥٠ هـ) .
عندما انتقلت من يد الآباء اليسوعيين إلى يد الآباء المازاريين ، وصارت تعلم الآداب العربية .
ثم بدأت تظهر في بيروت والجبل مدارس المرسلين الأميركيين ، وتزاحمها في الوقت نفسه
مدارس الرهبان اليسوعيين، وتم عليهم العظيم بإنشاء كليتين راقيتين هما مفرخة بيروت
في العالم للتمتد ، وتسميان اليوم جامعتين . فالكلية الأميركية أنشئت سنة ١٨٦٦ م
(١٢٨٣ هـ) . وبدأت تمنح تلاميذها الإجازات العلمية سنة ١٨٧٠ م (١٢٨٧ هـ) . ثم
صارت في طريق الكمال ، وانقسمت إلى فروع منها العلمي والطبي والأدبي والتجاري
والاستعدادي ، وفيها المرصد الفلكي . وأنشئت الكلية اليسوعية سنة ١٨٧٤ م (١٢٩١ هـ) .
وفروعها الهندسة والطب والحقوق والفلسفة وعلم الكلام ، والآداب الشرقية . وفي أواخر
القرن التاسع عشر انتشرت المدارس الأجنبية في بيروت ولبنان لسيان والبنات ولا سيما
مدارس إخوة المدارس المسيحية ، وإخوة مريم ، والراهبات، ثم أنشأ الفرنسيون مدرسة
الآداب العليا وكذلك كان انتشارها في سورية، وأنشأها مدرسة الرهبانية الفرنسية ←

ببجاء ، وخصوصاً في القاهرة وبيروت . إلى صحافة نمت نمواً سريعاً بفضل التوفير على لإنشائها . إلى جمعيات علمية وخيرية^١ ، وأحزاب

التي جاءت حلب في أواخر القرن السادس عشر ، ولم تلبث أن تفتت مدرسة بلغت من الرقي أن صارت تعلم عدة لغات بينها العربية ، وطرفاً صالحاً من العلوم والفنون . وانتشرت في مصر المدارس الأجنبية من عهد اسماعيل ، وأكثرها الفرنسيين ثم للإنكليز .

- ٢ أقدم مطبعة ظهرت في لبنان مطبعة قزحيا أنشأها الرعيان الموارنة سنة ١٦١٠ م (١٠١٩ هـ) وكانت تطبع الكتب العربية بالحرف السرياني . وأول مطبعة عربية في لبنان مطبعة مار يوحنا الصايغ في الشوهر الروم الملكيين أنشئت سنة ١٧٣٢ م (١١٤٥ هـ) . ثم مطبعة القديس جاورجيوس الروم الأرثوذكس أنشئت في بيروت سنة ١٧٥٣ م (١١٦٧ هـ) . وهذه المطابع كانت مطبوعاتها قليلة وأكثرها دينية . حتى كانت سنة ١٨٣٤ م (١٢٥٠ هـ) فتنهضت المطابع العربية في بيروت بظهور المطبعة الأميركية ثم المطبعة الكاثوليكية سنة ١٨٤٨ م (١٢٦٥ هـ) . والمطبعة اللبنانية أنشأها داود بكاشا مصروف لبنان سنة ١٨٦٣ م (١٢٨٠ هـ) . وكانت بدير القمر . ومطبعة المعارف سنة ١٨٦٧ م (١٢٨٤ هـ) . للمعلم بطرس البستاني وخليل سركيس . والمطبعة الأدبية سنة ١٨٧٤ م (١٢٩١ هـ) . لخليل سركيس . وأقدم مطبعة عربية في الشرق أنشئت بحلب سنة ١٦٩٨ م (١١١٠ هـ) . أنشأها بطريرك أنطاسيس الرابع ، وهو بطريرك من أسرة الدباس تقلب مراراً بين الأرثوذكسية والكاثوليكية للملكية (راجع المشرق ٣ [١٩٠٠] ص ٣٥٧ ، حاشية ٣) . وقد أتينا على تاريخ الطباعة في مصر ، وكان انتشارها منذ عهد اسماعيل بانتشار الصحف . وأول مطبعة أهلية المطبعة القبطية أنشأها الأنبا كيرلس الرابع بطريرك الأقباط سنة ١٨٦٠ م (١٢٧٧ هـ) . ثم مطبعة وادي النيل سنة ١٨٦٦ م (١٢٨٣ هـ) . وزاد انتشار المطابع في القرن العشرين ولا سيما بعد الحرب الكبرى ، فكان منه فيض في بيروت والقاهرة ثم انتشر في سورية والعراق وفلسطين .
- ١ أول جمعية علمية في بيروت سعى لإنشائها المرسلون الأميركيون ، ظهرت سنة ١٨٤٧ م (١٢٦٤ هـ) . وغايتها نشر العلوم وتنشيط الفنون ، أعضاءها منهم وطينون كاللهم بطرس البستاني ، والشيخ ناصيف اليازجي ، ومنهم أميركيون كالدكتور عالي سميت ، والدكتور فاندليك . وأول مجمع علمي في مصر أنشأه نابوليون بونابرت سنة ١٧٩٨ م (١٢١٣ هـ) . وسبقت حكومة دمشق إلى إنشاء المجمع العلمي العربي سنة ١٩٢٣ م ←

سياسية ، وقابلات . إلى مكاتب في حواضر الشرق والغرب حافلة بطوائف الكتب والمخطوطات المربية . إلى نهضة نسائية عمودة أخرجت فتيات حسنت ثقافتهن ، فكان منهن صحافيات ومؤلفات ومعلمات ومحاميات وقوابل وطيبات . وكان مسيحيو لبنان وسورية ، ولا سيما الموارنة ، أسبق الناس إلى إضاءة مشعل النهضة ، لرقى مدارسهم وتقدم عهدها ، ثم سهولة امتزاجهم بالغربيين . فساروا بها شوطاً بعيداً مفردين حتى تنبه المسلمون في أواخر القرن التاسع عشر . وكان المصريون أسرعهم إلى اطرّاح الغفلة لفترة دواعي النهضة عندهم ، وخصوصاً في زمن إسماعيل . ونشط بعدهم مسلمو بيروت ودمشق وحلب فأنشأوا المدارس^١ ، وأقبلوا بأولادهم إلى معاهد التصاوي ، يتفقونهم ثقافة حديثة راقية . وصدّقوا عن المدارس الأميرية^٢ وقد رأوا أنها لا تنشى إلا رجلاً

(١٣٤٢ هـ .) وتلتها حكومة لبنان فأُنشئت المجمع العلمي اللبناني سنة ١٩٢٨ م (١٣٤٧ هـ) وكان عمره قصيراً . وأما حكومة مصر فلم تنشئ مجعها القوي إلا سنة ١٩٣٤ م (١٣٥٣ هـ) .

١ نشأت جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في بيروت سنة ١٨٨٠ م (١٢٩٨ هـ) وفتحت المدارس للصبيان والبنات ، ونهضت بها نهضة حسنة في الثلث الأول من القرن العشرين . وأنشأ الشيخ أحمد عباس الأزهرى المدرسة الشافعية سنة ١٨٩٥ م (١٣١٣ هـ) وعرفت بعد الحرب الأولى بالكلية الإسلامية . وأنشئت في دمشق جمعية المقاصد الخيرية سنة ١٨٧٨ م (١٢٩٥ - ١٢٩٦ هـ) وسمت في تأسيس المدارس . وكذلك فتحت المدارس في حلب وسواها من المدن السورية .

٢ فتحت الحكومة الشافعية للكتب الإعدادي المسلمين في بيروت سنة ١٨٩١ م (١٣٠٩ هـ) ثم أنشأت المدرسة الرشيدية العسكرية . وأول مدرسة أميرية في حلب ، المنصورية أنشئت سنة ١٨٦١ م (١٢٧٨ هـ) . وفتح ملحدت بلشاً في دمشق سنة ١٨٧٨ م (١٢٩٥ هـ) ثماني مدارس إيطالية للذكور والإناث ، وحار صناع .

مستركين في بيانهم ، رجال سيف وإدارة ، لا رجال علم وثقافة .
ومن آثار النهضة في الأمم العربية نزوعهم القوي إلى الاستقلال ،
وطلب المجد المقود ، ووقفهم على الظلم والاستعباد . فكانت لهم من
أجل ذلك ثورات بالسيوف دامية ، وثورات بالأقلام حامية . فلقوا
من الضغط والتشكيل شيئاً كثيراً ، فنفروا ينشدون الحرية في أورة
وأمركة . ونشروا صحفهم للدفاع عن حقوقهم ، ودفع الظلم والظالمين ،
فألفوا بالاغتراب انطلاقاً من القيود الثقيلة التي كَبَلَتْ بها حرية التفكير .
وكانت مصر بعد الاحتلال الانكليزي أرحب سماء للانعقاد الفكري ،
فقصد إليها جماعات الكتاب والأدباء من لبنانيين وسوريين وعراقيين ،
فوجدوا فيها مجالاً واسعاً لآرائهم وانتقاداتهم . فحملوا على أسواء الحكم
الحميدي^١ وناحوا بإصلاحه ، وشدوا باسم الدستور ، حتى أعطوه سنة
١٩٠٨ م (١٣٢٦ هـ) فتعشت حرية القول والعمل مدة ، ثم خاضعها
الاتحاديون ، وأجهز عليها جمال السفاح في الحرب العامة ، فلم
ينبض لها عرق إلا بعد أن تقلص ظلّ الترك عن البلاد العربية .

١ الحكم الحميدي : نسبة إلى السلطان عبد الحميد الثاني امتدّت سنة ١٨٧٦ م (١٢٩٣ هـ)
وخلع سنة ١٩٠٩ م (١٣٢٧ هـ) وتوفي سنة ١٩١٨ م (١٣٣٧ هـ) .

الشعراء المحدثون

عصر الانبعاث

مميزة الشعر

ضعفه وإسقاطه أول النهضة . ارتقاع لفته مع التقليد . الشعر المطبوع والشعر المصنوع . الشيخ ناصيف اليازجي . عمود سامي البارودي . التجديد . مواطنة . الشعراء المنضرمون . جديدهم وقديمهم . خليل مطران . شوقي . المجددون بعد الحرب الكبرى . الخلاف بينهم وبين المحافظين . محاسنهم ومساوئهم .

بدأ الشعر يتطور بتطور حضارة العصر، ويتقدم بتقدم العلوم والفنون. وكان في صدر القرن التاسع عشر ضعف اللغة، يبين الإسفاف، لا يختلف بميزته عن شعر عهد الانحطاط لاتصاله به، ثم لأن يواحد النهضة لم تكن انقضت بعد، ولا ظهرت لها نتائج . وأشعر الناس في هذه الحقبة نقولا التراك

١ ولد نقولا الترك في دير القمر سنة ١٧٦٣ م (١١٧٧ هـ) من أسرة تعرف بالترك . واتصل بالأمير بشير الشهابي الكبير ، وتوفي سنة ١٨٢٨ م (١٢٤٤ هـ) . وله ديوان مطبوع . ومن شعره قوله من موشع يصف به طرابلس وأهلها :

بأبي عهد التباهي والصفاء ، زمن مر بطرا بلسر
يا هنا عيش رغيد سلفا ، لي يذاك للملم الموتنس (كذا)

* * *

حيلا الفجاء أعنا كل ناد ، والحمى للممور ، والركن الحصين !

وبطرس كرامة^١ في لبنان ، والسيد علي الدرويش في مصر^٢ .
وما انتصف القرن الثالث حتى أخلت بروق النهضة تلتهم ،
فارتفعت لغة الشعر ، وانجلت ديباجته ، واستحكم نظمه ، ونوثق

كتب الممد عليها يا حياد : أدخلوها بسلام آمنين
بلدة طيبة ، خير البلاد ، والمقام المشتى لناظرين
أهلها قوم لطاف ظرفاء ، فم أعجاد كرام الأنفس (كلما)
ما بهم عيب سوى حسن الوفاء ، والخلوص المتي من دنس

١ ولد بطرس كرامة في حصص سنة ١٧٧٤ م (١١٨٨ هـ) . وجاء لبنان واتصل بالأمير
بشير . وكانت وفاته سنة ١٨٥١ م (١٢٦٨ هـ) . وله شعر كثير طبع بمضه في ديوان
كبير . ومث قوله يصف ينبوع الصفا وتجربة مائه إلى بيت الدين على عهد الأمير بشير :
صاح قد وافى الصفا يروي النظاء ، بشراب كثر في الس (كلما)
وأفاض الشهد في روض الحصى ، بللا النعم ، وبره الأنفس

• • •

حبلا القوار من حين راق ، فأرقنا ملوء ذوب الجين
زهر القلب من الهم ، وراق ، بسنا صافي صفاء ، كل عين
نثر الدر بفيض وانفلاق ، وسقى الوارد أهنسا الأطلين
قد جرى عذبا ، فأغنى للنسا ، بزال ، من رحيق الأكوس
وعلى الأخصان أبقى النعنا ، فزهرت مثل قدامي العرس

٢ نشأ السيد علي الدرويش في القاهرة ، واتصل بالأمير عباس الأول صاحب مصر . وتوفي
سنة ١٨٥٣ م (١٢٧٠ هـ) . وله ديوان جمعه أحد تلاميذه ، وسماه الإشمار بحمد
الأشمار ، مطبوع على الحجر . ومن شعره قوله يصف قصراً :

وقصر كالسماء به نجوم ، مطالها السحابة ، واليهود
على أقطاره تبيكي صيون ، إذا ابتسمت لوارده زهور (كلما)
فليس لواقده وإفاده ، تهر ، وقد فطنت لمحة البحور
وحسبك روضه في كل مجد ، وفضل بالبيتان له يشير
تقاصر عن سناء ذواته ، وحسن القصر ما فيه قصور

بنيانه . إلا أنه لم يكن ذا حظ من الابتكار والتجدد ، لأن أصحابه تكلموا الشعراء المتقدمين ، وتفقوا بلغتهم وأصاليهم وأغراضهم ، فرأوا الخير في محاكاتهم والتشبه بهم ، فاحتلوا مثلهم في الاستهلال بالغزل ثم التحلّص إلى المدح ؛ ووصفوا مثلهم الطلول والإبل ، وذكروا أماكن الأعراب في البادية ، وشاركوهم في استعاراتهم وتشبيههم ، وعارضوهم في منظوماتهم متوكئين على معانيهم وألفاظهم ، فجاء شعرهم مصطبغاً بألوان العصور الحالية ، ليس له من صبغة عصره إلا لون فاضل .

وفي الأدب القديم صورتان متباينتان : صورة الشعر المطبوع ، وصورة الشعر المصنوع . فاضطرب الشعراء بين هاتين الصورتين ، وتعلقوا بأهلهما^١ من الناحيتين . فتارة يُرسلون الشعر على سجيته ، وتارة يوشّون لفظه ويزيّنون . غير أنهم كانوا أميل إلى الصنعة منهم إلى الطبع لسهولة الأخذ بها على من فاته توليد المعاني وابتكارها ، ثمّ لقرب عهدهم بأصحابها في عصر الاضططاط ، وقد كان لهم الحريري يومئذ منارة وهدى ، وأستاذاً أكبر . وزعيم هذه الطبقة من شعراء النهضة الشيخ ناصيف اليازجي^٢ وشعره خير مثال لانبعاث اللغة ،

١ من جملة صناعات التاريخ الشعري ، فقد كان له حظ كبير عندهم .

٢ الشيخ ناصيف اليازجي ولد في كفرشيما من قرى لبنان سنة ١٨٠٠ م (١٢١٥ هـ) . واتصل بالأمير بشير الشهابي وكتب له ، ولزمه حتى توفي الأمير سنة ١٨٤٠ م (١٢٥٦ هـ) فانحدر ناصيف إلى بيروت ، وفيها ظهرت مصنفاته المتعددة ، في الشعر والنفاة ، فكانت هداية للطلاب في مدارس النصارى . وكانت وفاته سنة ١٨٧١ م (١٢٨٨ هـ) . ومن شعره قوله في ملح أسد باشا القائد الشامي :

بناء المل بين القتا والوارق ، على صهوات الخيل تحت اليارق
وقر سر في العباد ، وإعما قليل حل السر بين الخلاق ←

وللتقليد الخائر بين المطبوع والمصنوع .

على أن هذا الشعر الخائر لم يلبث أن هداه الطريق السويّ شاعر فارس نينج في الربع الأخير من القرن الماضي ، ألا وهو محمود سامي البارودي^١ . فإنه رغم عن الصناعة اللقظية ، فجري شعره مع الطبع ، غير أن حظّه من الابتكار لم يكن أحسن من حظّ أصحابه ، فقد ترسم في أغراضه ومعانيه ، وفحولة لفظه ، أبا فراس ، والمتنبي ، والشريف الرضي ، والطُّغْرَاي ، فجاء صورة عنهم ، بيد أنها صورة يئسّ

يقلب هذا البحر أحوالنا ، كما تقلب فينا لاحقاً إثر سابق
ومنها :

أقام السرايا ينفر الموج غيلها بكل لواء ، فرق لبنان ، غافق
بحار على وجه البحار زواجر ، جبال على متن الجبال الشواجر

١ هو محمود سامي باشا البارودي ولد في القاهرة سنة ١٨٣٩ م (١٢٥٥ هـ) . وكان قائداً في الحملة المصرية التي حاربت مع الدولة العثمانية في ثورة البلقان وأقريطش فأبلى أحسن البلاء . وما زال يتقلب في المناصب الرفيعة حتى ولي نظارة الجهاد ، ثم رئاسة مجلس النظار . وقبض عليه بعد الثورة العراقية في جملة زعماء الثوار ونفي معهم إلى جزيرة سرنديب « سيلان » وفيها نظم روائع شعره . وليث في المنفى سبع عشرة سنة حتى عفي عنه ، وكان قد كفّ بصره فعاد إلى مصر وأقام بها ومات سنة ١٩٠٤ م (١٣٢٢ هـ) وله ديوان شعر في جزئين طبع بمصر . ومن شعره في مثواه قوله :

ولما وقفنا الوداع وأسبلت منامنا فوق الترائب كلزون
أهيت بصيري أن يعود فيزي وناديت حلبي أن يثوب فلم يغن
وما هي إلا غمرة ثم أقلمت بنا عن شطوط الحي أجنحة السفن
فكم مهجة من زفرة الوجد في لظى وكم مقلّة من غزرة النعم في دجن
وما كنت جريت النوى قبل هذه فلما دعيت كنت أقضي من الحزن
ولكنني راجعت حلبي وردني إلى الحزم رلي لا يحرم على أئن
ولولا بنيات وشيب حوامل لما قرعت قصي حل قالت سني

الشخصية ، وإن تكن مستعارة واضحة التقليد .

فشعراء القرن الماضي كانوا على الإجمال محافظين كلّ الحِفاظ على القديم ، لا يعنيه اختراع أو تجديد ، وإنما همّهم في تحدّي أسلافهم ، والاستمداد من آثارهم . إلا الذين عرفوا الثقافة الأجنبية ، وتادّبوا بأدب الغرب فقد كان لهم بعض الحِظّ من الجديد ، وهم قلة لا يكاد يذكر منهم إلا نجيب الحدّاد^١ .

وكان الجديد أوضح في شعر الذين تخضروا وأدركوا حضارة القرن العشرين ، واتصلوا بأدب الغربيين، ولا سيّما اللّبنانيّون فإنّهم على الغالب أقرب من غيرهم إلى التجديد والتّغرب . ويتلوهم المصريّون ، ثمّ البغداديّون ، فالسوريّون ، فأهل النّجف . وتختلف درجات التجديد

١ نجيب الحدّاد هو سبط الشّيخ ناصيف اليازجي ، وُلد في بيروت سنة ١٨٦٧ م (١٢٨٤ هـ) وقدم مصر وهو في حدود العشرين ، واشتغل بالصحافة والقصاص التمثيلية . وكان شاعراً مجيذاً وله في الشعر أغراض جديدة كوصف القمار ووصف حريق سوق الشفقة في باريس وغير ذلك . توفي مصوراً في مصر سنة ١٨٩٩ م (١٣١٧ هـ) . قال في القمار :

قد اختصروا التجارة من قريب	فسلم في الدّقيقة أو يسار
كلّ وجوههم لئماً وحزناً	كسلا لون صفوته النّفسار
فيما تبصر الوجنات ورداً	إذا هي في عسلهم هسار
صائب لا يود المرء فيها	أغاه ، ولا يراعي الجار جار
يلاحظ بعضهم يسطاً يمين	يكاد يضيء أسودعا الثّرار
فكم غضبوا على الأيام ظلماً	وكم حقنوا على الدّنيا وثاروا
وكم تركوا النساء تبّيت تشكو	وتسمنها الأصمّية الصّغار
تبّيت على الطوى ترجو وتخشى	يؤرّقها العهاد والانتظار
فبست عيشة الزوجات: حزن ،	وتسهيّب ، وهجر ، وانقصار
وبست. غلة الفتیان : هم ،	ولتصاب ، وغسران ، وعار !

في قطر واحد ، أو في قطر وآخر ، باختلاف الثقافة والبيئة . فالمجدّدون من النصاري أعرق من المجدّدين المسلمين ، وشعراء العواصم التي تعدّت فيها المدارس الأجنبية ، وشملت الحضارة الغربية ، أبعد عن القديم من شعراء المدن المستمسكة بتقاليدها وعلومها المأثورة . ومن هنا كان الجليد أوضح في لبنان ثمّ في مصر .

هذا وإن الشعراء المخضرمين على الإطلاق ما تأتّى لهم أن يتخلّصوا من قديمهم وإن اشتدّت رغبة بعضهم في محاكاة الغربيّين . فخليل مطران^١ شيخ المجدّدين في عصرنا ، ران القديم على ناحية جليّة من شعره ، ولم ينظمه كلّها به ، وإنّما مراعاة للمحافظين ، أو تودّداً إلى النّاس في أفراسهم وأحزانهم . وكذلك أحمد شوقي ، على سموّ قدره في دولة الشعر ، كان الجليد عنده أقلّ حظّاً من القديم . غير أنّه نشأ في لبنان بعد الحرب الكبرى المتقدّمة جيل من الشعراء تنقّصوا ثقافة أجنبيّة صالحة ، وتمكّنوا من نظم الشعر في العريّة ، فحاولوا نبذ القديم واطّراحه ، وجعل الأدب العربي صورة عن الأدب الغربي

١ شاعر لبناني ، هبط مصر في أواخر القرن الماضي وأقام بها ، وبعد في مقدّمة شعراء الطليقة الأولى ، وزعيم المجلدين ، إلا أنّه أفسد شعره بما أدخل عليه من أغراض مبتذلة كان يتكلّف نظمها ، لإرضاء النّاس . طبع الجزء الأول من ديوانه سنة ١٩٠٦ م (١٣٢٤ هـ) . ومن روايته التّيروثية ، والأسد الباكي ، والتمثال ، والمساء . قال يصف غروب الشّمس في قصيدة المساء :

والشمس في شفق يميل نضاره	فوق البقيع على ذرى سوداء
مرت خلال غمامتين تحملا	وتقطرت كاللّعمة الحمراء
فكان آخر دمة للكون قد	مزجت بآخر أديمي لرنائي
وكأنّي آنست يومي زائلا	فرايت في المرأة كيف مسائي

في أغراضه وألوانه . فما استأثرت جمهرة الناس ، وتكرّر له المحافظون ، فشنعوا عليه وازدروه . فقامت المجدّدة الغالية تطعن في المحافظين ، وتشتقص أديهم ، وتسخر من جمودهم وتقليدهم . فكانت حرب سيجال بين دعاة الحديث وأصحاب القديم ، لا يزال حرّها يصلّى إلى اليوم . وكلا الحصنين مُحَقَّق في بعض ما يدّعيه ، جائر في بعضه الآخر . فالمحافظون لم يظلموا هؤلاء المجدّدين لما رموهم بضعف الصياغة ، والسعي في طلب الألفاظ ، وغموض المعنى ، وتحديّ الشعراء الغريبيين . فصياغة الجيل الذين نشأوا بعد الحرب العالمية الأولى أضعف على الإجمال من صياغة المخضرمين . وفيهم ولع جنونيّ بتصيد الألفاظ الموسيقية للبراقة ليلوتوا بها صورههم الغريبة ، لا يستنون من ذلك عنوان القصيدة . وغموض المعنى في شعرهم ناتج عن إغرابهم في اختبار الألفاظ ، وإفراطهم في الاعتماد على صور من التشايب والاستعارات الشاذّة ، يُزجّيها خيال طليق جامع لا يقرن بالذهن . وأساليبيهم الشعرية ، وصورهم الخيالية ، وأغراضهم ومعانيهم ، مصطبغة بألوان الأدب الفرنسي كلّ الاصطباغ . وربما غزوا الترواة ، تشبّهاً بشعراء الفرنجة ، واغتنموا منها مادةً لمنظومهم ، أو أغاروا على الخرافات اليونانية ، وتوقّلوا الأولب والبرناس واستنزلوا الآلهة والربّات . وبلغ من افتتانهم بالغريبيين ، واعتلاقهم إياهم ، أن ترسموهم في مذاهب الشعر عندهم ، فاتبعوا الفئة المتحرّرة (Les Romantiques) ، والفئة الواقعية (Les Réalistes) ، والفئة الرّمزية (Les Symbolistes) .

وجاءت ثقافتهم الغريبة أمّنت من ثقافتهم العربية ، فإذا هم تحدّثوا عن أديب عجمي أفاضوا بوصفه وتحليل أدبه ، وتصوير عصره في

دقة وبراعة ؛ وإذا هم تحدّثوا عن أدب عربي ، اضطربوا في معرفته ،
وتبيان عصره ، وبدا عليهم العجز والتقصير .

على أنّ المحافظين قد جاروا على الشعراء الجندّد إذ عروهم من
كلّ فضيلة ، ونسبواهم إلى الفئاة في حين أنّهم يحسّون أشياء لا يحسّنها
هؤلاء ، فهم أشدّ اتّصالاً بعصرهم ، وأصدق تصويراً لحياتهم والطبيعة ،
وأعلق خاطراً بوحدة الموضوع ، وأقلّ احتفالاً بشعر المنابر .

وكذلك الشعراء الأحداث لم يظلموا المحافظين حين اتهمهم بالتقليد ،
وقالوا أنّهم أشبه شيء بالصدى يرجعون أقوال المتقدمين ، ويعدّون
الموضوعات ، ويقولون مثلهم ، وينظمون على أبوابهم المعروفة ، وليس
لهم براعة إلا في شعر أوحته حادثة تدعو إلى مدح أو رثاء أو ما شاكل
ذلك ، واتّهم كسالى جامدون لا قبل لهم بالمطالعة ليتزيّنوا في العلوم
والفنون ، فتكتمل ثقافتهم . ولكنّهم لم ينصفوهم في نكران محاسنهم ،
فلتّتهم أشدّ إحكاماً ، وأسلوبهم أصفى عروبة ، وأوضح معنى ، وأقلّ
إيهاماً ، وأحفظ لراثنا الأدبي . ومهما غلا أصحاب الحديث في مذهبهم ،
لا ينبغي لهم إنكار قديمهم ، فليس من أدبٍ طريفٍ تحت الشمس إلا
وله صلة بالتليد .

أغراضه ومعانيه

الأبواب القديمة والجديدة . القصص والتمثيل .

ما آذن الشعر بالتطوّر على أنوار الحضارة الغربية حتّى أخذت الأغراض والمعاني الجديدة تتسرّب فيه ولاءً ، وتمتّزج بالقديمة امتزاجاً يقوى ويشدّد مع تقدّم العلوم والفنون . حتّى إذا اكتمل شباب القرن العشرين ، طغت الأغراض الحديثة على الأغراض الماثورة ، وغلّقت أبواب مطروقة ، كان الخير في تغلبها كالملاح والمهجع . وأهمّلت أبواب لم تبقَ من طلبات الشعراء كالغفر والحماصة والطرود . ولبّثت أبواب مفتوحة المصارع ، مطردة الاتساع كالغزل ، ووصف الخمر ومجالس التّهو . والطبيعة والعمران ، والجوش والمعارك . والرثاء ، والشكوى والتاريخ ، والسياسة والاجتماع . والدينيّات ، والكفريات ، والشعر التعليمي . واستحدثت أغراض لم تكن معروفة من قبل كوصف المخترعات ، والمستنبطات ، والقصص والتمثيل .

الملح

دواج سوقه في القرن التاسع عشر . ضمه بعد الحرب الكبرى .

كان للملاح سوق رائجة في القرن التاسع عشر ، ثمّ أقبل القرن العشرون ولم تكسده لها بضاعة عند الشعراء المخضرمين . وميزة الملح في شعر الانبعاث لا تختلف عنها في الشعر التالذ ، فلها الغلو المقيت والزلفى والاستجداء . ولها الأوصاف والمعاني المعهودة . ولها التصدير بالغزل المتكلف ، وحنن التخلّص .

على أن الشعراء الذين ظهوروا بعد الحرب الكبرى المتقدمة أعرضوا عن هذا الفن ، واستنكروه وكرهوه ، وأبوا أن يجسوه من أغراض الشعر ، فضعف وانحط شأنه . ولولا بقية صالحة من المحافظين وشبه المحافظين ، لفني هذا النوع ولم يبق منه إلا ما يجري بين الأدباء والأصحاب من الاخويات كالتهتات والتقریظات . ومن شعراء الملح في القرن الماضي نقولا الترك ، وبطرس كرامة ، والشيخ ناصيف اليازجي . واشتهر من المخضرمين أحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم^١ ، وخليل مطران ، والشيخ عبد الله البستاني^٢ . وشبلي الملائكة^٣ ، ومعروف الرصافي^٤ ، وغيرهم .

الهجاء

طوي هذا الفن أو كاد بسبب تبدل الأخلاق والعادات وقيام القوانين المدنية في وجه المعتدين على أعراض الناس . ولم يبق منه إلا مداعبات لطيفة فيها تهكم وتصوير سخري ، مما لا يتناول المحارم . وأكثره يجري بين الأدباء .

١ حافظ إبراهيم شاعر مصري ولد سنة ١٨٧١ م (١٢٨٨ هـ) . وتوفي سنة ١٩٣٢ م (١٣٥١ هـ) . وأحسن شعره في الاجتماعيات والوطنيات .

٢ الشيخ عبد الله البستاني ولد في اللد في سنة ١٨٥٤ م (١٢٧١ هـ) . وتوفي في بيروت ، وقبر في دير القمر سنة ١٩٣٠ م (١٣٤٩ هـ) . وهو لوفي من الطبقة الأولى ، وله شعر أكثره في الملح والثرثاء . وكانت له عناية بالتاريخ الشرقي والقصص .

٣ شبلي الملائكة شاعر لبناني لا يزال حياً إلى عصرنا ، أجاد الملح وله في الشعر القصصي قصائد حسان .

٤ معروف الرصافي شاعر عراقي ولد في بغداد سنة ١٨٧٥ م (١٢٩٢ هـ) . وله شعر جيد في الوصف والقصص .

الحماسة والغزو

هذا فنّ أشرق في القرن الماضي عند محمود سامي البارودي الشاعر
الفارس ، ثمّ خبا نوره ، وخمدت معه همم الشعراء ، فما ينظم فيه
إلا أبيات متفرقة يذكر فيها الشاعر آباءه وأخلاقه ، وشاعريّته .

الطرد

شاع هذا الفنّ في القرون الخالية يوم كان الشعراء يتلهون بالصيد ،
أو يرافقون الملوك في قصصهم ، فيصفون الطرد وأدواته ، والطراند
وأجناسها . أمّا شعراء عصرنا فلم يحفلوا به ، ولا عطفوا عليه ، ولم
يكن لهم من الملوك محرّض على سلوكه فأهملوه واطرحوه ، ولم يلبث
أن دخل في عالم النسيان .

الغزل

الأوصاف المادية . وصف العواطف . الخلو من القبح .
الغزل المتكلف . الغزل العاطفي . اسماعيل صبري . إشارة
الخوري .

ما برح المقام الرفيع لهذا النوع من الشعر ، وما انقكّ بعض الشعراء
المعاصرين يقتصون أثر المتقلمين في أوصافهم الماديّة وتشايبهم
واستعاراتهم . غير أنهم جعلوا مكاناً لتحليل العواطف وتصوير نزوات
النفس في سرورها وألمها ، واستئناسها ووحشتها ، وسكونها واضطرابها .
مما لا تجد مثله في كثير من الغزل القديم . وغزلهم في الغالب خالٍ من
الأمفلاظ الفاحشة ، وإن تكن معانيه لا تخلو من الاستسلام إلى الشهوة ،
والإلحاح في طلب اللذة .

والغزلون في الشعراء كثر ، فمنهم المتكلفون الذين يصطنعون الغزل واسطة لا غاية ، أو لإرضاء للفن ، لا تلبية للعاطفة . فأما الأوّلون فالتقليد والخفاف طافيان على نسيبهم لأنهم يترسمون فيه أسلوب المتقدمين . وأما الآخرون فلهم صور جميلة ملونة ، فيها اتساق حسن ، وفيها خيال لطيف ، ولكنها جامدة لا تتحرك ، كالأوثان المنحوتة ، أفرغت في قالب الجمال ، وأعوّزتها الحركة والحياة .

ومنهم العاطفيّون وهم قلّة بالاضافة إلى المتكلفين ، وأحسنهم من تأتّى له أن يجمع العاطفة والفنّ ، فكانت له صور بديعة الأشكال والألوان ، عميقة الأثر ، قويّة الإحساس والشعور . وأشهر شعراء هذه الطبقة إسماعيل صبري^١ ، وبشارة الخوري^٢ .

١ هو إسماعيل صبري باشا شاعر مصري رقيق للشعور ، ولكنه كان مقلاً ، ولد سنة ١٨٥٤م (١٢٧١ هـ) وتوفي سنة ١٩٢٣م (١٣٤٢ هـ) ومن غزله قوله :

أقصر فؤادي فما أذكرى بنافذة ، ولا بنافذة في رد ما كانا
سلا الفؤاد الذي شاطرته زمناً ، همل الصبابة ، فاحفظ وحلك الآن

٢ بشارة الخوري ، ويعرف بالأخطل الصغير ، شاعر لبناني نشأ في بيروت ولا يزال حياً ؛ وهو أشهر الشعراء الغزليين . ومن غزله :

كفاني يا قلب ما أحمل ، أني كل يوم هوى أول ا
أخطئ منك جليلد الهوى فؤاداً من السكر لا يقبل
له عثرة الطفل حول السرير ، ودمته البكر إذ يمسول
أنّي كل وجه لنا مرع ، وفي كل ثغر لنا منهل
كفى تمناً أن يفر الجمال ، وترحل أنت ولا يرحل
عزتك يا قلب من للهوى ؟ أتتركه بعدنا يلبل ؟

الغزل ومجالس الهوى

لم يبق بعد أبي نواس شاعر يصف الحمرة إلا كان مقلداً له مقصراً عنه ، وقد وصفها في عصر الانبعاث جماعة من الشعراء ووصفوا معها مجالس النهوى ، ولكنهم لم يغنوا غناء شاعرها العباسي ، بل لم يلحقوا غباره . ومن وصفها أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وبشارة الخوري . إلا أن شوقي أجاد وصف المراقص العصرية في خمرياته .

الطبيعة وال عمران

وجوه النظر إلى الطبيعة . تشخيصها . الامتزاج بها .

للشعراء وجوه مختلفة في النظر إلى الطبيعة ووصفها ، فمنهم من يرون إليها من ناحيتها الباسمة ، فما يرى غير الرياض الأريضة ، والأزهار الفوّاحة ، والأنمار اليانعة ، والأطيّار المفردة ، والمياه المصطفقة ، والكواكب المولقة . ومنهم من يلحظها من ناحيتها العابسة ، فما يستهويه غير لياليها المظلمة ، ورياحها الخافقة ، ورواعدها القاصفة ، وأمطارها الجارفة ، وأشجارها العارية ، ومفاوزها المتقاذفة ، ووحوشها الجائنة . ومنهم من يرود ناحيتيها ، فينتهج لبهجتها ، ويكتب لكآبتها . وهم في وصفها متباينو الفكرة والأسلوب ، فقد يصفها أحدهم وصفاً مادياً يحلّيه بشى التشايب والاستعارات ، دون أن يتحد بها ويستجلي أسرارها . ويصفها غيره فيبعث فيها روحاً حيّة ، وشعوراً متدفقاً ، ويغوص على دوائر نفسها ، يستشفها ويصوّرها حسبما تملي عليه عاطفته ، ويوحى إليه خياله . أو يمزج بها روحه وشعوره ، ويخرج منها صوراً ملوّنة تبرز ما في نفسه من بهجة أو كآبة ، من حزن أو سرور . ويصفها آخر

فيستخرج منها صوراً شاملة للجماعة الإنسانية ، وما يجري في مقاييس الحياة ، من خير وشر ، وعدل وظلم ، واتفاقات وتناقضات . وبصطبيع هذا الشعر على الغالب بالكآبة والتشاؤم والثورة على النظم والشرائع . وقد تناول شعراء العصر أوصاف الطبيعة على اختلاف وجهاتها . فوصفوها وصفاً مادياً^١ وشخصوها وأنطقوها^٢ ، ومزجوا بها أرواحهم^٣ ، واحتنوا مثال: الغرييين في النظر الشامل إلى الكون ، فعل جبران خليل جبران^٤ وإلياً أبي ماضي^٥ .

١ مثال ذلك وصف شوقي للبنان ودمشق .

٢ كوصف شوقي لرحلة .

٣ كقصيدة المساء لتحليل مطران وقد روينا شيئاً منها .

٤ كاتب شاعر مفكر ، ولد في ابشراي من أعمال لبنان سنة ١٨٨٣ م (١٣٠١ هـ) . وهاجر إلى الولايات المتحدة وسكن فيها حتى توفي . وكانت وفاته في نيويورك سنة ١٩٣١ م (١٣٥٠ هـ) . ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه في لبنان . وامتاز بغماله الخصب وصوره الجميلة العميقة ، وثره الشعري الذي طبعه بطابعه ، وسمي باسمه ، ومصنفاته المبكرة . ولكنه كتب أكثرها وأحسنها باللغة الإنكليزية . وله في الشعر كتاب المراكب وهو قصيدة طويلة من المسط يتشد فيها الحرية في كهوف القباب ، ثاراً على ضعف الإنسان وتقاليد وشرائعه . قال فيها :

ليس في الغابات راع ، لا ولا فيها القطيع
فالشاة يمشي ولكن لا يحاربه الربيع
غلق الناس صيداً قلبي يا بؤس الخضر
فلذا ساهب يوماً سائراً ، سار الجميع

• • •

أعطني الثاني وخن ، فالتنا يرحى القبول
وأنين الثاني أبقى ، من جبهه وذليل

• إيليا أبو ماضي شاعر لبناني هاجر إلى أميركة وتوفي فيها من عهد قريب ، وله ديوان تذكاري الماضي ، وديوان الجدول ، وديوان التماثل ، وهو في مقدمة الشعراء المجلدين ، وشعره ←

وكذلك وصفوا مشاهد العمران ، فتعرتوا المدن والقصور ، والكنايس
والمساجد، والآثار والتماثيل. وفي شعر شوقي طائفة حسنة من هذا النوع.

الجيوش والمعارك

ناصريف اليازجي . البارودي . شوقي .

خفل عصر الانبعاث بالحروب والثورات والفتن ، فتأثر بها الشعر ،
وناله من وصف الجيوش والمعارك نصيب وفر . وأشهر أصحاب هذا
الفن الشيخ ناصريف اليازجي ، ومحمود سامي البارودي ، وأحمد شوقي .
وكانوا في أكثر أوصافهم مقلدين ، يغلب عليهم خيال المتقصدّمين
ومعانيهم ، لا يذكرون إلا السيوف والرماح والدروع والمغافر ، والخيول
والغبار . وقلما ذكروا المدافع والقذائف والحنّاقات ، والحنّادق وسواها
من أدوات الحرب الحديثة وأساليبها .

الروثاء

الإقبال عليه . تصوير شخصية الميت . رثاء المدن
والممالك . شوقي .

لا يزال للرثاء شأن عظيم عند الشعراء ، ولكنه خرج بعد الحرب
عن قصد التكسّب والزلفى ، وكاد يقتصر على كلّ أديب لاعم ، أو عالم

يصور الطبيعة والحياة الإنسانية أروع تصوير . قال :

قد يصير الشوك إكليلاً للملك أو نبي
ويصير الورد في عروة لص أو بني
أينفار الشوك في الحق لي من الزهر الجني ،
لم ترى يحبه أحقر منه ؟

عامل ، أو زعيم وطني . ومما يحمّد في شعر المجدّدين أن أكثر رثائهم
يصوّر شخصيّة الميت تصويراً دقيقاً فما يصلح إلا له ، وليس كالرثاء
التقليدي يصحّ نقله إلى كلّ ميت عند تساوي الدّرجات والطبقات
وللمحدثين براعة تذكّر في رثاء المدن والممالك، وشعر شوقي حافل بذلك.

الشكوى

البارودي . تامر الملائ . سليمان البستاني . خليل مطران

وهذا الباب من النوع الوجداني ، يعبر به الشاعر عمّا في نفسه من
ألم وحزن وغمّ وشقاء . وهو كثير في شعر المحدثين ، فما تكاد ترى
شاعراً إلا شاكياً باكياً حتى أصبح النواح صفة قويّة تميّز بها منظوماتهم .
وأحسن ما ورد لهم في هذا الباب ما خرج عن قفس صادقة الشعور
بالألم ، لا تتكلّفه حبّاً للفنّ ، أو جرياً مع التيار الباكي . فسنه الشعر
الذي نظمه البارودي في منفاه^١ ، ووصف تامر الملائ نفسه^٢ ، وسليمان

١ أوردنا البارودي شيئاً من شعر منفيّه في مكان آخر مرّتين .

٢ تامر الملائ أخو شبل الملائ الشاعر ، ولد في بعبدا من قصب لبنان ، سنة ١٨٥٦ م
(١٢٧٣ هـ) وتولى عدة مناصب في القضاء ، حتى رأس محكمة كسروان . فحدث أن
سرق سجل منها ، وأثبت فيه صكّ مزور ، فاتهم تامر بالجرم وحبس ولم تظهر برأته
إلا بعد أن غولط في عقله . وكانت وفاته سنة ١٩١٤ م (١٣٣٣ هـ) . وله شعر قوي
الإحكام ، كثير الغريب ، ينجح إلى أسلوب البادية حبّاً ، وإلى أسلوب أبي تمام آخر . ومنه
ما قاله في جنونه وأروعه قصيدة يصف بها نفسه ، قال فيها وكلها من هذا الوصف البديع :

مقود غير مختار ،	كأني آلة صا
إنما ما حشرة . أزلت ،	عرتني هزة رشا
وإن صرّ الثّياب التث	صرّرت أضلعي مما
ويأتيني البكا صفواً	ويصيني البكا لما
ولا أسطيع جذب . التث	من عن عضك هي التثما

البستاني داه^١ ، وخليل مطران همومه وآلامه^٢ .

التاريخ

الشعر القصصي . التعليمي . شوقي .

في الشعر المحدث طائفة حسنة من القصائد التاريخية ، يجري بعضها مجرى الشعر القصصي الرائع كهمزية شوقي التي قالها في المؤتمر الشرقي الدولي ، وبائيته في وصف الوقائع العثمانية اليونانية . وبعضها ينحط إلى مستوى الشعر التعليمي لضعف الميزة الأدبية فيه كشعر شوقي في دول العرب وعظماء الإسلام .

السياسة والاجتماع

الوطنيات والقوميات . النظر إلى الحياة الاجتماعية ومشاكل الحياة . الشعر الانساني . التماس الإصلاح بالهدم .

وهذا النوع له حظ وافر في شعر المتقدمين ، فقد كان للأحزاب السياسية شعراء ينافحون عن حقوقها وآرائها . وكان للمجتمع شعراء

١ قال سليمان البستاني من قصيدة يصف بها داه :

تلوح لك الوجوه البيض سوداء ،	ووجه الأفق يبدو مكفهرا
يقول لك الأمى صبراً ، وأنى	هل هذا اللذاب تطيق صبرا
إذا عابلت عضواً هجت عضواً ،	وإن داويت رأساً هفت صدوا
كلن بكل عرق منك داه ،	تسكن علة ، فتثور أخرى

٢ قال خليل مطران من قصيدة الأسد الباكى :

ذروني أسود الخمر غير منفر ،	عن الورد منها، نقرة الطائر الحاسي
فريت كأس عن شفاهي رددتها ،	وقد قتل السمح السلاقة في الكاس
أنا الأمل الساجي لبعد مزائري ،	أنا الأمل الداسي ، ولم يخب نبراسي ،
أنا الأسد الباكى ، أنا جبل الأمى ،	أنا الرمس يمشي دامياً فوق أرناس !

يأتون بالحكم والأمثال للإرشاد ، وتهذيب الأخلاق ؛ ويتألمون لآلام
الناس فيرثون الممالك البائدة ، ويكون على المدن المنكوبة . إلا أن
المأخزين وسعوا نطاق هذا الباب ، ونوعوا أغراضه ، وافتنوا فيها ،
وخرجوا إلى أشياء لم يعرفها الأوائل ؛ فنظموا في الوطنيّات ، والقوميّات .
وتغنّوا بالحرية والاستقلال ، وثاروا على الظلم والظالمين . وناصروا
الاستعباد والمستعبدين ، وعطفوا على الحياة الاجتماعية ، وعرضوا
لمشاكل الحياة فيها ، فنظموا الشعر الإنساني السامي . فإذا هم يشنون
لجراح الشعوب على اختلاف أجناسها ، ويكون لمصارع الأخلاق ،
ويحثّون على الفضائل ، ويصوِّرون عقبة الرذائل ، ويحضّون على تحرير
المرأة ، وتعليمها ، وتربية الأطفال وتنقيفهم . ويدعون إلى الحياة
الرياضية ، ويخصّونها بالأناشيد ، ويطرون المعاهد العامة كالمستشفيات
والملاجيء والمدارس ، وما شاكل ممّا يتناول إصلاح المجتمع وسياسة
الأمم . غير أن التشاؤم والسرف سيطرا على جانب من هذا الشعر ،
فلرقت فيه دموع غزيرة ، وتصاعدت منه زفرات حارة ، وامتهنت
التقاليد والعادات ، وأبيحت العقائد والشرائع ، والتمس الإصلاح
بالهدم والتعطيل .

الدينيّات والكفريات

المتعبون . ملح الأنبياء . الشك والإنكار .

والدينيّات احتلت مكاناً من الشعر في منظومات المتعبدين والمتزهدين
من رجال الدّين وغير رجال الدين . ومنها ما يدخل في باب الزّهد
والتوبة ، ومنها ما يقتصر على قص أخبار الرسل والأنبياء والقديسين ،

وملحهم واستشفاعهم . ولشوقي في الدِّيَنِيَّاتِ شعر كثير أشهره نهج
البردة والمزمرة النبوية .

وتقوم الكفریات قباله الدِّيَنِيَّاتِ ؛ وأصحابها جماعة رقة دينهم
فاستهزؤوا وسخروا ، أو جماعة عرفوا من الفلسفة الشكّ والانكار ،
فشكوا وأنكروا ليقول الناس أنهم فلاسفة . أو جماعة تقموا على رجال
الدِّينِ، وساء ظنهم بهم حتى إذا أرادوا إصلاح مجتمعهم وإنقاذه من التشعب
الطاغی، لم يجدوا الدِّواء إلا في تعطيل الأديان، وهلم الجوامع والكنائس .

الشعر التعليمي

متون العلوم . التاريخ . الأناشيد والحكايات .

وكنلت الشعر التعليمي أقبل عليه المحدثون ، وفي مقدمتهم الشيخ
ناصيف البازجي ، فإنه نظم الأراجيز في النحو والبيان والعروض .
ثم أصبح هذا الفن مقصوراً على سرد الأخبار التاريخية ، كما فعل
شوقي في كتابه دول العرب وعظماء الإسلام . وعلى تربية الأطفال ،
وإصلاح الأخلاق ولخص على العلم ؛ إما بطريق الحكايات على ألسنة
الحيوان وضرب الأمثال ، شأن شوقي في أراجيزه القصصية . وإما
بطريق الوعظ والإرشاد كأناشيد شوقي لآحداث الأمة .

القصص

ليطار الأقصوصة . التاريخ . الحوادث الجارية . ضعف
تحليل المواقف .

عرف القُدامي شيئاً من الفن القصصي في ما كان يتخلل قصائدهم
من ذكر الحوادث القصيرة . وعرفوه أخباراً وحكايات في الشعر التعليمي ،

بيد أنه ضعيف الخيال ، ساقط الميزة الأدبية . أما المحدثون فقد اطلعوا على الشعر القصصي في آداب الأعاجم ، فنبههم إلى ما في أيديهم من نقصان ، فحاولوا سدّ هذه الثلمة ، وتوفروا على نظمها ، فجعلوه فنّاً قائماً برأسه .

وأشهر أصحاب الأكاصيص الشعرية أحمد شوقي ، و خليل مطران ، وحافظ إبراهيم ، وشبلي الملائط ، وبشارة الخوري ، ومعروف الرصافي . وموضوعاتهم مستمدّة بعضها من بطون التواريخ ، وبعضها من الحوادث الجارية في أيامهم . غير أنهم يفتنون في إخراجها ، ويسبقون عليها خيالاتاً جميلة ، وفناً شعرياً ، فتغلب الصبغة الأدبية على صبغة التاريخ والخبر . ولو برعوا في تصوير الأشخاص وتحليل المواقف النفسية براعتهم في عرض الحوادث ووصفها وسردها ، لبلغوا غاية بعيدة في هذا الفن .

للمثيل

أول قصة تمثيلية منظومة . الاحتداد على التازيغ .

واطلع المحدثون على الشعر التمثيلي عند الغربيين ، كما اطلعوا على الشعر القصصي ، فنشطوا إلى محاكاتهم ، فنظم الشيخ خليل اليازجي^١

١ هو ابن الشيخ ناصيف اليازجي ، ولد ببيروت سنة ١٨٥٦ م (١٢٧٢ هـ) . وتعلم في الكلية الأميركية . ثم هاجر إلى مصر واشتغل مدة بلصحاته ، ثم عاد إلى بيروت واستأنف التعليم . حتى أصيب ببناء الصدر فانقطع عن العمل حتى مات سنة ١٨٨٩ م (١٣٠٧ هـ) . وكان شاعراً محسناً . وقد حاول الشعر التمثيلي ، فألف قصة المرومة والوفاء منظومة في نحو ألف بيت .

قصة تمثيلية ، وحلها حلوه الشيخ عبد الله البستاني^١ . ثم كان أحمد شوقي فرغ الشعر التمثيلي في قصصه ، وفاق من تقدمه ، وإن لم يبلغ به الفن درجة سامية . ويعود توفيقه إلى شاعريته وبراعته ، ثم إلى تصرفه في الأوزان والقوافي . فقد كان الذين تقدموه دونه شاعرية وبراعة ، ودونه تحرراً من ريقة الأحكام العروضية ، فجاءت قصصهم ضعيفة الفن مملة ، تصدع الآذان بقصائدها الطويلة الجارية على بحر واحد ، وقافية واحدة .

وموضوعات الشعر التمثيلي مقصورة على حوادث التاريخ دون غيرها . وما من قصة تصور المجتمع العربي في حضارته العصرية ، وعاداته ، وأخلاقه ، وأزيائه .

ومهما يكن من شيء فإن ظهور الشعر القصصي والتمثيلي في الأدب العربي أتمّ القنون الشعرية بعد نقصانها ، وخرج بالشعراء عن الحدود الشخصية إلى الميدان الإنساني المتسع .

أوزانه وقوافيه

المقطعات . اختلاف القوافي . الشعر المشور .

لبث الشعراء في القرن الماضي يحافظون على الأوزان والقوافي كما جاءتهم عن العرب المتقدمين ، إلا ما كان من ميلهم إلى الموشحات في قصائدهم الطويلة ، وخروجهم بها عن أصولها ، وتفنتهم في تجزئتها وتفصيلها ، حتى صاروا بها إلى مسلمات ، ومسبغات ، ومثمنات ،

١ وضع خمس قصص تمثيلية شعرية . وهي حرب الودعتين ، ويوسف بن يعقوب ، وبروتوس أيام تركوين الظالم ، وبروتوس أيام يوليوس قيصر ، ومقتل هيرودس لولده

دون الثقات إلى عدد الاقوال والأبيات ، أو إلى اصطناع الخرجة في القفل الأخير . ولكنهم راعوا نمطها في الوزن والتقفية .

فلما سادت الثقافة الغرية في القرن العشرين ، حاول شعراؤه أن يُحدثوا حدثاً في القوافي والأوزان فجعلوا ينظمون القصيدة مقطعات ، تختلف في عدد أبياتها حيناً ، وتتفق آخر ، ولكلّ مقطعة قافية تستقلّ بها عن اخواتها . ومنهم من جرى على أسلوب الشعر الفرنسي ، في ثنية قوافيه ، وتقطيعه وتفصيله ، وأثر البحور الخفيفة الرشيقة . ومنهم من أهمل القوافي ، وحافظ على الأوزان . ومنهم من حافظ على القوافي ، وأهمل الأوزان ، أو أهملها معاً . وسمّوا هذا النمط الأخير بالشعر المنثور ، وهو أسخف ما وصل إليه القريض ، وكان ظهوره عند المهاجرين من لبنان . ولقي من جبران خليل جبران نصيراً قوياً يزيّنه بخياله الجميل وموسيقى ألفاظه ، ومحبّبه إلى جمهرة مريديه ومنافسيه ، فانبرى إلى تقليده أصيبية الأدب مستهلّين الخطب ، وانبرى كلّ كاتب أراد التشبه به ، ولم يرزقه الله ملكة الشعر ، فأسفوا إلى الخضيض ، حتى أصبح شعرهم المنثور ، وليس فيه غير جمل مقطعة ، مرصوفة ، وغير تشابه واستعارات سقيمة الخيال مكرورة لا طائل تحتها .

ونحمد الله أن أنصار هذا النوع قليل ، وأكثرهم لا خطر له في الأدب . وكذلك الذين أهملوا القوافي كان نجاحهم دون نجاح أصحاب الشعر المنثور .

مترلة الشاعر المحدث

النائد الوطني . المصلح الاجتماعي . شاعر للشعب .

لبث الشاعر المحدث طوال القرن التاسع عشر وبعض العشرين
لا همّ له إلا أن يقف في حضرة الملوك والأمراء ، وأصحاب المناصب ،
والأشراف يمدحهم ويرثي أمواتهم ، فكان لهم صنّاجة تطريهم أنغامها
في الأفراح والأحزان .

ثمّ اتخذ خاصّة النائد الوطني ، والمصلح الاجتماعي ، والمهذب
الخلقي . فارقت مترلته في عيون النّاس ، ولمسوا بنفثاته ما يعبر عن
شعورهم وإحساسهم ، وآلامهم وآمالهم . وكان كلّما ابتعد عن التملّق
والاستجداء تزداد مترلته علوّاً ، وأقواله سيرورة . فخطا خطوة عمودة
في تحويل الشعر عن الأفراد إلى المجموع ، وأصبح شاعر الشعب بعد
أن كان شاعر الملوك .

ومن المجلدين طبقة شخصيّة الإلهام تقتصر مترلتها على الفنّ
دون سواه .

شوقي

(١٨٦٨ - ١٩٣٢ م و ١٢٨٥ - ١٣٥١ هـ)

حياته

هو أحمد شوقي بك ، ابن عليّ بك ، ابن أحمد شوقي بك . يتتبع نسبه إلى الأكراد من جهة أبيه ، وإلى الأتراك من جهة أمه . وفيه عرق من الكرجية يجده لآبيه ، وعرق من اليونانية يجده لأمه . ولد في القاهرة على عهد إسماعيل ، وكان أبوه مبنياً أثلف ما عنده ، فكفّته نيمزاراً جدته لوالدته ، وهو في المهد ، وكانت من صفائف دار الإمارة .

علومه

دخل شوقي المدرسة منذ سنته الرابعة . ولما بلغ الخامسة عشرة طلب الحقوق مدة سنتين . ثمّ أنشئ في مكتب الحقوق قسم للترجمة ، فانسلك فيه سنتين آخرين ونال الإجازة . ثمّ بعثه الخديوي توفيق إلى فرنسا ليدرس الحقوق والآداب الفرنسية ، فسافر سنة ١٨٨٧ ، ودرس

١ نزار هذه من أهل الليرة سبأها إبراهيم باشا في حرب العشائين واليونان ، ثم اعتقها ، وأزوجها محمد بك حليم أحد رجاله الأتراك .

سنتين في منبيليه ، وسنة في باريس ، وأحرز إجازة الحقوق . ومكث بعدها سنتَ أشهر بتعرف بها باريس وحضارتها . ورحل في خلال سني دراساته إلى فرنسا الجنوبية ، وإلى انكلترا والجزائر . وعاد إلى مصر سنة ١٨٩١ . وكان يتقن ثلاث لغات : العربية والفرنسية والتركية .

شاعر الأمير

وتعهد عباس برعايته كما تعهده توفيق من قبل ، فلما عقد مؤتمر المستشرقين في جنيف سنة ١٨٩٤ ، أوفده مندوباً عن مصر ، فلبث شهراً في سويسرة ، حتى إذا انقضى المؤتمر ، برحها إلى بلجيكة ، وشهد معرض انفرنس . ثم عاد إلى مصر ، فجعله عباس شاعره الخاص ، ورئيساً للقسم الفرنسي في حاشيته :

شاعِرُ العَزِيزِ وَمَا بِالْقَلِيلِ ذَا اللَّقَبِ

فكان له من النفوذ والدالة ما لفت إليه ذوي الحاجات ، ولا سيما طلاب الرتب والأوسمة . فكان لا يرد طالباً ، ولا يخب في سؤال ، فأفاد بذلك ثروة حسنة .

وتزوَّج وهو في منتصف العقد الثالث ، فحملت إليه زوجته ثروة ضخمة عن أبيها فأصبح من كبار الموسرين . ورزق ثلاثة أولاد صبية وصبيين . ولما نشبت الحرب العامة ، خلت انكلترا عبأماً لاتصاله بالأتراك ، وأبعدت شاعره عن مصر ، فأقام الأندلس ، واتخذ برشلونة له سكناً .

بعد الحرب

عاد شوقي إلى مصر في أواخر سنة ١٩١٩ ، وقد تغيّر سكّان قصر عابدين ، فابتعد عنه وفي النفس ما فيها من ذكريات العهد الماضي .

فصرفها إلى العمل المجدي ، فنظم وألف ، ولم تنخر له همة على كبر السن ، ولإنذار الشمس بالغروب .

وكان في كلّ صيف يقصد الاسنانة ، أو بعض مصايف أوربة حتى سنة ١٩٢٥ فقصر اصطيفاه على لبنان .

وفي سنة ١٩٢٧ عقد مهرجان لتكريمه في دار الأوبرة الملكية . فجاءت وفود الأدب من جميع الأقطار العربية ، وبايعته بإمارة الشعر ، بعد أن بايعه بها كتاب الصحف المصرية يوم كان « شاعر الأمير » ، فمكسوا فقالوا : « وأمير الشعراء » .

وعاش سنواته الأخيرة عيشة هادئة خصبة ، يتمتع بجاه عريض ، ومال وفر ، وأسرة نامية ، وشهرة طائرة . حتى توفاه الله في اليوم الثالث عشر من تشرين الأوّل سنة ١٩٣٢ . فانطوت إمارة الشعر من بعده . وتولّت وزارة المعارف المصرية تنظيم حفلة الأربعين لتأبينه ، فدعت إليها البلاد العربية ، فلبتها برسلها من أهل الشعر والخطابة ، وكان يوم مشهود .

صفاته واخلقه

كان ممتلئ الجسم فوق الرّبيعة ، مستدير الرأس ، مختلج العينين لاختلال أعصابهما . قليل الكلام في المجالس ، كأن به غفلة عمّا حوله . وكان شديد الاعتداد بشاعريّته ، مفاخرّاً بها ، بحبّ الثناء ، ويضيق بالنقد . وكان ينادي أصحاب الصحف ، ويكثر من زيارتهم ليجملوا القول فيه .

وابتسمت له الحياة ، فضحك لها ، وأحبّها ، واستمتع بما فيها

من لهو وجمال وشباب . وكان حسن الإيمان على غير تعصب ، فاتسع صدره لجميع الأديان ، ولكن دون أن تضعف عقيدته الإسلامية . وكان وطنياً مخلصاً لمصر ، وشرقيّاً مفاخراً بالشرق .

نظمه للشعر

بدأ النوق الشعري يتولّد في شوقي وهو حدث . ذكر أحمد زكي باشا أنّ الشيخ عمداً البسيوني كان يعرض قصائده على تلميذه ، قبل أن يرسلها إلى دار الامارة . وكان شوقي بسنداجة التلميذ الناشئ ، يشير عليه بمحو تلك الكلمة وتصحيح تلك القافية ، وحذف هذا البيت ، وتغيير ذاك الشطر ، والأستاذ يغتبط بقوله ، وينزل على رأيه . وتحدّث البسيوني إلى صاحب العرش بذكاء شوقي الصغير ، وبراعته ، فكانت هذه الشهادة من الأسباب التي حفزت توفيقاً إلى تعهد شاعرنا بالدراسات العالية .

وسألت مجلّة الهلال شوقي : كيف بدأ النظم ؟ فقال : نظمت الشعر وأنا طفل ، وكنت يومئذ أخطيء وأهذي ، وأتعثر ككلّ صاحب خيال طفل . ولكني لم ألبث أن تعلّمت العربية على أستاذ نابغة هو المرحوم المرحّصني صاحب الوسيلة ، حتى استقام لي ميزان الشعر بين العشرين والخامسة والعشرين ، وعرفني الناس به في هذه السنّ ، فحفظوا لي وغنّوا :

مُضَنِّي، وَلَيْسَ بِهِ حَرَكَ، لَكِنْ يَخِيفُ إِذَا رَأَاكَ
يَا حُسْنُهُ بَيْنَ الْحِسَانِ، فِي شَكْلِهِ إِنْ قِيلَ بَانَ

والآيات السائرة :

خَدَعُوها بِقَوْلِهِمْ : حَسَناءُ ، وَالْفَوَاني يَغْرَهُنَّ الثَّنَاءُ

والآيات التي أقول منها :

صُوْنِي جَمالَكَ عَنّا إِنَّنا بَشَرٌ من الثَّرابِ ، وَهذا الحُسْنُ رُوْحاني

وكان ينظم الشعر في كل مكان وزمان ، جالساً أو ماشياً ، وحده أو مع الناس ، وأشد ما يكون ارتياحاً إلى النظم بعد منتصف الليل . ذكر كاتبه أحمد عبد الوهاب أنه إذا حاول الشعر أخذ يمر راحته اليسرى على رأسه ، وينظر إلى خاتمه .

وتحدث خليل مطران عنه قال : « لا يعرف جليسه أنه ينظم إلا إذا سمع منه بادئ ذي بدء غمضة . ثم رأى ناظره . وقد برقا . وتواترت فيهما حركة المحجرين . ثم بصر به وقد رفع يده إلى جبينه . وأمرها عليه إمراراً خفيفاً هنيهة بعد هنيهة . »

وروى كاتبه أنه إذا ضاق عليه الوقت . واضطر إلى صنع قصيدة . تناول منحة ثلاث من البيض النيء . وشرع في النظم .

وكان سريع الخاطر . ربما أتم القصيدة في ساعة . قال محمد كرد علي : « من جميل بديته المطوعة » ما شهدته منه ليلة تكريمه في المجمع العلمي العربي . فقد نظم قصيدة ثم أبطلها لأنه ما ارتضاها . ونظم في الحال غيرها بمجلس من أصحابه . « اه وتحدث كاتبه أنه نظم قصيدة النبل في ليلة واحدة . وهي ترني على خمسين بيتاً ومائة . وكان قوي الذاكرة ، يحفظ شعره . ولا يمليه على كاتبه إلا جملة أبيات غير ناس شيئاً منها .

آثاره

لم يرق عند العرب شاعر أكثر نتاجاً من شوقي ، فقد انتظم له ديوان مطبوع ، في الثلاثين من عمره ، ومات وهو على أشد ما يكون نشاطاً إلى العمل ، فكانت أواخر سنه ، أخصب أيام حياته . ولم تقتصر آثاره على الشعر ، وإنما تجاوزته إلى النثر ، وقد طبع معظمها ، وبقي أقلها لم يطبع .

فأما الذي طبع من الشعر ، فالجزء الأول من الشوقيات . وهو ما اشتمل على منظومه في القرن التاسع عشر « ١٨٨٨ - ١٨٩٨ م » . صدره بمقدمة في الشعر والشعراء ، وترجمة حاله . وافتتحه بمدحتين لعبد الحميد الثاني ، وعباس بن توفيق . وجعله على سبعة أبواب : فالأول الأدب والتاريخ ، والثاني الوصف ، والثالث المديح ، والرابع المراثي ، والخامس الحكايات ، والسادس الخصوصيات . وهذا الباب خليط من خصوصيات الشاعر ، وأشياء غير خصوصية ، كملحمته في حرب بني عثمان واليونان ، ووصف البسفور ، والقمر وسوى ذلك . ويظهر أن شوقي بعد أن طبع الأبواب الأولى ، وانتهى إلى الباب الأخير جهزت لديه قصائد جديدة فأدخلها فيه ، وإن لم تكن منه . فأخل في ترتيب الديوان ، وخالف ما حمل عليه نفسه في المقدمة^١ . ووعده في المقدمة بأن ينشر في آخر كل عام هجري ما يحصل عنده من منظوم ومثور ، ولكنه لم يفعل . بل أهمل طبع شعره إلى

١ ذكر في مقدمة شوقياته أنه أرجأ الشعر الذي صر عليه أو نظمه ، بعد تنسيق الأبواب ، وطبعها ، إلى الجزء الثاني ، لتلاخل في ترتيبها .

ما بعد الحرب العامة ، فنشر سنة ١٩٢٥ الجزء الأول من الشوقيات ، على ورق صقيل ، مشكول الحروف ، مشروح القريب ، مفسر المعاني ، مصلر بمقدمة للدكتور محمد حسين هيكل ، حلل بها شاعرية صاحب الديوان . وهذا الجزء يختلف عن الذي طبع في شبابه بأنه خلو من المدائح والمرائي ، والأناشيد والحكايات . مخصوص بالسياسة والتاريخ والاجتماع : لم يسلخل فيه من الديوان القديم إلا ما لاءم هذه الأغراض ، كهمزته في مؤتمر المستشرقين ، وملحمته في الحرب العثمانية اليونانية .

ونشر الجزء الثاني سنة ١٩٣٠ ، وهو كسابقه في الطبع والانتقان إلا أنه دونه في الشرح والتفسير . مقسوم إلى أبواب أولها الوصف ، والثاني النسب ، والثالث متفرقات في الوصف والتاريخ والسياسة والاجتماع . وفيه قصائد كثيرة نشرت في الديوان القديم .

وطبع من القصص التمثيلية مصرع كليوباترة سنة ١٩٢٩ ، ومجنون ليلي وقمبيز سنة ١٩٣١ ، وعلي بك الكبير وعنزة سنة ١٩٣٢ .

ونشر له بعد موته كتاب دول العرب وعظماء الاسلام سنة ١٩٣٣ ، ومعظمه أراجيز مزدوجات التزم فيها من القوافي ما لا يلزم . تبحث في تاريخ الإسلام وعظمائه ، منذ عهد النبوة إلى زمن الفاطميين . ونشر الجزء الثالث من الشوقيات سنة ١٩٣٦ ، وهو مخصوص بالمرائي . والجزء الرابع سنة ١٩٤٣ ، متقن الطبع ولكنه يكاد يخلو من الشرح والتفسير مقسوم إلى أبواب أولها متفرقات في السياسة والتاريخ والاجتماع . والثاني الخوصيات . والثالث في الحكايات على لسان الحيوان نحو ستين حكاية أكثرها منشور في الطبعة القديمة من الشوقيات . والرابع ديوان الأطفال ، أناشيد لتناشئة . والخامس من شعر الصبا ، وفيه بعض مدائحه في

الأمير عباس. والسادس محجوبيات، وهي ما نظمها في صديقه الدكتور محجوب ثابت .

وأما الذي طبع من النثر ، فأميرة الأندلس سنة ١٩٣٢ ، قصة تمثيلية . وأسواق الذهب سنة ١٩٣٢ ، مقالات اجتماعية ، أكثرها سجع بادي التكلف .

ميزته

وقف شوقي من الشعر وقفة المستطيل على فنونه ، المتصرف في أغراضه وشؤونه ، الضارب في سهوله وحزونه . وأوتي شاعرية خصبة ، بمدّها أصول أربعة ينتمي إليها ، وترفدها تخيلة قوية ، دعمت بالعلم ، وغذيت بالأسفار . ويحفزها طموح شديد إلى بلوغ أعلى ذروة في القريض . يحدّد بها عهد المتنبي عند سيف الدولة ، والبحري عند المتوكل . وأبي تمام عند المعتصم . ويحاري من شعراء الفرنجة فيكتور هيغو في السياسة الوطنية . والتاريخ وأساطير القرون . ولافتنّين في الحكايات الخرافية . وكُرّناي في المآسي التمثيلية . فللى هؤلاء الشعراء خصوصاً . وإلى أمثالهم عموماً كان ينظر طامعاً في محاكاتهم . والارتفاع إلى منازلهم . فتلذّ لهم ، واستقى من بحورهم . ثمّ انبرى لهم يجاريهم . ويعارضهم ، وينافسهم . فكان له منهم عناصر قوية مختلفة اختلطت اختلاطاً عجيباً ، فأخرجت شخصية مركبة تذكر دائماً بغيرها . وإن يكن لها طابع لا يخفى في شئٍ طرقة ، وألفاظه وتعايره . وهذا ما نغني بإظهاره في دراستنا لأغراض الشاعر .

١ استوحى شوقي هذا الاسم من أطواق الذهب لفرغري ، وأطباق الذهب للأصفهاني .

التاريخ

أولع شوقي بالتاريخ منذ عهده الأول بالنظم فتوفر عليه ، وبرع فيه . وعني على الأخص بتاريخ الإسلام ، وتاريخ مصر . فكان له منها أداة صالحة لأغراضه الشعرية . وتتبع الحوادث الجارية في عصره ، فلوّتها في منظوماته السياسية والاجتماعية ؛ فانتظم له منها قصائد مشهورة في الوطنيّات والحلقيّات .

وكان التاريخ القديم والمعاصر ذلك ينبوع الرّث الذي استسقاها شاعرنا على ظمأ ، فتدفق له بالمخصب الخيّر من شعره . فاتخذة عبرة وذكرى للمصريّين والمسلمين ، يذكرهم بأبجاء أسلافهم ، ويحضّهم القاعلة على النهوض ، بوصف ما كان للولم من فتوح ، وعظمة ، وازدهار . ويروض به أطفالهم على البأس ، وطلب المجد المفقود :

وَيَرْوِي الْوَقَائِسُ فِي شِعْرِهِ ، يَرْوِضُ عَلَى الْبَاسِ أَطْفَالَهَا

وقد تطول قصائده التاريخية ، فأحياناً يوفّق فيها ، فيخرج منها شعراً قصصياً رائعاً كهزيبته التي قدّمها إلى مؤتمر المستشرقين في جنيف ، وبائته في وصف الوقائع العثمانية اليونانية ، وقصيدة النيل ، وقصيدة أبي الهول . وأحياناً نخونه الروعة الأدبية ، فيقتصر على سرد الحوادث كأنّه مؤرّخ لا شاعر . وهذا ما يصطبغ به أكثر شعره في كتاب دول العرب وعظماء الإسلام .

وأجمل حلية يتلأّل بها هذا الشعر، عاطفة الدّين ، وعاطفة الوطن ، فإن شوقي يكاد يتلظى حمية ، واندفاعاً في ذكر عزّ مصر ، وحضارتها القديمة . وذكر انتصارات المسلمين ، واتساع ممالكهم . ويكاد يضطر

حزناً ولوعة في وصف ما نزل بمصر والبلاد الإسلامية ، من النكبات والأرزاء . وسيان عنده مصر القرعونية ، أو مصر الإسلامية ، وبقاع يعمرها العرب ، أو بقاع يعمرها الأتراك .

وإذا خلا شعره من الحوادث ، فما يخلو من الإشارات التاريخية ، فإنّها مبثوثة في مختلف منظوماته. وفيها الجميل المستملح ، وفيها المتكلف المبتذل ، للإفراط في تكراره .

السياسة

تقلب شوقي في أحضان السياسة المتقلّبة مع المكان والزّمان ، فجاء شعره وفيه صور متناقضة ، لوجوه السياسة المتناقضة . فقد كان شاعر القصر في زمن عباس ، فطلق بسياسة القصر ، وأيّّد صاحب العرش . وكان اللورد كرومر عميد انكلترا قد بسط نفوذه على مصر حتى أصبح لا يصدر أمر إلا عن أمره . فطبيعي أن يتلمّز الحليوي على هذا النفوذ ، وأن يتلمّز شاعره معه ، فيحمل على العميد طاعناً فيه ، مندداً بأعماله ، مقبهاً سياسة من يتودّد إليه ، فعله برياض باشا بعد خطبته التي فاه بها في المدرسة الصناعية سنة ١٩٠٤ ، متملقاً للورد ، كافرأ نعمة مصر وأصحاب عرشها . فقد أنبه شوقي تأنيهاً أليماً ، واتهمه بالخيانة ، مشبهاً إياه بعرابي . وعراقي في نظر شوقي خائن ، لأنّه ثار على ولي نعمته توفيق ، وأعقب بثورته احتلال الانكليز . قال منها :

خَطَبْتَ فَكُنْتَ خَطْباً ، لا خَطِيباً ، أَضِيفَ إِلَى مَصَائِينَا الْعِظَامِ

١ رياض يثا تقلب في الوزارات المصرية من عهد اسماعيل إل عهد عباس . وكان رئيس الوزارة في بدء الثورة المرابية ، ثم في زمن عباس سنة ١٨٩٣ .

لَهَجَتْ بِالْاِخْتِلَالِ وَمَا أَنَاهُ ، وَجَرَّكَ مِنْهُ ، لَوْ أَحْسَسْتَ ، دَامَ
وَمَا أَغْنَاهُ عَمَّنْ قَالَ فِيهِ ، وَمَا أَغْنَاكَ عَنْ هَذَا التَّرَامِي
أَحْبَبْتُكَ الْبِلَادُ طَوِيلَ دَهْرٍ ، وَذَا ثَمَنُ الْوَلَاءِ وَالْاِحْتِرَامِ ؟
وَيَجْتَمِعُهَا :

أَفِي السَّبْعِينَ ، وَالْاِثْنَيْتَا تَوَلَّتْ ، وَلَا يُرْجَى سِوَى حُسْنِ الْخِتَامِ ،
تَكُونُ ، وَأَنْتَ رِيَاضُ مِصْرٍ ، عَرَابِي الْيَوْمِ فِي نَقْطَةِ الْأَنَامِ
وتقضي السياسة الانكليزية بخلع اللورد كرومر عن منصبه سنة
١٩٠٧ ، فيقيم له رئيس الوزارة مصطفى باشا فehي حفلة وداع في
ملعب الأوبرة . ويودعه بخطبة لطيفة مثنياً عليه . ويخطب اللورد بعده
فيندد بالخدوي إسماعيل ، ويحاشن الأمة المصرية . وكان الأمير حسين
كامل حاضراً (السلطان حسين فيما بعد) فسمع شتم والده بأذنيه ،
ولم ينس بنت شفة . فغضب شوقي غضبة شريفة ، ونظم قصيدة جميلة ،
هاجم بها اللورد وحكومته ، ولم يعف عن الأمير حسين . وإنما هو
ينطق بلسان صاحب العرش . قال في أولها والخطاب اللورد :

أَيَامُكُمْ أَمْ عَهْدُ إِسْمَاعِيلَا ، أَمْ أَنْتَ فِرْعَوْنُ يَسُوسُ النِّيْلَا ؟
أَمْ حَاكِمٌ فِي أَرْضِ مِصْرٍ بِأَمْرِهِ ، لَا سَائِلَا أَبَدًا ، وَلَا مَسْئُولَا ؟
يَا مَالِكَا رِقِّ الرِّقَابِ بِبَاسِهِ ، هَلَّا اتَّخَذْتَ إِلَى الْقُلُوبِ سَبِيلَا !
لَمَّا رَحَلْتَ عَنِ الْبِلَادِ تَشْهَدَتْ ، فَكُنَّا نَكَ الدَّاءُ الْعِيَاءُ رَحِيلَا
أَوْسَعْتَنَا يَوْمَ الْوَدَاعِ إِهَانَةً ، أَدَبٌ ، لَعْمَرُكَ ، لَا يُصِيبُ مِثْلَا !

هَلَا بَدَا لَكَ أَنَّ تَجَامَلَ بَعْدَمَا صَاغَ الرَّئِيسُ لَكَ الثَّنَا إِكْلِيلًا
أَنْظُرْ إِلَى أَدَبِ الرَّئِيسِ وَلُطْفِهِ ، تَجِدُ الرَّئِيسَ مُهَذَّبًا ، وَنَبِيلًا

...

فِي مَلْعَبٍ لِلْمُضْحِكَاتِ مُشَيَّدٍ ، مَثَلَتْ فِيهِ الْمُبَكِّياتِ فُصُولًا
شَهِدَ الْحُسَيْنُ عَلَيْهِ لَعْنُ أَصُولِهِ ، وَتَصَدَّرَ الْأَعْمَى بِهِ تَطْفِيلًا
جُبْنٌ أَقْلٌ ، وَحَطَّ مِنْ قَلْبِهِمَا ، وَالْمَرْءُ إِنْ يَجِبْنَ ، يَعِشُ مَرْدُولًا
لَمَّا ذَكَرَتْ بِهِ الْبِلَادَ وَأَهْلُهَا ، مَثَلَتْ دَوْرَ مَمَاتِيهَا تَمْثِيلًا

ومنها :

الْيَوْمَ أَخْلَقَتِ الْمُهُودَ حُكُومَةً ، كُنَّا نَنْظُنُّ عَنْهُوْدَهَا الْإِنْجِيلَا
دَخَلَتْ عَلَى حَكْمِ الْوِدَادِ وَشَرَعَهُ ، مِصْرًا ، فَكَانَتْ كَالسَّلَالِ دُخُولَا
هَدَمَتْ مَعَالِمَهَا ، وَهَدَّتْ رُكْنَهَا ، وَأَضَاعَتْ اسْتِقْلَالَهَا الْمَأْمُولَا

وَأَزِيلَ النَّاجِ عَنْ مَفْرَقِ عَبَّاسٍ فِي الْحَرْبِ الْعَامَةِ ، وَزَيْنَ بِهِ جَبِينِ
حُسَيْنٍ كَامِلٍ . فَهَتَأَهُ شَوْقِي ، وَبَابِعَهُ عَلَى الْوَفَاءِ ، لِأَنَّهُ لَا يَخُونُ إِسْمَاعِيلَ
فِي أَبْنَائِهِ :

أَخُونُ إِسْمَاعِيلَ فِي أَبْنَائِهِ ؟ وَلَقَدْ وُلِدْتُ بِيَابِ إِسْمَاعِيلَا !

١ مَلْعَبٍ لِلْمُضْحِكَاتِ : أَيُّ دَارِ الْأُورَةِ .

٢ الْأَعْمَى : الشَّيْخُ عَبْدِ الْكَرِيمِ سُلَامَانَ ، مِنَ الْمُتَوَلِّدِينَ لِلْإِكْلِيلِ الْمُرْتَدِّينَ عَلَى الصَّحْفِ الَّتِي
تَوَلَّدَ مِنْهَا . وَكَانَ قَدْ ضُفِفَ بِصَرِّهِ ، وَكَادَ يَكْفُ .

٣ بِهِ : أَيُّ الْمَلْعَبِ .

٤ الْمَعَالِمُ سَبْعُ مَعَالِمَ : مَوْضِعُ الشَّيْءِ الَّذِي يَظُنُّ فِيهِ وَجُودَهُ وَيُرِيدُ بِهَا مَعَالِمَ حَضَارَتِهَا .

ومدح الانكليز الذين حافظوا على عرش مصر في برهة تتناثر بها
العروش . وكان ينشى ثلّه ، بعد أن لاذ عباس بالأتراك ، وبسّطت
انكلترة حمايتها على البلاد :

وَتَدَارَكَ الْبَارِي لِيَوَاءَ مُحَمَّدٍ ، فَرَعَى لَهُ غُرَرًا ، وَصَانَ حُجُولًا^١
فِي بُرْهَةٍ يَذَرُ الْأَمِيرَةَ تَحْسُهَا ، مِثْلَ النُّجُومِ ، طَوَالِهَا ، وَأَقُولًا^٢
أَلَّهُ أَدْرَكَهُ يَكُمُ ، وَبِأَمَةٍ ، كَالْمُسْلِمِينَ الْأَوَّلِينَ عَقُولًا^٣
حَلُمَاوَنَّا الْأَحْرَارُ إِلَّا أَنْتَهُمْ^٤ أَرْقَى الشُّعُوبِ عَوَاطِفًا وَمَيُولًا
لَمَّا خَلَا وَجْهَ الْبِلَادِ لَيْسِيْفِهِمْ ، سَارُوا مِمَّا حَا فِي الْبِلَادِ ، عُدُولًا
وَأَتَوْا بِكَابِرِهَا ، وَشَيْخِ مُلُوكِهَا ، مَلِكًا عَلَيْهَا ، صَالِحًا ، مَسْمُولًا

ومن غرائب الاتفاق أن تكون هذه القصيدة في بحرهما ورويتهما ،
كالقصيدة التي حمل بها على اللورد كرومر ، وفدّد بسياسة حكومته ،
وهجا حسين كامل ذلك الذي شهد لمن أصوله ، وسكت صابراً على
الأذى . وهنا نفسية شوقي معقدة لا تنجلي صريحة . فإنه يحب الأتراك ،
ولا يسره أن تنهب سيادتهم عن مصر ، ولكنه ماخط عليهم ، لصالحهم
حرباً خسرُوا بها باقي تلك السيادة :

أَلْقَوْمٌ حِينَ دَهَى الْقَضَاءُ عُقُولَهُمْ ، كَسَرُوا بِأَيْدِيهِمْ^٥ لِمِصْرَ غُلُولًا

١ يريد بالفرد والحجول ، الأيام المشهورة ، والتزوات المنقطة .

٢ الأميرة : العروش . الأقول : جمع آفل .

٣ بكم : الخطاب للسلطان حسين كامل . وبأمة : أي إنكلترة .

٤ القوم : أي الشماليون .

هَدَمُوا بَوَادِي النَّبْلِ رُكْنَ مِيَادَةٍ لَتَهُمْ كَرُكْنُ الْعَنْكَبُوتِ ضَيْلًا
وَيَحِبُّ عَبَّاسًا ، وَيُؤْثِرُهُ عَلَى حُسَيْنَ ، وَلَكِنَّهُ لَا يَرَى بَدَأَ مِنْ إِظْهَارِ
الرَّضَا بَعْدَ أَنْ انْقَطَعَ مَا بَيْنَ عَبَّاسٍ وَالْعَرْشِ . وَأَصْبَحَ مِنْ خَيْرِ مِصْرَ ،
أَنْ يَحْفَظَ تَاجَهَا أَمِيرٌ مِنْ أَبْنَاءِ إِسْمَاعِيلَ ، وَلَوْ كَانَ الْحُسَيْنُ الَّذِي هَجَاهُ ؛
لَتَعُودَ بِهِ السُّلْطَةُ الشَّرْعِيَّةُ الَّتِي اغْتَصَبَهَا عَمِيدُ الْأَنْكَلِيزِ وَاسْتَأْثَرَ بِهَا بَرَهَةً
مِنَ الدَّهْرِ :

هَلْ كَانَ ذَاكَ الْعَهْدُ إِلَّا مَوْقِفًا ، لِلسُّلْطَتَيْنِ ، وَلِلْيَلَادِ وَيَسْلَا
يَعْتَزُّ كُلُّ ذَكِيلٍ أَقْوَامٍ بِهِ ، وَعَزِيزُكُمْ يُلْقِي الْقِيَادَ ذَكِيلًا
وَكَانَ عَبَّاسٌ مَيْلًا إِلَى الْعُثْمَانِيِّينَ ، مُتَوَدِّدًا صَاحِبَ الْخِلَافَةِ ،
سَاعِيًا فِي إِبْجَالِ انْكَلَرَةِ عَنْ مِصْرَ . فَكَانَ شَوْقِي يَفْعَلُ فَعَلَ سَيِّدِهِ ،
عِجَارِيًا سِيَاسَةَ الْعَرْشِ مِنْ جِهَةٍ ، وَعَاطِفَتُهُ التَّرْكِيَّةَ مِنْ أُخْرَى . وَهُوَ يَرَى
السِّيَاسَةَ وَالْعَاطِفَةَ ، يَفَاخِرُ بِالْأَتْرَاكِ ، وَيُؤْثِرُهُمْ فِي قَرَارَةِ نَفْسِهِ عَلَى
الْعَرَبِ ، وَإِنْ كَانَ يَبَاهُ عَرَبِيًّا . وَيَرَى أَنَّ الْخِلَافَةَ لَا تَصْلُحُ إِلَّا لَهُمْ .
وَأَنَّ عَصْرَ عَبْدِ الْحَمِيدِ الثَّانِي أَسْعَدَ الْعُصُورِ عَلَى الشَّعْبِ ، عَصْرَ الرَّحْمَةِ
وَالْعَدْلِ وَالْخَيْرِ ، فَيُطْعَمُ عَلَى الَّذِينَ يَعْيُونَهُ ، وَالَّذِينَ يَثُورُونَ عَلَى صَاحِبِ
السُّلْطَانِ .

وَتَلَوُّرِ الْأَيَّامِ عَلَى عَبْدِ الْحَمِيدِ فَيَسْقُطُ عَنْ سَرِيرِهِ ، وَيَسْتَخْلَفُ
أَخُوهُ مُحَمَّدٌ رَشَادٌ . فَيُودِّعُهُ شَوْقِي بِقَصِيدَةِ حَسَنَاءَ ، وَيُلَوِّمُهُ فِي شَيْءٍ

- ١ ذَاكَ الْعَهْدُ : أَيُّ عَهْدِ الْحُكْمِ فِي مِصْرَ قَبْلَ تَوَلِيَةِ السُّلْطَانِ حُسَيْنَ . السُّلْطَانَانِ : أَيُّ السُّلْطَةِ
الشَّرْعِيَّةِ لِمَاصِحِ الْعَرْشِ ، وَالسُّلْطَةُ الْعَمَلِيَّةُ الَّتِي اغْتَصَبَهَا عَمِيدُ انْكَلَرَةِ .
- ٢ مَزِيدُكُمْ : الْخُطَابُ لِأَمَلِ مِصْرَ .

من الأكم لأته ضمنّ بالدستور :

أُذِيَتْ مِنْ دُسْتُورِهِمْ ، وَحَنَنْتَ لِلْحُكْمِ الْمَسِيرِ

ثمّ يبايع الخليفة الجديد ويمدحه ، ويمدح أبطال الدستور الذين
خلعوا عبد الحميد ، ولا يجد في ذلك حرجاً ما دام السلطان للأتراك
والخلافة فيهم .

إلا أن حال شوقي تبدّلت بعد الحرب ، فلا هو اتصل بالقصر ،
ولا هو شاعر الأمير ؛ فأصبح في سياسته ألصق بالشعب ، وأقرب إلى
القلوب ؛ وإن لم يغفل عن مدح صاحب العرش وتأييده ، وهو الوفي
لأبناء إسماعيل . ولكن هذا المدح كان يأتي عرضاً لا غاية ؛ يستطرد
إليه الشاعر في بسطه لحادث سياسي أو اجتماعي يشغل مصر ، فيثني
على الملك بعمل حميد أياه ، أو يحضنه على عمل صالح يريد أن يأتيه .
وإنما يعمل همه في الدفاع عن مصر ، واستقلالها ، وحرّيتها . ولا
تأخذه هوادة في الحملة على الانكليز ، والتنديد بأعمالهم ، وتقييح
تصرفهم في البلاد .

وإذا رأى في الأمة شقاقاً وخلافاً ، ثار ثائره ، وهب يدعو الأحزاب
إلى الوئام ، وترك الشحناء ، خشاة أن يستغل الغريب خصامهم . ولم
يكن يتسب إلى حزب سياسي ، بل كان يضع حرّية مصر واستقلالها
فوق الأحزاب . فإليك كيف يؤثب المصريّين على تخاذلهم ، وانقسامهم :
إِلَامَ الْخُلُفُ بَيْنَكُمْ إِلَامًا ؟ وَهَذِي الضُّجَّةُ الْكُبْرَى عَلَامًا ؟
وَقِيمَ يَكِيدُ بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ ، وَتُبْدُونَ الْعَادَاةَ ، وَالْحِصَامَا ؟
وَأَيْنَ الصَّوْرُ ؟ لَا مَصْرُ اسْتَقَرَّتْ عَلَى حَالٍ ، وَلَا السُّودَانُ دَامَا !

ومنها يصف حالة مصر ، والدولة المحتلة :

تَبَاغَيْتُمْ كَتَاتِكُمْ خَلَايَا مِنَ السَّرَطَانِ : لَا نَجِدُ الضَّمَامَا
أَرَى طَيَارَهُمْ أَوْفَى عَلَيْنَا . وَحَلَقَ فَوْقَ أَرْوَمِنَا ، وَحَامَا
وَأَنْظَرُ جَيْشَهُمْ مِنْ نَصْفِ قَرْنٍ ، عَلَى أَبْصَارِنَا ضَرْبَ الْخَيْسَامَا
فَلَا أَمْنَاؤُنَا نَقْصُوهُ رُمْحًا ، وَلَا خَوَانُنَا زَادُوا حُسَامَا
وَنُلْفِي الْجَوَّ صَاعِقَةً ، وَرَعْدًا ، إِذَا قَصُرَ الدُّبَارَةُ ، فِيهِ غَامَا
إِذَا انْفَجَرَتْ عَلَيْنَا الْخَيْلُ مِنْهُ ، رَكِبْنَا الصَّمْتَ ، أَوْ قُدْنَا الْكَلَامَا
فَأَبْنَا بِالتَّخَاذُلِ ، وَالتَّلَاحِي ، وَآبَ يَمَا ابْتَغَى مِنَّا وَرَامَا^١

ولم يطلّق شوقي السياسة التركية ، وإن انقطعت علاقة الأتراك بمصر . بل ظلّ يراقب سير الحوادث عندهم ، ويعني بها ، مدفوعاً بعاطفة الحبّ والوشيجة ، والدّين . فقرأه يحمل على الخليفة وحيد الدّين ، لاعتماده على الانكليز ، ويمدح مصطفى كمال ، ويهتته بانتصاره على اليونان . ثمّ تلقى الخلافة فيتألّم لإلغائها ، ويعاتب الغازي في رفق وحزن ، لمحوه إياها ، وهي « ملاءة فخر الأتراك » . ويخشى أن تعود إلى العرب ، ويتولاها الحسين بن عليّ ، فيطعن في الحسين العاجز ، الذي مدّ يده في الحرب إلى موالاة الأعداء . ويدعو المسلمين إلى الإعراض عن مبايعته .

ثمّ لا يلبث مصطفى كمال أن يرفع دعائم الجمهوريّة ، على أنقاض

١ قصر الدّبارة : مقر الميّد الإنكليزي في مصر .

٢ التّلاحى : التّلاحن والتّلاوم . وآب : التّضمير يعود إلى قصر الدّبارة .

الخلافة . فينتهج شوقي ابتهاجه بكل شيء يعلي شأن الأتراك والمسلمين .
فيمدح الجمهورية ، ويلتمّ حكم الفرد ، إلا أنّه لم ينسَ الخلافة بل
ظلّ يرجو عودتها إلى الترك ، وأن تكون شورى بينهم شأنها في فجر
الإسلام :

عودي إلى ما كنت في فجر الهدى ، عُمَرُ يَنسُوكِ ، والعتيقُ يَلِكُ^١
ومهما تعقّدت سياسة شوقي ، وتناقضت ، وتباينت ، فإنّه ثابت
على أمور لا يتخلّى عنها . أولها استقلال مصر ، وأن يكون الملك دستورياً
في أبناء إسماعيل . وثانيها عودة الخلافة إلى الأتراك لأن فيها عزّهم
وعزّ الإسلام . ولا بأس عنده أن تجعل شورى كما كانت في عهد الخلفاء
الراشدين .

الاجتماع

شعر الاجتماع ممتزج عند شوقي بشعره السياسي والتاريخي . فرب
قصيدة اجتماعية اشتملت على الآراء السياسية ، والحوادث التاريخية
معاً . لذلك افرد لهذه الأنواع الثلاثة باباً واحداً في ديوانه .

وكانت اجتماعياته في أوّل أمره تتّصل بالشعر التعليمي الخاص ،
كأناشيد الأحداث ، والحكايات الخرافية على ألسن الحيوان . ثمّ ارتفع
بها إلى الأغراض العامة ، وأدمج فيها السياسة والتاريخ لاعتماد هذه
الأنواع بعضها على بعض . وكان وهو شاعر الأمير لا يتعدّى بها سياسة
القصر ، وتقاليده . فلذا عرض لقضية السفور والحجاب ، جارى

١ العتيق : لقب أبي بكر .

المحافظين في رأيهم بحجاب المرأة . لأن شاعر الأمير لا يجعل به أن ينادي بالسفور ، وإن يكن هواه فيه ، وهو الذي شهد حضارة باريس ، وتتشف ثقافة غربية راقية .

ومما لا ريب فيه أن عقيدة الحجاب غير متمكنة من نفس الشاعر ، وإن حافظ على تقاليدها في أسرته . فقد نظم قصيدة « صدّاح » ورمز إلى المرأة بلبيل جميل يكرم في قصصه ، ولا يطلق سراحه لثلاث يطير ، فيهون على الصيادين . ورأى الفيد في الآستانة ، سوافر على ضفاف كوك صو يتسلن ، فأنكر الحجاب ، ونسي أنه شاعر الأمير :

فَقُلْ لِلجَانِحِينَ إِلَى حِجَابٍ ، أُنْحَجِبُ عَنْ صَنِيعِ اللَّهِ نَفْسُ ؟
إِذَا لَمْ يَسْتُرِ الْأَدَبُ الْغَوَايَ ، فَلَا يُغْنِي الْحَرِيرُ ، وَلَا الدَّمَقْسُ

بيد أنه لم يجرؤ على المجاهرة برفع الحجاب ، إلا بعد أن ابتعد عن القصر ، وتحرّر من سياسته وتقاليده . فنقض قصيدة صلداح ، وأخذ برأي قاسم أمين^١ ونادى بحريّة الإناث . ودونك بعض ما يقول في صدّاح ثم في ققيضتها :

بِالرَّغْمِ مِنِّي مَا تُعَا لِحُ فِي النُّحَاسِ الْمُقْفَلِ
حِرْصِي عَلَيْكَ هَوًى ، وَمَنْ يُحَرِّزُ نَمِينًا ، يَبْخَلِ

ومنها بحكم بالحجاب وطبيعته :

أَنْتَ ابْنُ رَأْيٍ لِلطَّبِيبِ مَهْ فَيْكَ غَسِيرٌ مُبْسَدَلٍ

١ هو زعيم المنادين بحرية المرأة المسلمة ، في كتابه تحرير المرأة ، والمرأة الحديثة ؛
توفي في مصر سنة ١٩٠٨ .

أَبْنَى مَرْوُوعٌ بِالْإِسَارِ ، مُهَدَّدٌ بِالْمَقْتَلِ
 إِنْ طُرِزَتْ عَنْ كَنْفِي وَقَعَتْ عَلَى التَّسْوِيرِ الْجَهْلِي
 وقال في قفيضتها :

قُلْ لِلرِّجَالِ طَغَى الْأَسِيرِ ، طَيْرُ الْحِجَالِ مَتَى يَطِيرُ^{١٤}
 أَوْهَى جَنَاحَيْهِ الْحَدِيدُ ، وَحَزَّ سَاقِيهِ الْحَسِيرُ
 ذَهَبَ الْحِجَابُ بِصَبْرِهِ ، وَأَطَالَ حَسِيرَتُهُ السُّفُورُ
 ومنها :

إِنَّ السَّمَاءَ جَدِيرَةٌ بِالطَّبِيرِ ، وَهَوَّيَهَا جَدِيرُ
 وَشَوْقِي عَلَى الْخَالِينَ ، يَرَى تَعْلِيمَ الْمَرْأَةِ وَرَقِيهَا ، وَيَأْبَى لَهَا الْجَهْلُ
 وَالْخُمُولُ :

وَلَاذَا النِّسَاءُ نَشَّانَ فِي أُمِّيَّةٍ ، رَضَعَ الرِّجَالُ جَهَالَهُ وَخُمُولًا
 وَبَنَكَرَ يِعْمَا بِالْذِّنَارِ لِرَحْلِ لَا يَسْتَحْقُهَا . وَأَكْرَهَ شَيْءٌ إِلَيْهِ تَزْوِيجُ
 الْفَتَيَاتِ بِالشَّبُوحِ :

الْمَالُ حَلَلٌ كُلُّ غَيْرٍ مُحَلَّلٍ ، حَتَّى زَوَّاجَ الشَّيْبِ بِالْأُبْنِكَارِ
 مَا زُوِّجَتْ تِلْكَ الْفَتَاةُ وَلَانَمَا بَيْعَ الصَّبَا وَالْحُسْنُ بِالْذِّنَارِ

ولم يقتصر تطوّر شعره على المرأة وحدها بعد تركه القصر ، بل
 تجاوز إلى الأغراض الاجتماعية الطليقة من سياسة الخلافة ، والعرش

١ الحجال ، جمع حجلة : خدر المرأة .

المصري . إلى الشعر الذي لا تقف دونه الخلود والأمصار ، الشعر الذي
جعل من صاحبه شاعر الشعب لا شاعر الأمير ، وشاعر الشرق الإسلامي ،
لا شاعر مصر وحدها :

كَانَ شِعْرِي الْغِنَاءَ فِي فَرْحِ الشَّرِّ قِ ، وَكَانَ الْعَزَاءُ فِي أَحْزَانِهِ
ويجمع مصائب الشرق فيجعلها واحدة :

وَنَحْنُ فِي الشَّرِّ وَالْقُصْحِ بِنُورِ حِمٍ وَنَحْنُ فِي الْحُرِّ وَالْآلَامِ إِخْوَانُ
وهذا البيت من قصيدة رائعة عارض بها نونية أبي البقاء الرندي ،
ونقشها في دمشق زفرة حارة على المسجد الأموي ، وعزّ بني أُمّة البالد .
قال منها :

بَنُو أُمّةٍ لِلْأَنْبَاءِ مَا فَتَحُوا ، وَلِلْأَحَادِيثِ مَا سَادُوا ، وَمَا دَانُوا
كَانُوا مُلُوكًا سَرِيرُ الشَّرِّ نَحْتَهُمْ ، فَهَلْ سَأَلْتَ سَرِيرَ الْغَرْبِ مَا كَانُوا ؟
عَالِينَ كَالشَّمْسِ فِي أَطْرَافِ دَوْلَتِهَا ، فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مُلْكٌ وَسُلْطَانُ
بِالْأَمْسِ قُمْتُ عَلَى الزَّهْرَاءِ أَنْبَهُمْ ، وَالْيَوْمَ دَعَيْ ، عَلَى الْقِيَحَاءِ هَتَانُ
مَعَادُنُ الْعَزْ قَدْ مَالَ الرَّغَامُ بِهِمْ ، لَوْ هَكَانَ فِي تَرْبِهِ الْإِبْرِيْزُ مَا هَانُوا
مَرَرْتُ بِالْمَسْجِدِ الْحَزُونِ أَسْأَلُهُ : هَلْ فِي الْمَصَلَّى أَوْ الْحِرَابِ مَرْوَانُ ؟
تَغَيَّرَ الْمَسْجِدُ الْحَزُونُ ، وَاخْتَلَفَتْ عَلَى الْمَنَابِرِ أَحْرَارُ وَعَبْدَانُ
فَلَا الْأَذَانُ أَذَانٌ فِي مَنَارَتِهِ ، إِذَا تَعَالَى ، وَلَا الْآذَانُ آذَانُ

١ الزهراء : قصر المعتمد بن عباد على نهر إشبيلية . ومدينة قرب قرطبة ، بناها عبد الرحمن
الثالث الخليفة الأموي .

وله قافيةٌ بديعةٌ نظمها لما نكبت دمشق في الثورة الدرزية السورية
على عهد الخيال ساراي القائد الفرنسي وفيها عتاب لطيف لفرنسة التي
أحبها ، وطلما أشاد بذكرها لتثقف فيها . قال منها والخطاب لدمشق :
رَمَاكَ بِطَيْشِهِ ، وَرَمَى فَرَسًا ، أَخْرَجَ بِهِ صَلْفٌ وَحُمَقُ
إِذَا مَا جَاءَهُ طُلَّابُ حَقٍّ ، يَقُولُ : عِصَابَةٌ خَرَجُوا وَشَقُوا
دَمُ الثَّوَارِ تَعْرِفُهُ فَرَسًا ، وَتَعْلَمُ أَنَّهُ نُورٌ وَحَقُّ
جَرَى فِي أَرْضِهَا ، فِيهِ حَيَاةٌ ، كَمَنْهَلِ السَّمَاءِ ، وَفِيهِ رِزْقُ
بِلَادٍ مَاتَ فِتْنَتُهَا لِتَحْيَا ، وَزَالُوا دُونَ قَوْمِهِمْ لِيَبْقُوا
وَحَرَّرَتِ الشُّعُوبُ عَلَى قَنَاهَا ، فَكَيْفَ عَلَى قَنَاهَا تُسْرَقُ ؟ !
ومنها هذا البيت العائر :

وَالْحُرِّيَّةِ الْحَمْرَاءِ بَابٌ ، يَكُلُّ يَدٍ مُفْرَجَةٍ يُدَقُّ
ومن قصائده الاجتماعية السامية مملكة « النحل » وفيها يدعو إلى
العمل والاستقلال الذاتي بأسلوب رمزي جميل يصف به دولة النحل
وما هي عليه من نظام وتديير وبعده نظر . وكذلك قصيدته مصاير الأيتام
في وصف حياة الإنسان منذ عهده بالمدرسة إلى يوم يشيب ويظويه
الدَّهْرُ ، وهي من خير شعره .

على أن شغفه بالاجتماعيات كلَّفه أن يتناول كلَّ دقيقة وجليلة
منها ، فرويت له قصائد باردة ضيقة الرّوح الشعري ، كقصيدة أيتها
العمّال ، وقصيدة الصحافة ، وسواهما .

الدين

لم يكن شوقي من المتعبدين القانتين الذين يصرفون النفس عن متع الحياة وملذذها ، ولا يحملون مشقة في التشبث بأحكام الدين وفروضه ، واتباع أوامره ، ونواهيه ؛ بل ابتلي بالمعاصي كما ابتلي غيره من الشعراء ، وشرب الخمر ولها وعث . وقعدت همته عن الحج إلى البيت الحرام عندما دعاه الخديوي عباس إلى مرافقته ، فاعتذر شاكياً تعب الرحلة وبعد الشقة ، في حين لم يضق بأسفاره المتعددة إلى الآستانة ، ومدائن أوروبا .

على أنه لم يكن مغموز العقيدة فاطر الإيمان ، وإنما هو من أولئك نفر الذين عظمت ثقتهم بغفر الله ، فلم يحرموا النفس شهواتها ، ولا أخرجوها باتباع الشرائع ، وإقامة أحكامها :

إنَّ جِلَّ ذَنْبِي عَنِ الْغُفْرَانِ لِي أَمَلٌ^١ فِي اللَّهِ يَجْعَلَنِي فِي خَيْرٍ مُعْتَصِمٍ
وكان للدين أثر قوي في شعره، اصطليفت به طائفة من قصائده، بلغة القصائد التي خصصها بهذا الغرض كنهج البردة ، والمعزية النبوية^٢ في

١ عارض بها بردة البوصيري ، ومعزيته . مطلع البردة :

أمن تذكر جيران يذي سلم ، مزجت دعماً جرى من مقلة يدم
ومطلع نهج البردة :

ريم على القناع بين البان والسلام ، أحل سلك حسي في الأثير الحرم
ومطلع معزية البوصيري :

كيف رقي رقيق الأنبياء ؟ يا سماء ما طولتها سماء ؟
ومطلع معزية شوقي :

ولد المدي فالكاكتات ضياء ، وقم الزمان تهم وثناء

ملح محمد ، وذكر ميرته . قصيدته التي قالها في مؤتمر المستشرقين هي تاريخ لديانات المصريين القدماء ، وللأديان الثلاثة التي جاء بها موسى والمسيح ومحمد . وإليك قوله في مولد عيسى :

وُلِدَ الرِّقُّ يَوْمَ مَوْلِدِ عِيسَى ، وَالْمُرُوءَاتُ ، وَالْهُدَى ، وَالْحَيَاءُ
وَأَزْدَى الْكَوْنُ بِالْوَلِيدِ ، وَضَاءَتْ ، بَيْسَاهُ مِنَ الثَّرَى الْأَرْجَاءُ
وَسَرَتْ أَبَةُ الْمَسِيحِ كَمَا يَدُ رِي مِنَ الْقَمَرِ فِي الْوُجُودِ الْضِيَاءُ
تَمَلُّ الْأَرْضَ وَالْعَوَالِمَ نُورًا ، فَالْثَّرَى مَالِجٌ بِهَا وَضَاءُ
لَا وَعِيدٌ ، لَا صَوْلَةٌ ، لَا انْتِقَامٌ ، لَا حُسَامٌ ، لَا غَزْوَةٌ ، لَا دِمَاءُ
وقوله يصف التنزيل على محمد :

فَلْجِبْرِيلَ جَبِيَّةً وَرَوَّاحٌ ، وَهَبُوطٌ إِلَى الثَّرَى ، وَارْتِقَاءُ
يَحْسَبُ الْأَفْقُ ، فِي جَنَاحِيهِ نُورٌ ، سَلَبَتُهُ التَّجُومُ وَالْجُوزَاءُ^١
تِلْكَ آيُ الْفَرُقَانِ أَرْسَلَهَا اللَّهُ ضِيَاءً يَهْدِي بِهِ مَنْ يَشَاءُ
نَسَخَتْ سُنَّةَ النَّبِيِّينَ وَالرُّسُلِ أَمَّا كَمَا يَنْسَخُ الضِّيَاءُ الضِّيَاءُ

وشوفي مولع بذكر الأنبياء والملائكة والقديسين ، والجنة وحورها وولدانها . ومولع بالتلميح إلى الحوادث الدينية المشهورة ومولع خصوصاً بذكر المسيح . فإذا نعت نفسه بالصفح والرحمة تشبهه بآدم مريم فقال :
وَلَا يَبْتَ إِلَّا كَابِنِ مَرْيَمَ مُشْفِقًا ، عَلَى حُسْنِي ، مُسْتَفْقِرًا لِعِدَانِي

١ في هذا البيت تقديم وتأخير . والمراد : في جناحي جبريل نور يحبه الأفق أنه ملوب من النجوم والجوزاء .

وإذا ذكر الدستور ، شبهةً بعيسى ، ورأى فيه شفاءً لعميان
البصائر ، وإنهاضاً للمقعدين الخاملين :

فَدَاوِ بِهِ الْبَصَائِرَ فَهُوَ عَيْسَى ، وَفُكَّ بِرَاحَتَيْهِ الْمُقْعَدَيْنَا

ولا يتحرّج أن يجاري عقيدة النصارى في المسيح ، فيعترف بصلبه
وقيامته . قال مخاطب توت عنخ امون بعد نبش آثاره :

خَرَجْتَ مِنَ الْقُبُورِ خُرُوجَ عَيْسَى ، عَلَيْكَ جَلَالَةٌ فِي الْعَالَمِينَ

وقد يتخذ المسيح والصليب حجةً له في مخاطبة دول النصارى
بالشؤون السياسية . قال في اندلسيته الجديدة :

عَيْسَى سَبِيلُكَ رَحْمَةٌ وَمَحَبَّةٌ ، فِي الْعَالَمِينَ ، وَعِصْمَةٌ وَسَلَامٌ
مَا كُنْتَ سَفَاكَ الدَّمَاءِ ، وَلَا امْرَأَةً هَانَ الضَّعَافُ عَلَيْهِ وَالْأَيْتَامُ
يَا حَامِلَ الْآلَامِ عَنْ هَذَا الْوَرَى ، كَثُرَتْ عَلَيْهِ ، بِاسْمِكَ ، الْآلَامُ

وقال مخاطب التّورد أنثي بعد رفع الحماية عن مصر :

يَا فَاتِحَ الْقُدْسِ ، خَلَّ السِّيفُ نَاحِيَةً ، لَيْسَ الصَّلِيبُ حَدِيدًا كَانَ ، بَلْ خَشَبًا
لِذَا نَظَرْتُ إِلَى أَيْنَ انْتَهَتْ يَدُهُ ، وَكَيْفَ جَاوَزَ فِي سُلْطَانِهِ الْقُطْبَانَا
عَلِمْتُ أَنَّ وَرَاءَ الضَّعْفِ مَقْدُورَةٌ ، وَأَنَّ لِلْحَقِّ ، لَا لِلقُوَّةِ ، الْفَلْسَبَانَا
فَالَّذِينَ كَمَا تَرَى بِلِ الْأَدْيَانِ عَلَى اخْتِلَافِهَا ، تَشْغُلُ جَانِبًا مِنْ مَنْظُومَاتِ
الشاعر .

لوصف

فتح شوقي للوصف باباً رجباً في شعره ، وتناول الموصوفات على اختلاف أنواعها ، وأجاد نعتها وتصويرها. وهو بارع في الأوصاف المادية أكثر منه في الأوصاف المعنوية ، يجيد نعت أعضاء المرأة ، وحسن صورتها . وقد يضيّق بوصف لواجع الحب ، وأثر الغيرة في النفس ، وتصوير عواطف المرأة ، وطباعها ، وأهوائها . ويحسن نعت الطبيعة الناضرة الباسمة ، وعرض مفاتها ، واتساق ألوانها . ويقصر في تصوير إحساسه بها ، واتحاد روحه بروحها . ويمعن في ذكر المقتن ومذبح أصواتهم ، وقلما عني بوصف الغناء ، وإظهار مواطن الجمال فيه فعل ابن الرومي .

وأوصافه منها قديمة ينسحب بها على أذيان المتقدمين كوصف الخمر والمرأة . ومنها جديدة كوصف الرقص الحديث ، وحضارة المدن الغربية وآثار الفراعنة ، وصبيان المكتب ، والطيارات ، والفواصات . ومنها بين القديم والحديث كوصف الطبيعة ، والحرب ، والرسم ، والآثار ، والمدن المنكوبة .

وله صور رائعة ترسم المشهد المتعدد الحالات ، بإيجاز قوي ، وسرعة فائقة ، كوصف غرق السفينة :

طُغَتْ، فانبَجَسَتْ، فاستصرختْ، فَأَتَاهَا حِينُهَا ، فَهَيَّ خَبِيرٌ^١

ووصفه درجات الحب :

نَظَرَةٌ، فَاِبْتِسَامَةٌ، فَسَلَامٌ، فَكَلَامٌ، فَمَوْعِدٌ، فَكِلْقَاءُ

١ هذه السفينة أغرت بها غرامه ، لذلك قال طغنت .

ووصفه انطلاق المدفع :

إِذَا عَصَفَ الْحَدِيدُ أَحْمَرَ أَفْقٍ ، عَلَى جَنَبَاتِهِ ، وَاسْوَدَّ أَفْقُ
وينطلق به خيال جميل مجتَمع ، يطير إلى الصُّور المخدرة ، فيهتك
حجابها ويسحها بمختلف الألوان ، ويحسمها ، ويحيي ميتها . كوصفه
الريِّح وقد مرّت على بردى ، فأوردتْ بِليلة :

وَقَدْ صَفَا بَرْدَى لِلرَّيْحِ ، فَأَجْرَدَتْ لَدَى سُتُورٍ ، حَوَاشِيَهُنَّ أَفْئَانُ
ثُمَّ انْتَشَتْ لَمْ يَزَلْ عَنْهَا الْبَلَالُ ، وَلَا جَفَتْ مِِنَ الْمَاءِ أَذْيَالُ وَأَرْذَانُ

الغزل

تغزل شوقي ، ولكته لم يبرع في هذا الفن براعته في غيره من
الأغراض . لأن الغزل من الوجدانيات التي ينبغي للشاعر أن يحسّ تأثيرها
في نفسه . فإن لم يكن لألم الحب من سلطان على قلبه ، فهيهات أن يأتي
بغزل عاطفي صادق التّوغة ، متواصل الحنين . وشوقي لم يكن من
المتيمين المتألمين ، ولا من العشاق الرّوحانيين ، وإنما هو صاحب
لذّة يتتبعها في مواطنها ، فما تحرمه سعة يده الوصول إليها . فلم يشعر
بذلك الألم الذي يشعر به من يغرى بشيء ويصعب عليه نيله ، فيأسف
عليه ، ويأسى ، وتثور عاطفته وجداً وكداً . فيلفظها لسانه قطعاً دامية
من أفلاذ كبده .

ولم يكن شوقي مجاهراً بلذته ، فيسرّ عجزه عن بثّ لواجه بشاء
من القصص الغرامي ؛ لأن البيئة التي وجد فيها قضت عليه بالرّصن
والتستر . فشاعر الحديوي لا يصحّ له أن يكون مستهزأ ، بل لا يصحّ

له أن يعنى بالنسيب . وربما استهلّ مدحته متغزلاً ، وأراد نشرها في جريدة الحكومة ، فتوزع بطاقة الأمير إلى مدير المطبعة أن يسقط الغزل منها ، كما أصاب قصيدته : خدعوها بقولهم حسناء .

ومثل هذا التعرض من الحكومة يحمّد نشاط الشاعر إلى النسيب ، ويحمّله على الاقتصاد فيه ، وقلة التيسّط في شرح أحواله .

وشوقي في غزله مقلّد متكلف ، يترسم البهاء زهير في سهولة ألفاظه ، ولين تعابير ، وخفة أوزانه ، وابتذال معانيه :

مُضْنَى، وَلَيْسَ بِهِ حَرَاكَ ، لَسَكِينٌ يَخِفُ إِذَا رَأَاكَ

فكأنّه ينظم هذا الشعر . لا رغبة في النسيب ، وإنما ليتغنى به المغنون .

ويعارض أبا الحسن الحصري القيرواني في قصيدته الشهيرة : يا ليلُ، الصبُّ متى غدُهُ ؟ والمعارضة ضرب من التقليد :

مُضْنَاكَ جَفَاهُ مَرَقْدُهُ ، وَيَكَاهُ وَرَحَمَ عَوْدُهُ

ويحاول أن يحتذي ابن أبي ربيعة في زيارته الليلية ، فيطرق فتاة الحلي ، وتزجره النساء . حتى إذا عرفته ، طلبن منه الأمان للعداوى . ولكنه يقصر عن عمر أشواطاً ، سواء في الصراحة والصدق ، أو في جمال القصص والحوار .

ويصطنع غزل الشعراء الفرسان ، فيمزج ألفاظ الحب بألفاظ الحرب ، وهو لم يشهد غنى ، ولا حمل سيفاً ولا رماً :

فَلَكُمْ رَجَعْتُ مِنَ الْأَسِنَّةِ سَالِماً ، وَصَدَرْتُ عَنْ هَيْفِ الْقُدُودِ طَعِيناً

وينخل الحكمة في نسيه كالنخعي :
وأعلمُ أن الغدر في الناس شائعٌ ، وأن خليلَ الغانياتِ مضجعٌ
ويخشون مثله ، فيقاتل العيون ، كما قاتل أستاذهُ الخلود :
يَا قَاتِلَ اللَّهِ الْعُيُونِ فَإِنَّهَا ، في حرَمِ مَا نَصَلُ ، الضعيفُ البادي
ويتغزل بالطبيعة كأنها امرأة فعل ابن الرومي :

وَدَخَلْتُ فِي لَيْلَيْنِ ، فَرَعِكَ وَالِدُجِي ، وَلَتَمْتُ كَالصَّبْحِ الْمُنُورِ فَانْكِ
وهو مقلد في وصف محبوبه ، يعنيه أن ينعث شعره وعينه وثغره
ورضابه وقوامه . ويخصه بالتشاييه المتذلة : بالليل ، والسيوف ،
واللؤلؤ ، والكوثر ، والنصن . ولما يلتفت إلى وصف العواطف ،
والأهواء ، وما يعتاد النفس من شوق وصباية ، وغيرة وحرقة ، وخوف
وأمن ، وبأس ورجاء . أو إلى تصوير طباع محبوبه ، وما يلتقطه من
حركاته وسكناته ، وغنجه ودلاله . بيد أنه يذكر طول ليله ، ويراعي
النجم ، ويتحدث إلى الحمام ، ويشكو ويشن ويتظلم متشبهاً بالشعراء
المتيمين .

ولا يخلو غزله من جمال الفن وحسن الصنعة ، وإن خلا من صلق
العاطفة ، وجددة المعنى . وقد تخضع له أبكار المعاني ، ولا تستسلم بنات
العواطف كقولهِ :

صُوفِي جَمَالَكَ عَنَّا إِنَّا بَشَرٌ مِنَ التُّرَابِ ، وَهَذَا الْحَسَنُ رُوحَانِي
أَوْ فَاخِجِي فَلَكَ ، تَأْوِينَهُ مَلَكًا ، لَمْ يَتَّخِذْ شَرَكًا فِي الْعَالَمِ النَّفَاسِي

المدح

لم يكن شوقي أول الأمر يرى خيراً في المدح ، وإنما كان يأسف أن يتخذ الشعر حرقاً للتكسب . وقد أعرب عن هذا الرأي في مقدمة ديوانه الأول ، ونعى على الشعراء الذين يضيعون شعرهم بالمدح . ولكنه اعترف بأنه ينهى عن خلق ويأتي مثله ، واعتلر بقوله : انه قرع أبواب الشعر ، ولم يجد أمامه إلا دواوين لا مظهر للشعر فيها ، وقصائد للأحياء يحلون فيها حذو القدماء . والقوم في مصر لا يعرفون من الشعر إلا ما كان ملحاً في مقام عال ، ولا يرون غير شاعر الخديوي صاحب المقام الأسنى . فما زال يتمنى هذه المنزلة حتى بلغها ، واصطنع المديح ، واتبع القدماء . لأنه رأى أن الخير في الاحتراس من مفاجأة الناس بالشعر الجديد دفعة واحدة .

وإذا عدنا إلى منظوماته في صباه نرى أنه كان يحاول أن يتخذ للشعر وجهة جديدة تبعد به عن القديم البالي . ولكن الأقدار خالفته من حيث خالفته ، وأصابه ما أصاب شعراء العرب من قبل : حظوة عند الأمراء ، ورزق واسع ، وشاعرية مقيّلة ، مرهونة بالمدح ، وما يشبه المديح . فقتع من دنياه بأن يكون :

شَاعِرُ الْعَزِيزِ وَمَا بِالْعَكِلِ ذَا اللَّعْبِ

فانصرف إلى المدح الذي كان يمقته ، ويحد به غضاضة على الشعر والشعراء . فأنس به بعد استيحاش ، وحالفه بعد خلاف . ولم يتحرج من الغلو المحقوت والترتف والتذلل ، ولم يزعج من التقهقر ماث من السنين إلى الوراء :

وقيل : ابن رُبِّ النَّيْلِ : فافترت القُرَى ،
 وتاجى الثرى نعليك بثوب الحِصْبِ

فاسمع لعبدك وابن عبدك متطعاً متطاعاً بك في التواقي صيته

إليك عزيز المالكين بعثتها تقبل عني ، دون اعتابك ، الثربا

وبلغ من إفراطه في تمويه الحقيقة أن جعل عصر عبد الحميد خير
 العصور على الرعية :

عمر أنت ، ببند أنك ظل للبرايا ، وعصمة وسلام
 ما تنوحت بالخلافة حتى توج الباكسون والأيتام
 وسرى الحِصْبُ والنماء وآفى الأيشر ، والظل ، والجنى ، والغمام

وكان معجياً بمدائح البحري وحسن دياجته ، فلما أراد أن يصف
 موكب عباس في يوم عيده لم يغفل عن معارضة الوليد في رايته التي
 وصف بها موكب المتوكل يوم الفطر ، فتوكلأ عليها وتعلق بالفاظها
 ومعانيها ، ولكنه انحدر عنها انحطاً مشووماً . قال في مطلعها متزلاً :
 أشكو هواك لمن يلوهم فيعذر ، وأجادل العُدال فيك ، وأكثر
 ويشب فيها إلى المدح وثباً كصاحبه البحتري حتى يصل إلى وصف
 الموكب :

باكرت دار الملك فيه بموكب ، قام السراة به ، وحف العسكر

١ هـ : أي يوم العيد .

رَاعَتْ رَوَائِعُهُ التَّهَارَ جَلَالَةً ، فَالْشَّمْسُ تُجْفِلُ ، وَالضُّحَى تَسْتَخِيرُ
كُتَيْبَ الْحَمِيسِ بِجَمَالِكَ رَوْقًا ، وَأَعْيَرَ غُرَّتَكَ اللِّوَاءُ الْأَحْمَرُ
فَالْأَرْضُ مَالِجَةٌ الْمَنَاهِبِ بِالْقَتَا ، وَالْأَفْقُ حَالٍ بِالسِّيُوفِ مُجَوِّهَرُ

غير أنه بعد رجوعه من الأندلس ، وتخلّصه من شرك القصر ،
تغيّرت صيغة مدائحه ، فذهب عنها الغلو الكاذب . وترفعت عن
العبودية والزلفى ، وإن لم تنتزه في الجملة عن التقليد . فأصبح الشاعر
يتخذ من المدح وسيلة إلى النصيح والإرشاد ، وطلب الإصلاح والعمران
كقوله يمدح الملك فؤاداً :

فَصَجَّلْ يَا ابْنَ إِسْمَاعِيلَ عَجَلُ ، وَهَاتِ التَّوَرَ ، وَاهْدِ الْحَاثِرِينَ^١
هُوَ الْمِصْبَاحُ ، فَأَتِ بِهِ وَأَخْرِجْ ، مِنْ الْكَهْفِ ، السَّوَادِ الْغَافِلِينَ
مَلَائِكُ تَجَرَّ الْجَهْلَ قَبِيلاً ، وَتُسَحَّبُ بِالْقَلِيلِ الْمُطْلَقِينَ^٢
فَتَادِ بِهِ الْبَصَائِرَ فَهَوَ عَيْسَى ، وَقُلْ بِرَاحَتِهِ الْمُقْعَدِينَ

ومملوحو شوقي كثر ، فمن الأمراء العلويين : إسماعيل ،
وتوفيق ، وعبّاس ، والحسين ، وفؤاد . ومن الخلفاء : عبد الحميد
الثاني ، ومحمد رشاد . ومن الرؤساء والزعماء : مصطفى كمال ، وسعد
زغلول . ومن الدّول : فرنسا ، وانكلترا . ومهما تعدّد مملوحوه
من أمراء مصر ، فهو صادق العاطفة ، يخلص لهم الولاء جميعاً ، وإن
اختلفت لهجته في مخاطبتهم باختلاف زمانه ومكانه . وهو صادق في

١ التور : كناية عن الدستور .

٢ وتسحب الخ : أي يسميها أشخاص قليلون هم الذين أطلقوا من ذاك العهد .

مدح الأتراك ، ملكيين كانوا أو جمهوريين . وأصفى مودة لفرنسة
منه لانكلرة .

الثناء

توفر شوقي على الرثاء أكثر منه على المدح لأن مدائحه كادت لا
تتجاوز طبقة الملوك والأمراء والزعماء . وأما مراثيه فقد عمّت طبقات
مختلفة . فانتظم له منها شيء غير قليل ، ولقي بسببها لوم النقاد وعتهم ،
ولمّا هذا يشير في بعض مراثياته :

يَقُولُونَ يَرِثِي الرَّاحِلِينَ، فَوَيْحَهُمْ ! أَلَمَلْتُ عِنْدَ الرَّاحِلِينَ الْجَوَازِيَا ؟

ولا نكير أن الشاعر صادق ، لم يتخذ الرثاء أداة للتكسّب والزلفى ،
بل كان يندفع إليه إمّا بعامل التأثير ، وإمّا بعامل الواجب ، وإمّا
لإرضاء للحاسة الفنية في نفسه . وكان صادق الولاء في كثير من مراثيه ،
بإدبي الحزن والأسف . غير أنه لم يكن بكّاء عاطفياً ، ولا مصوراً
لوعته وحزنه ، ووقع المصاب عليه ؛ حتّى في رثائه لأحبّ الناس إليه
كأبيه وأمه وجدته والأمير توفيق ولي نعمته . فكان قواه العاقلة تأبى
عليه أن يستسلم إلى الضعف والجزع عند حلول النوائب ، وتزين له
الصبر والحرص والحكمة . فكان رثاؤه لأبيه تفلسفاً أكثر منه فجعاً :

أَنَا مَنْ مَاتَ وَمَنْ مَاتَ أَنَا ، لَقِيَ الْمَوْتَ كِلَانَا مَرَّتَيْنِ
نَحْنُ كَتَا مُهْجَةٍ فِي بَدَنِ ، ثُمَّ صِرْنَا مُهْجَةً فِي بَدَتَيْنِ
ثُمَّ عُدْنَا مُهْجَةً فِي بَدَنِ ، ثُمَّ نُلْقَى جُثَّةً فِي كَفَتَيْنِ

ثُمَّ تَحْيَا فِي عِلِّيِّ بَعْدَنَا ، وَبِهِ نُبْعَثُ أَوَّلَ الْبَعْثَيْنِ^١

ونعت إليه والدته وهو بالأندلس ، وهي بمصر ، فتذكر النبي
عندما نعت إليه جدته وهو بعيد عنها . وأراد الرثاء فقلب عليه حب
المعارضة ، فخضع لإرادته ، مع ما هو عليه من الحزن والألم ، فجاءت
مرثيته متكلفة ظاهرة التقليد ، تعرج عرجاً وراء قصيدة أبي الطيب
وقد صدرها بالشكوى والحكم البتلة حتى وصل إلى قوله ، وفيه
التقليد البين :

لَكَ اللَّهُ مِنْ مَطْمُونَةٍ بَقَيْنَا النَّوَى ، شَهِيدَةٌ حَرْبٍ ، لَمْ تُعَارَفْ لَهَا إِثْمًا
سَقَاها بِشِيرِي ، وَهِيَ تَبْكِي صَبَابَةً ، فَلَمْ يَقَوِّ مَفْنَانَهَا عَلَى صَوْبِهِ رَسْمًا^٢
أَسَتْ جُرُوحَهَا الْأَبْيَاءَ غَيْرَ رَقِيقَةٍ ، وَكَمْ أَتَا زَع سَهْمًا ، فَكَانَ هُوَ السَّهْمًا
تَغَارُ عَلَى الْحُمَى الْفَضَائِلُ وَالْعُلَا ، لَمَّا قَبِلَتْ مِنْهَا ، وَمَا ضَمَّتِ الْحُمَى

ولم يغفل عن التمجع بنفسه حتى الإفراط أسوة بأبي الطيب :

أَتَيْتُ بِهِ لَمْ يَنْظِمِ الشَّعْرَ مِثْلَهُ ، وَجِئْتُ لِأَخْلَاقِ الْكِرَامِ بِهِ نَظْمًا
وَلَوْ نَهَضَتْ عَنْهُ السَّمَاءُ ، وَتَخَفَّتْ بِهِ الْأَرْضُ كَانَ الْمُزْنَ وَالْتَبَرُ وَالْكَرْمًا^٣
ولم يكن رثاؤه بحدته خيراً من رثائه لأمة ، ولا أقلّ تقليداً للمنتهي .

١ علي : إنه اليكر .

٢ يقول : سقاها الميثر برجوعي من الأندلس ، صواباً هلالاً من السرور وهي تبكي شوقاً ،
فلم يستطع رسم مفناها أي جسمها الضعيف أن يحصل هذا المظهر القوي .

٣ السماء : السحاب . يقول : لو ارتفع عت السحاب متجهاً ، أو لو تخففت به الأرض
لتلد شيئاً ، لكان السحاب مطراً يكرمه ، والأرض ذبياً يفتاته ، وكرماً يضره أي
غمره تسكر .

وأما رثاؤه لتوفيق ، فأولكه حكم عامة ومغالة بالرزء ، ثم وصف للميت ، ثم مدح وتهنئة بالامارة لابنه عباس .

ومراتي شوقي في الجملة تفجع على الميت بتعظيم الخسارة فيه ، وإظهار مناقبه وأعماله ، واستطراد إلى الحكم والمواظ ، أو إلى أغراض في السياسة وال عمران . وربما اتخذ من حرفة الميت أداة للرثاء . كقوله في عثمان باشا غالب وكان عالماً بالنيات :

صَجَتْ لِمَصْرَعٍ غَالِبٍ فِي الْأَرْضِ مَمْلَكَةُ النَّبَاتِ
أَمْسَتْ بِتَيْجَانٍ عَلَيْهِ مِنْ الْحِدَادِ مُنْكَسَاتِ

ومن خصائصه أن يتحدث إلى الأموات ، فلما يسألهم عن الآخرة ، أو عن الأولى أو عن الأشياء التي كانوا يتعاطونها في الحياة . وإنما يكلثهم القيام من قبورهم لينظروا إلى ما استجد بعدهم من الأمور السياسية والعمرانية . قال في رياض باشا :

رَهِيْنَ الرَّمْسِ حَدَّثَنِي مَلِكِيًّا حَدِيثَ الْمَوْتِ تَبَدُّ لِي الْعِظَاتُ
سَأَلْتُكَ : مَا الْمَنِيَّةُ ؟ أَيُّ كَأْسٍ ؟ وَكَيْفَ مَذَاقُهَا ، وَمَنْ السَّقَاةُ ؟

وقال في الحسين بن علي ملك الحجاز :

قُمْ تَحَدَّثْ أَبَا عَلِيٍّ الْبَيْتَا : كَيْفَ غَامَرْتَ فِي جَوَارِ الْأَرَاقِمِ ؟

وقد يشبه المرثي بالشمس القافلة متمنياً أن يكون يوشع ليردها عن مغيبها . قال في سعد زغلول باشا :

شَيَّعُوا الشَّمْسَ وَمَالُوا بِفُحَاهَا ، وَانْحَنَى الشَّرْقُ عَلَيْهَا ، فَبَكَاهَا

١ الأرقام : الحيات ، والمراد الحلفاء الذين انضم إليهم الحسين في الحرب العامة .

لَبِيتِي فِي الرَّمْكِ، لَمَّا أَفَلَتَ، يُوشَعُ، هَمَّتْ، فَتَادَى، فَتَاهَا

وكان له بالمغنين صلوات وثيقة لعنايتهم بتلحين شعره والتغني فيه .
فلم يمت مغنٌ محسن في مصر إلا خصه بمرثية . فقد رثى عبده الحمولي ،
وعبد الحلي ، والشيخ سلامة حجازي ، والشيخ سيد درويش . قال في
عبده الحمولي :

سَاجِعُ الشَّرْقِ طَارَ عَنْ أَوْكَارِهِ ، وَتَوَلَّى فَنٌ عَلَى آثَارِهِ

ومنها البيت المشهور :

يَسْمَعُ اللَّيْلُ مِنْهُ فِي الْفَجْرِ يَا لَيْلِي لُفِيصُنِي مُسْتَهْلًا فِي فِرَارِهِ

وقال في عبد الحلي :

رُحْمَاكَ عَبْدَ الْحَيِّ أَمْلِكْ شَيْخَةً قَعَدَتْ، وَهَيْضَ لَهَا الْغَدَاةَ جَنَاحُ
كُسِرَتْ عَصَاهَا الْيَوْمَ، فَهِيَ بِلَا عَصَا، وَقَصَى فَتَاهَا الْأَجُودُ الْمِسَاحُ

ويختتمها :

قُمْ غَنِّ وَلِدَانَ الْجِنَانِ وَحُورَهَا، وَأَبْعَثْ صَدَاكَ، فَكُلُّنَا أَرْوَاحُ

وله مراتب في جماعة من الشعراء والكتاب المشهورين كإسماعيل
صبري باشا ، وحافظ إبراهيم ، وجرجي زيدان ، ومصطفى لطفى
المنفلوطي ، ويعقوب صرّوف ، ومحمد المولحي . وفي طبقة من زعماء
السياسة والاجتماع في مصر : ك مصطفى كامل ، وسعد باشا زغلول ،
وبطرس باشا غالي ، وثروة باشا ، ومصطفى باشا فهمي ، ورياض
باشا ، وقاسم أمين نصير المرأة .

وربما تناول بمراثيه عظماء الشرق والغرب ، كراثائه لنجل إمام اليمن ، وفوزي القزعي الزعيم السوري ، والملك حسين بن علي ، والشاعر الموسيقي الإيطالي فردي ، وفيكتور هيجو ، وتولستوي . وأجمل رثائه ما بكى فيه على ممالك المسلمين البائدة ، ومدنهم المنكوبة ، فإن عاطفة الدين تُشيع به روعة وجلالاً . فمن ذلك بكاءه على ادرّة ، وعسلى دمشق ، وعلى الخلافة بعد أن محّاها الغازي مصطفى كمال .

الحكمة والأخلاق

لم يكن شوقي فيلسوفاً صاحب مذهب خاص يشيد به ويدعو إليه . وإنما كان شاعراً مثقفاً ، مطلعاً على طرف صالح من الفلسفة الإسلامية . فكانت له آراء في الحياة والاجتماع توكتاً في أكثرها على الأفقيين . فقال مثلهم بوحدة النفس الكلية ، وتنقل أجزائها في الزاري إلى أن تنفى الأعيان ، فتعود إلى مقرّها الأزلي . وقد أشار إلى هذا التنقل في رثائه لأبيه : « أنا من مات ومن مات أنا » . وتكلّم على النفس في قصيدة أخرى ، عارض بها عينية الرئيس ابن سينا ، فقاده حبّ المعارضة إلى أن يجاربه في رأيه الأفلاطوني . فقال بأن النفس الجزئية أهبّطت إلى الجسم من عالم الأرواح ، وشبهه النفس الكلية بالشمس ، والنفوس الجزئية بالأشعة ، تطلع على العامر والغامر ، فإذا انطوت الحياة ، ترجع النفوس الجزئية إلى مصدرها الكلي كما ترجع الأشعة إلى الشمس عندما ينطوي النهار :

يا نفسُ مثلُ الشمسِ أنتِ أشيعةٌ في عامرٍ ، وأشيعةٌ في بلكعٍ .
فلذا طوى الله النهارَ تراجمتُ شتّى الأشعةِ ، فالتفتُ في المرجعِ .

على أن هذا المذهب لم يكف الشاعر مؤونة التطلع إلى ما بعد الطبيعة ،
لاستشفاف تلك الأسرار المغلقة على أبناء هذه الحياة :

يا صاحبَ العُصْرِ الخالي ألا خَبِرْتُ عن عالمِ المَوْتِ بِرَوِيهِ الألياءُ !
أما الحَيَاةُ فأمرٌ قد وَصَفْتَ لَنَا ، فهل لِمَا بَعْدُ تَحْثِيلٌ وإدْناءُ ؟
فإذا عَزَّ الأمرُ وقفَ حائراً عاجزاً ، كما وقفَ المتنبِّي والمعرِّي
قبله :

في المَوْتِ ما أعيأ ، وفي أسبابِهِ ، كُلُّ امرئٍ رَهْنٌ بطيِّ كِتَابِهِ
وقد يتحلَّ رأي أبي العلاء في أن الرُّوحَ هي الجانيَّةُ على الجِسمِ والمسبِّبةُ
لفنائه :

فإنَّ الحَيَاةَ تَقُلُّ الحَديدَ ، إذا لَبِسَتْهُ ، وتَبْئَلِي الحَجَرَ^١
وأطلق بعضهم على شوقي لقب شاعر الأخلاق ، ولا نلري أكان
هذا اللقب من أجل ما له من الشعر في التريية والتهذيب الاجتماعي ،
أم كان من أجل تمسكه بلفظة الأخلاق ، وتردادها في منظوماته
عشرات المرات ، حتى صار بها إلى الابتذال ، وبدا تطفلها في معظم
شعره . وحسبك منها قوله :

وإنما الأممُ الأخلاقُ ما بَقِيَتْ ، فإنْ هُمُ ذَهَبَتْ أخلاقُهُمْ ، ذَهَبُوا
فهذا البيت من الأمثال السائرة ، فتح لشوقي معناه ، ووفق فيه ،
١ قال أبو العلاء :

ولو سكنت جبال الأرض روحاً لا خلعت نضاد ولا إراب
نضاد ، كقطام : جبل بالعالية . إراب : من مياه البادية .

ولكنه أفسده ، ووضع قدره بكثرة تكراره له :

وإنما الأممُ الأخلاقُ ما بقيتْ ، فإن توتتْ ، مضوا في إثرها قدماً

...

كلما الناسُ بالأخلاقِ يقي صلاحهم ويتنبأ عنهم أمرهم ، حين تنهبُ

...

وإذا ما أصابَ بُنيانَ قومٍ وهي خلقٌ ، فإنه وهي أسُ

...

وإذا أصيبَ القومُ في أخلاقِهِمْ ، فاقمِ عليهم مائماً وعويلاً

...

وليسَ بعاميرِ بُنيانِ قومٍ ، إذا أخلاقُهُمْ كانتْ خراباً

وليست هذه الأبيات جميع ما ورد له في هذا المعنى ، وإنما هي

بعضٌ من كلِّ ، والذي أغفلناه أكثر من الذي أثبتناه . وأما ما ورد

من لفظ الأخلاقِ في معانٍ أخرى فشيء لا يعد ولا يحصى .

وأقوال شوقي في الترية والإصلاح ، والخض على العلم والعمل ،

وترك الصفات الرديئة كثيرة . ومنها ما يجري مجرى الأمثال :

تركُ النفوسِ بلا عِلْمٍ ولا أدبٍ تركُ المريضِ بلا طِبِّ ولا آسٍ

...

ما في الحَيَاةِ ، لأنَّ نَعْمًا تَبَّ ، أو تَحَاسِبَ ، مُتَسَعِّ

...

وكوَّ زادَ الحَيَاةِ الناسُ سَعْيًا ، وإخلاصاً ، لَزَادَتَهُمْ جَمَالاً

...

إِنَّ الْفُرُورَ إِذَا تَمَلَّكَ أَمِيَّةٌ ، كَالزَّهْرِ يُخْضِي الْمَوْتَ ، وَهُوَ زَوَامٌ

...

إِنَّ مَلَكْتَ النَّفُوسَ ، فَاغْبِرْ بِرِضَاها فَكَلَهَا ثَوْرَةً ، وَفِيهَا مَضْنَاءٌ

الشعر التعليمي

كان شوقي في أول عهده بالشعر ، يتحرى الأغراض العامة الطليقة ، ويأنس بها أكثر من سواها . وقد راقه منها الشعر التعليمي للأطفال ، من أناشيد وطنية ومدرسية ، ومن أساطير على لسان الحيوان أشبه بأساطير لافتين . وكان يجتمع بأحداث المصريين ويتلو عليهم من هذه الأساطير ليرى وقعها في نفوسهم . فانتظم له عدة أناشيد منها ما لا يتجاوز البيتين ، ونحو ستين خرافة . والظاهر أنه كان ينوي أن يتوفر على هذه الأشياء ويكثر منها مستعيناً بصديقه خليل مطران ، فلما التمع نجمه في دار الأمير ، أعرض عنها وانصرف إلى غيرها .

وهو في أناشيدِهِ يدعو الأحداث إلى محبة الوطن ، ويذكرهم بتاريخه وآثاره ، أو يجعل لهم منها أدعية أشبه بصلوات تتلى في أوقات معلومة ، كدعاء الصباح ، ودعاء التوم ، ودعاء الخطيب ، ودعاء اشتداد المرض ، وما شاكل .

وأما أساطيره ففيها نقد وتصوير للأخلاق ، على سخر لطيف في بعضها ، وأوردها على لسان الحيوان ، وربما اشترك فيها الإنسان . وأكثرها يجري في سفينة نوح ، أو بين سليمان بن داود والحيوانات . وموضوعاتها منها ما هو من اختراعه ، ومنها ما استقاه من خرافات .

١ ذكر تلك في مقدمة ديوانه الأول .

المتشدّمين ، كأسطورة اليمامة والصياد ، وأسطورة القرد في السفينة .
 فالأولى تذكّر بحكاية السلحفاة والبطّين في كلبلة ودمنة . والثانية أشبه
 شيء بحكاية الراعي الكنوب والذّئب لأحد مخرّقي الفرنسيين . وبعض
 هذه الأساطير مستقلّ في مغزاه ، وبعضها الآخر مكرور متشابه المرامي .
 ومغازيها الخلقية تتناول تأديب الملوك خاصّة ، والشعب عامّة .
 وأكثرها لا يختص بزمان ومكان ، وأقلّها ما تصوّرت به حالة من أحوال
 مصر أو من أحوال العصر . فحكاية ملك الغربان ونور الخادم أمثلة
 حسنة للملك الذي يغفل عن صيانة ملكه من الطواريء . وحكاية الأسد
 ووزيره الحمار أمثلة أخرى للسلطان الذي لا يحسن اختيار رجاله .
 وحكاية ولي عهد الأسد وخطبة الحمار تصوّر الأحق الذي يريد أن
 يتخلّص بخلق ليس فيه فيناله الأذى . وقصة القرد في السفينة تطالعك
 بعاقبة الكذب على صاحبه . وقصة أمة الأرانب والليل تدعو إلى الاتحاد
 على العدوّ قهره ، وفيها تمثيل يبيّن لمصر والاحتلال الانكليزي . وأسطورة
 فأرة النبط وفأرة البيت تمثل شبّان العصر الذين يحترقون حرفة آبائهم
 طامعين في أرفع منها فينالهم الخسران والهلاك . وأسطورة النملة الزاهدة
 تصوّر أولئك المتصوّفين الذين يتكلمون على غيرهم في تحصيل معاشهم .
 وعلى الجملة ، فهذه الحكايات تزين الاتحاد والتعاون ، وتقيح
 الكسل والطيش والحيانة والخداع والعبودية . وتدعو إلى حسن التريّة ،
 واختيار المؤدّب والمعاون . وتظهر مغبة تعجيل الأمر قبل أوانه ، وآفة
 ضعف النظر في العواقب ، ومضار الإهمال والغفلة وغير ذلك ممّا
 يرمي إلى تهذيب النفس وإرشادها .
 وشعرها كسائر الشعر التعليمي يخلو في أكثره من الرّوعة الأدبية ،

مكتفياً بمجرد الاخبار والعظة . ولولا لمحات من التصوير والاحساس في بعضه ، لبط في مجموعه عن مستوى الشعر الصحيح ، ولم يبق له إلا البحر والقافية . فمن صوره الجميلة :

أَلَمْ عَصْفُورٌ يَمَجْرِي صَافٍ قَدْ غَابَ تَحْتَ الْغَابِ فِي الْأَلْفَا
يَسْفِي الثَّرَى مِنْ حَيْثُ لَا يَلْدِي الثَّرَى خَشْيَةً أَنْ يُسْمَعَ عَنْهُ ، أَوْ يُرَى

•••

وَجَلَسَ الْهَيْرُ يَجْنِبُ الْكَلْبَ ، وَقَبَّلَ الْخُرُوفُ نَابَ الذَّنْبِ

•••

سَمِعْتُ بَيَانَ طَاوُوساً أَقَى يَوْمًا مَهْلِكَنَا
يُجَرِّرُ دُونَ وَقْدِ الطِّيْنِ بِرِ أَذْيَالاً وَلَرْدَانَا
وَيُظْهِرُ رِيَشَهُ طَوْرًا ، وَيُخْفِي الرِّيشَ أَحْيَانًا

ودونك الإحساس الشعري في الحمار والجمال :

الحمار :

لَا بَدَ لِي مِنْ عَوْدَةِ الْبَلَدِ ، فَإِنِّي تَرَكْتُ فِيهِ مِقْوَدِي

الجمال :

فَقَالَ : سِرْ وَالزَّمْ أَخَاكَ الْوَتَدَا ، فَلَانَمَا خُلِقْتُ كَمَا تُفِيدَا

والحمار في السفينة :

سَقَطَ الْحَمَارُ مِنَ السَّفِينَةِ فِي الدُّجَى ، فَبَكَى الرِّفَاقُ لِقَعْدِهِ ، وَتَرَحَّمُوا
حَتَّى إِذَا طَلَعَ النَّهَارُ أَتَتْ بِهِ نَحْوَ السَّفِينَةِ مَوْجَةٌ تَتَقَدَّمُ

١ الالفات : الأشجار المثلثة واحدا لف .

قَالَتْ: خُذُوهُ كَمَا أَتَانِي سَلَامًا ، لَمْ أَتُحْلِلْهُ لَأَنَّهُ لَا يَهْتَمُّ

تَحْلِيلَ بَعْضِ الْحِكَايَات :

١- اليعاقبة والصياد : كانت يسامة بأعلى شجرة آمنة مستورة ، فمرّ بها صياد ولم يرها . فلما همّ بالانصراف ، برزت له الحمقاء وقالت : « يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ عَمَّ تَبْحَثُ ؟ » فرماها ، فسقطت وهي تقول : « مَلَكْتُ نَفْسِي لَوْ مَلَكْتُ مَسْطِقِي » .

٢- القرد في السفينة : كان في سفينة نوح قرد تعود الكذب ، فأراد أن يمزح يوماً ، فأخذ يصيح زاعماً أن موجة تريد ابتلاعه . فأرسل نوح إليه التسور لتقذه ، فوجدته سالماً . ثمّ صاح ثانية : « قَدْ تُقِبْتُ مَرَكَبُنَا يَا نُوحُ ! » فأرسل نوح من حضر ، فلم يروا شيئاً معاً ذكر . وبينما كان يوماً يلعب ، قذفت به السفينة إلى الماء ، فأخذ يصيح ، وينوح ويستغيث ، فلم يصدقه أحد ، لاشتهار كذبه .

٣- ملك الغريبان ونور الخادم : كان للغريبان ملك ، عرشه قائم في نخلة عظيمة ، فجاءه يوماً خادمه نور ، وقال له : إن سوسة دبّت في جدران القصر ، وأشار عليه أن يبعث الغريبان في إهلاكها . فضحك السلطان مستخفاً وقال :

أَنَا رَبُّ الشَّوْكَةِ الْفَأَنِي الْجَنَاحُ ، أَنَا ذُو الْمِنْقَارِ ، غَلَابُ الرِّيحِ
أَنَا لَا أَنْظُرُ فِي هَدْيِ الْأُمُورِ ، أَنَا لَا أَبْصِرُ تَحْتِي يَا نَدُورُ
ثُمَّ لَمَّا كَانَ عَامٌ بَعْدَ عَامٍ ، قَامَ بَيْنَ الرِّيحِ وَالنَّخْلِ خِصَامٌ
وَإِذَا النَّخْلَةُ أَقْوَى جِذْعُهَا ، فَبَسَدَ الرِّيحُ سَهْلًا قَلْعُهَا

١ أُنْتُ شَوْقِي الْمَرْكَبِ تَقْصِيماً لِمَنْ السَّفِينَةُ مَعَ أَنَّهُ مَذْكَرٌ فِي الْأَصْلِ .

فَهَوَّتْ لِلْأَرْضِ كَالْتَلَّ الْكَبِيرُ ، وَهَوَى الدِّيَّانُ ، وَأَقْنَضَ السَّرِيرُ
فَدَهَى السَّلْطَانَ ذَا الْخَطْبُ الْمَهُولُ ، وَدَعَا خَادِمَهُ الْعَلَايَ يَقُولُ :
« يَا نَلُورَ الْخَيْرِ أَسْعِفْ بِالصَّيَاحِ ، مَا تَرَى مَا فَعَلْتُ فِيْنَا الرِّيحَ ؟ »
قَالَ : « يَا مُوَلَايَ لَا تَسْأَلُ نَلُورُ ، أَنَا لَا أَنْظُرُ فِي هَذِي الْأُمُورِ »

٤ - ولي عهد الأسد وخطبة الحمار : ولد للأسد ولي عهد ،
فجاءت سباع الأرض والسماء تهته ، وعقدت مجالس الأفراح ، فتكلم
القيل والثعلب والقرود فأحسنوا جميعاً ، ثم رفع الحمار عقيرته ليشرف عشيرته :

فَقَالَ : بِاسْمِ خَالِكِ الشَّعِيرِ ، وَبَاعِثِ الْعَصَا إِلَى الْحَمِيرِ
فَأَرْعَجَ الصَّوْتُ وَلِيَ الْعَهْدِ ، قِمَاتَ مَنْ رِعْدَتِهِ فِي الْمَهْدِ
فَحَمَلَ الْقَوْمُ عَلَى الْحِمَارِ بِجُمْلَةِ الْأَتْيَابِ وَالْأَظْفَارِ
وَأَنْشَدَ الثَّعْلَبُ لِلتَّائِبِينَ فَقَالَ فِي التَّعْرِيفِ بِالْمَسْكِينِ :
لَا جَعَلَ اللَّهُ لَهُ قَرَارًا ، عَاشَ حِمَارًا وَمَضَى حِمَارًا

٥ - أمة الأرناب والقيل : كان لأمة الأرناب وطن تعمره مطمئة إليه ،
مبتهجة به . فاختاره القيل طريقاً له يمزق به أصحابه . وكان فيهم أرناب
لييب مجرب ، فدعاهم إلى الاتحاد على دفع العدو ، فالإتحاد قوة
الضعاف . فاجتمعوا للأمر يتباحثون فيه ، فأشار بعضهم أن يحفروا
هوة على طريق القيل ، فيقع بها ، ويسريحوا من شره . فاستحسنوا
رأيه ، وحفروا الهوة ، وهلك القيل . فجاؤوا إلى من أشار بحفرها
يريدون تملكه عليهم ، فأبى وقال : إن صاحب الحق بالتاج والسرير ،
من دعا معشر الأرناب إلى الاتحاد .

١ لي تائين ولي العهد .

شوقي والتمثيل

حاول شوقي الفنّ التمثيلي وهو في فرنسا يطلب الحقوق . وكانت قصّة عليّ بك الكبير باكورة مآسيه ، نظمها شعراً ثمّ أهملها ، وأهمل فنّ التمثيل معها . وولّى وجهه ، بعد رجوعه إلى مصر ، شطر المدح والرثاء وسواهما من الأغراض التي يعنى بها أمثاله من شعراء القصور عند العرب .

فلما تنكّر له قصر الإمارة ، بعد الحرب الكبرى ، وذهب ما كان له من أثر في نفسه وشعره ، عاوده الحنين إلى التمثيل الذي افتتح به حياته الشعرية ، فأكبّ عليه يعالجه بنشاط الشباب ، وإن ولّى زمانه . وإقباله على هذا الفنّ يشرح لنا سبب إقباله على دور السينما في أواخر حياته .

وما كانت سنة ١٩٢٩ م حتى بدأ يطبع مآسيه وينشرها . فأخرج مصرع كليوباترا ، ثمّ نظر في عليّ بك الكبير ، فلم ير ضراً عنها ، فعمد إلى إصلاحها سنة ١٩٣٠ بعد أن مضى على وضعها نحو ثلاثين سنة . واشتغل معها بتأليف مجنون ليلى ، وقمبيز ، والسيدة هدى ، والبخيلة . وفي سنة ١٩٣١ شرع يوتّف أميرة الأندلس وعنّرة . وطبعت مآسيه كلّها إلا السيّدة هدى والبخيلة .

مصرع كليوباترا

(١٩٢٩ م)

١ تاريخها

طبع شوقي هذه المأساة سنة ١٩٢٩ م وقدمها إلى الأمير فاروق ولي عهد الدولة المصرية ، بأبيات من الرجز ، وذيّلها بنظرات تحليليّة ، يرجّح أنّها من صنعه . ومثّلت في مصر عدّة مرّات فكان لها نصيب من النجاح لا بأس به .

٢ موضوعها

مصدر هذه المأساة تاريخ البطالسة في مصر . وموضوعها أواخر أيام كليوباترا ، واستيلاء رومة على مملكتها في نحو السنة الثلاثين قبل الميلاد .

١- الحوادث المتقدّمة - تولّت كليوباترا الملك بعد أبيها ، فنازعها إيتاه أحد إخوتها ، فناصرها يوليوس قيصر ، ووطّد لها السلطان . فصحبته إلى رومة ، ولبّثت عنده حتّى اغتيل سنة ٤٤ ق.م. فعادت إلى الإسكندريّة . ثمّ أغوت أنطونيوس أحد القوّاد الذين انتهى إليهم الحكم في رومة ، فوقع في هواها ، وأنكر رومة من أجلها ، ولزمها لا يستطيع فراقها . فغضبت المشيخة الرّومانيّة من عمله ، وبعثت إليه اكتافيوس القائد الآخر ، فجاء بأسطوله ليعاقبه ويستولي على مصر .

٢- حوادث المأساة - اتّحد أسطول أنطونيوس وأسطول كليوباترا على معاربة اكتافيوس ، وحدثت بينهم واقعة اكنيوم البحريّة ، فقرّت كليوباترا بأسطولها في إبان المعركة ، وفرّت في أثرها أنطونيوس . ثمّ

التحم القائدان في معركة برّية على أسوار الإسكندرية ، فباء أنطونيوس بالخذلان . ورأت كليوباترا أن حبيبها لا قبل له بمحابتها ، ففزعت إلى اكتافيوس ترجو إيقاعه في أشراكها ، فطلب منها أن تتخلّى عن أنطونيوس ، فتوارت في قصرها ، وأشاعت أنّها ماتت ، فكره أنطونيوس الحياة بعدها ، وانتحر . ثمّ تبين لها أنّ القيصر الظافر يروم بها شرّاً ، فأبّت عليها نفسها أن يقتلها علوّها ، أو يدخل بها رومة أسيرة ذليلة ، فقرّبت من صدها ثعباناً ساماً فنهشها وماتت .

٣- الحوادث المخترعة - حافظ شوقي على سير الحوادث التاريخية كلّ المحافظة ولكنّه صبغها بألوان جديدة جعلت كليوباترا أرفع نفساً ، وأعظم خلقاً . فهي لم تفرّ من وقعة اكتيوم جبناً أو غلراً بجيبيها ، ولكن السياسة المصرية قضت عليها بالفرار . وهي لم تخفّ نفسها وتشعّ خير موتها مواطاة لاكتافيوس بل الطيب ألبوس هو الذي خدع أنطونيوس ونعاها إليه كذباً . وهي لم تحاول أن تنصّب القيصر المنتصر ، بل اتّصلت به من أجل مفاوضات ظهر فيها خداعه وإباؤها . وكذلك أنطونيوس لم يفرّ في أثرها ، ولكن شوقه إليها حمله على أن يترك مطاردة علوّه إلى الغد بعد انتصاره عليه .

وأضاف إلى الحوادث التاريخية غرام حابي وهيلانة ، وانتحار هذه مع مولاهما كليوباترا ، ثمّ نجاتها برياق الكاهن أنوبيس .

٣ العمل

تجرى حوادث هذه المأساة بالإسكندرية ، مرّة في مكتبة قصر كليوباترا ، وأخرى في إحدى غرفه ، وحيثاً في حجرة الولايم . آخر داخل معبد الإسكندرية وخارجه . وأخيراً في غرفة العرش .

الفصل الأول - انتصار القائد وغفلة العاشق - المنظر الأول : بينما كان أمناء مكتبة كليوباترا يتحدثون برجوع أسطولها من معركة اكتيوم تحت الظلام ، إذا بهم يسمعون هتاف الشعب بانتصار الأسطول . ثم تدخل كليوباترا . فتسمع الهتاف فتفكر الأمر ، وتخبرهم أنها تراجعت بأسطولها عمداً ليتضاني أسطولا القائدين الرومانيين :

مَوْقِفٌ يُعْجِبُ الْعُلَا كُنْتُ فِيهِ . بِنْتُ مِصْرٍ ، وَكُنْتُ مَلِكَةَ مِصْرٍ

المنظر الثاني : تلقي كليوباترا وصيفتها هيلانة ، وأمين مكتبتها حابي مجتمعين في غرفة من قصرها . وكانت تعلم أن حابي يغفها ، ولكنها أرادت أن تعامله بالحسنى من أجل جارتها الأمانة ، ففقدت زواجهما . ثم يدخل أنطونيوس ويشتريها بأنه انتصر على خصمه ، إلا أن شوقه إليها جعله يرجىء مطاردته إلى الغد ، فتلومه على عمله :

تَرَكْتَهُمْ لَفِدٍ؟ هَذِي مُجَاوِزَةٌ ، غَدٌ غَيُوبٌ ، وَأَسْرَارٌ ، وَأَقْدَارٌ !

فيألفها أن تقل اللوم ، وأن تأمر بوليمة له ولقواده . حتى إذا انقضى الليل استأنفوا الحرب « مخامير مجانين » .

الفصل الثاني - سوء سياسة كليوباترا - يجتمع المدعوون في حجرة الولائم ، ويشربون ويطربون . فتثير الملكة سخط قواد أنطونيوس بتعصبها لمصر ، وازدراءها رومة ، حتى حملت العاشق الأعمى على أن يبتزاً من وطنه إرضاءً لها .

الفصل الثالث - انتحار أنطونيوس - يرى الكاهن أنويس مناجياً نفسه داخل المعبد : ثم يرى أنطونيوس في خارجه يندب حظّه ، ويلوم نفسه على ضعفه في الحب . وأوروس غلامه الأمين يعزيه ، وقد خاتته

جنوده وقواده ، ووالث عليه عدوه . ويأتي أولمبوس الطبيب فينقل إليه خبر انتحار كليوباترا . فيجزع ويأس ، ويستغفر رومة لأثته عقها من أجل حبته . ويستغفر كليوباترا لأثته ظنّ فيها الحياة والغدر . ثمّ يطلب من أوريوس أن يقتله ، ليتخلص من حياته الشقية . فيأبى الغلام أن يريق دم مولاة ، ويؤثر الانتحار على تكلف ما لا يستطیع ، ويتحر بعلمه أنطونيوس .

وتدخل كليوباترا المعبد ، فتسأل أنوبيس عن حبة سمها سريع الفتك ، خفيف الألم ، لا يشوه الجمال . وتطلب منه أن يحفظها لها ، حتى إذا أمسى تاج مصر دريئة الخطر ، بعث بها إليها في سلة من التين . ويمرّ جنديان رومانيان خارج المعبد ، فيبصران أنطونيوس صريماً فيحملانه إلى داخله . فتخفّ إليه كليوباترا تناديه ، فيستفيق من إغمائه ، ويعلم أنّ أولمبوس خدعه . ثمّ يلفظ روحه ، وتبكيه كليوباترا . ويدخل اكتافوس ، فيودعه ويقبل رأسه بعد أن يتحقّق موته .

الفصل الرابع - مصرع كليوباترا - : كليوباترا في قصرها تناجي نفسها ، وتذكر مراقبة اكتافوس لها خشاة أن تهرب أو تنتحر . لأثته يروم أن يدخل بها رومة زينة لانتصاره . ويأتي حابي حاملاً سلالاً من التين ، فتعلم أنّ الكاهن لبّى طلبها عندما رأى الخطر يحدق بعرشها . فتودع ما حولها حتى الزينة في الأصبص وداعاً مؤثراً ، ويغني لها مغنيا لياس نشيد الموت . ثمّ يأتي قائد روماني برسالة من سيده يسأله الذهاب معه إلى رومة ، وبعدها بأن يبقيا في ملكها ، وتكون رومة الوصية عليه . فرغب إلى الرسول أن يزورها القيصر في المساء لتفصي إليه بسرّ كتمته عن الصحاب والأمناء . فيخرج الرسول . وتودع هي ولداها

قيصرون ووصيفتها ، ثم تناول الأفعى ، فضعها على صدرها ، فتعضها ، وتموت . وتفل شرميون فعلها ، فتضي في اثرها . وتقتدي بهما هيلانة فيلركها أنويس برياقه فينقدها ، ويذهب بها حابي إلى طيبة ليعيشا معاً . وتنتهي المأساة بوداع اكتافيوس لكليوباترا ، وتهديد أنويس لرومة .

٤ الجو المصري

لم يغفل شوقي أن يخلق جوّاً سحريّاً يعقب به مأساته المصرية . فما وقوف العراف حبراً يطالع الأكف ويكشف المستقبل إلا صورة عن كهانة المصريين القدماء . ولا الأفاعي وتريتها ، وسمومها وترياقاتها والإكثار من الكلام عليها والتشبيه بها ، إلا شيء يذكر بمصر وثعابينها وحواتها ، وبما جاء في التاريخ القديم عنها .

٥ الأخلاق والصفات

كليوباترا : أجاد شوقي وأدق في تصوير كليوباترا وإظهار شخصيتها من نواح شتى فأرانا إياها :

١ مصرية — تغار على مصر وتمتصّب لها ، حتى أعماها التعمصّب ، فأساءت السياسة ، وأحتقت القواد الرّومانيّين عليها وعلى عشيقها أنطونيوس ، مع شدّة حاجتهما إلى هؤلاء الأعران . وجبّها لمصر يفوق حبّها لأنطونيوس فما ترى حرجاً في الحرب من المعركة وترك حبيبها يتحطّم أسطوله وأسطول اكتافيوس ، لتضعف رومة وتسود مصر .

٢ ملكة — تحافظ على العرش ، وتجاهد في صيانه وتموت من أجله . وراعية تعنى بإصلاح بلادها ، وتعطف على رعيتها وتحسن إليهم .

٣ سياسة - لم يكن أنطونيوس حبيبا لكليوباترا من أجل الحب وحده ، بل كان أيضاً أداة لإضعاف رومة وتقوية مصر . فقد شطرت به أسطول الرومانيين ، وجعلت أحد الشطرين في يدها لتحطّم الآخر . أو حاولت تحطيمهما معاً في انهزامها من معركة اكيثوم ليخلو لها الجو ، فنسود البحر :

قُلْتُ رُومًا تَصْدَعْتُ فَتَرَى شَطْرَ رَأْيِ الْقَوْمِ فِي عَدَاوَةِ شَطْرِي وَتَبَيَّنْتُ أَنَّ رُومًا إِذَا زَا لَتْ عَنْ الْبَحْرِ ، لَمْ يَسُدْ فِيهِ غَيْرِي وَلَكِنْ سِيَاسَتُهَا أَخْفَتْ بَرْجُوعَ أَنْطُونِيوس عَنْ مَطَارِدَةِ الْعُلُوِّ . ثُمَّ إِحْنَاقُهَا الْقَوَادِ الرُّومَانِيَّينَ حَتَّى أُرْصَلُوا الْخِيَانَةَ لَهَا وَلِسَيِّدِهِمْ ؛ ثُمَّ بَعْضِيَانِ أَسْطُولَهَا وَرَفْضُهُ أَنْ يَمْضِيَ لِنَجْدَةِ أَنْطُونِيوس :

أَبِي أَعْلِمْتُ أَنَّ الْجَيْشَ وَكَلَى ، وَأَنَّ بَوَارِجِي أَبَتْ الْمُضِيَا والسبب الأول يعود على غفلة القائد العاشق . والثاني على سوء تصرفها . والثالث على فساد تدبيرها ؛ لأن فرارها بأسطولها من معركة اكيثوم جعل نصر أنطونيوس مرهوناً إلى القدر . وجعل بوارجها تأبى المضي مرة ثانية .

٤ ربة بيت - تعطف على أولادها ، وتشملهم بحنان الأم الرزوم ، حتى لتكاد تشتهي الذل لاكتافيوس من أجلهم ؛ لو رضي المجد ولو سمح النيل . ولا يقتصر حنانها على أولادها بل يشمل ما في بيتها من خدم وجوار ؛ فإذا هي ترعاهم وتحسن إليهم ، وتغفر للبسيء منهم ، وتعاملهم معاملة ذوي الصهر والقرى . فلا غرو أن يحبوها حب العباد . وتنتحر وصيفاتها بانتحارها .

هـ حسناء - وحسنا بادٍ في حديث الناس عنها ، وفي حديثها
بهن نفسها . حتى إنَّها لما أرادت الانتحار حرصت على جمالها أن يزيله
اللوت . فقالت لأتوبس :

ولكن أبي هل يُصان الجمال ؟

وهل يُطفأ النَّون ؟

وهل يُبطلُ الموتُ سِحْرَ الجُنُون ؟

٦ عاشقة - أحيّت الأبطال فبسطت سلطانها عليهم ، وشاقتها
العقريّة في الرّجال فتعشّقتها . وحبّها لأنطونيوس يزيه الوفاء إذا لم
تعرض له سياستها الوطنيّة . فقد تخلّت عن قبصرها في المعركة لأنّتها
تريده ضعيفاً في سلطانه لا يُخشي منه على مصر . ولكنها بادلته
الحبّ الصادق والتّاعت عليه ساعة موته ، وباسمه هتفت وهي تجود
بالروح :

اليساني حلّة تُعْجِبُ أنطونيوس سيّئة

٧ صفات أخرى - تحبّ اللّذة ، واللّهو والعث ، تحبّ القراءة
والشعر ، ذكيّة - رائحة البيان ، أليّة عزيزة النفس .

أنطونيوس : عاشق ضعيف الإرادة ، صادق المودّة ، أعماه الحبّ
فأنساه واجبه ، وأنساه رومة فأنكرها مرضاة لمحبيته . فأسخط قوّاده .
وأغفله عن البصر في العواقب فترك مطاردة العلوّ إلى القدر ، فكان فيه
خذلانه . وحمله على الفرار كالجبناء ، حتى إذا علم أنّها انتحرت ،
قابل الموت غير خائف ، لأنّه طلب الحياة من أجلها ، ومن أجلها
انتحر يائساً . ولم يشأ أن يعاتب كليوباترا على خذلانها إيّاه في المعركة بل
غفر لها فرارها .

وهذا العاشق الموله شجاع باسل ، وقائد عظيم تشهد له بذلك
كليوباترا :

أَيُّوْمَ تَعْلَمُ رُومًا أَنْ فَارِسَهَا جَيْشٌ بِمُفْرَدِهِ ، فِي الرَّوْعِ ، جَرَّارُ
وَأُورُوس :

رَأَيْتُكَ ، وَالْحَرْبُ تَبْلُو الْكُفَاةَ ، فَأَشْهَدُ كُنْتُ لِسَهَ الْوَعَى
وهو ابن رومة الابن ، لولا الحب الذي أنساه لِنَاهَا . على أنه .
عاد إليها يستغفرها ساعة موته :

رُومًا حَتَّنَا نَتَكِّ ، وَأَغْفِرِي لِفَتَاكِ ...
أشخاص آخرون : اكتافيوس قائد روماني شجاع حزين .
أنوبيس : كاهن مصري ، عالم بالأفاعي وسمومها . يحب مصر ويكره
رومة . ويعطف على كليوباترا ، ولكنه يرى لها الانتحار ، لتلايهان
تاج مصر .

هيلانة وشرميون : وصيفتان أميتان للملكة انتحرتا معها .
حابي : أحد أمناء المكتبة ، أحب هيلانة ، وأبغض الملكة . ثم
أحبها عندما عطف عليه وازوجته بمن يحبها .

أولبوس : طبيب روماني في بلاط كليوباترا تقم على أنطونيوس
لإنكاره رومة ، وتهالكة بين يدي ملكة مصر . فنهاها إليه كذباً ، وقد
رآه في أشد حالة من الاضطراب النفسي ، قدفعه بذلك إلى الانتحار .

أوروس : غلام أنطونيوس وصفية ، أثر الانتحار قبل سيده .

انشو : مضحك الملكة له مواقف سخر ونكتة لا بأس بها .

حبرا : عراف مصري . لباس : مغني الملكة . غانميز : ساقياها . بولا : شاعر .

٦ منزلتها

٦ محاسنها - مصرع كليوباترا ، هي أجود ما مي شوقي ، وأبرعها فنّاً ، وأدقّها تصويراً ووصفاً وتحليلاً . وعقدتها القصصيّة موفقة كلّ التوفيق ، فإن شوقي أضفى عليها من العوامل الفنيّة ، والمفاجآت المستحكمة المترابطة ، ما صرف الذهن عن حلّها التاريخي المتظر . فأنت تشعر بتولد هذه العقدة في الفصل الأوّل حين ترك أنطونيوس المعركة دون أن يبلغ نهايتها . ثمّ تشعر باستحكامها في الفصل الثاني عندما تغلو كليوباترا بعصبيّتها لمصر ، فتطعن على رومة ، وتحمل عشيقها المولّه على التبرؤ منها ، لا تبالي أن تغيظ الرومانيّين وتسخطهم ؛ فخرجوا من عندها وهم بضمرّون الغدر بسيدهم لاستخذائهم إليها . فنسمع أولمبوس يقول وهو منصرف من الوليمة :

أوردوس! أنطونيؤ! حسابكُما غداً رُومًا الأبيّة لم تنم عن نارها

وفي الفصل الثالث تظهر نتيجة المعركة بانسزام أنطونيوس لأن قواده وجنوده مكروا به من نعمتهم عليه ، وانضمّوا إلى اكتافيوس . ولكن العقدة لم تحلّ هنا لأن مصير كليوباترا وتاج مصر بقي مرجحاً . وإذا بالمؤلف يفاجئك بزيارة الملكة للكاهن ، واتفاقهما على أن يبعث إليها بالأفعى السامة حين يصبح العرش في خطر . فيحدث هذا الاتفاق تشوّفاً إلى معرفة النتيجة لأن مصير كليوباترا هو المقصود من المأساة . وفي الفصل الرابع تحلّ العقدة انحلالاً طبيعياً بعد نجاح نجوى طويلة قد يشفع بطولها هول الموقف وخطره .

وفيها من المشاهد الرائعة ما يخلق بالذكر كالكوليمة وما حدث في

خلالها من حبّ وبغض ولهو وسخر (ف ٢) وانتحار أنطونيو (ف ٣)
ونجاوى كليوباترا قبل مصرعها (ف ٤) .

ووقت شوقي في أشعارها توفيقاً حسناً : فإن فيها من القصائد
والمقطعات الجميلة شيئاً غير قليل . وحسبك منها : « أنا أنطونيو ،
وأنطونيو أنا » (ص ٤٣) و « زنبقة في الآتية » (ص ٨٩) ، و « اليوم
أقصر باطلي ، وضلالي » (ص ٩٩) . وتأتى له في نهاية كل فصل
منها بيت بارع يترك في النفس والمسامع دويّاً . فالقائد الروماني يهمس
في نهاية الفصل الأول عندما رأى سيده أنطونيو يريد اللهو :

ألا إنه ليلٌ لهُ ما وراءه ، غرامك حَيّ فيه ، والمجدُ مَبْتُ
وكليوباترا تودّع حبيبها في ختام الفصل الثاني ، وهو خارج للقاء
اكتافيوس :

يَا لَيْثُ سِرٍّ ، يَا نَسْرُ طَيْرٍ ، عُدْ ظَافِيراً ، أَوْ لَا تَعُدْ !

واكتافيوس يحتم الفصل الثالث بوداع أنطونيوس :
أَقْبَلْ مَا قَبَلَ الْفَسَارُ مِنْكَ وَأَهْتِفْ : أَنْطُونِيُوسُ الْوَدَاعُ !
وأبلغها ما جاء في ختام المأساة إذ يقول أنوبيس مهدداً الرومانيين :
قَسَمًا مَا فَتَحْتُمْ مِصْرَ لَكِنْ قَدْ فَتَحْتُمْ بِهَا لِرُومَةٍ قَبِيراً

٢ مساوئها - كان شوقي في مصرع كليوباترا أقلّ مساوئ منه
في غيرها . فليست له تلك السقطات القاضحة التي تعودناها منه في مآسيه
الأخرى ، وإن تكن فصولها لم تخلُ من طفيليات الحوادث التي يستغني
صاحبنا عنها . فخير حاجي وهيلانة نافه غث من بدئه إلى نهايته ، يفسد

وحدة العمل ، ويخرج بالمأساة عن الموضوع إذ لا يمت إليها إلا بسبب ضعيف . وكذلك كان المشهد الذي جاء في عرض القصة عن عشق الشيخ زينون أمين المكتبة ، لكليوباترا ، وعبت حابي به (ف ١ منظر ١) .

مجنون ليلي

(١٩٣١ م)

١ تاريخها

نشر شوقي هذه المأساة سنة ١٩٣١ ، وقدّمها بأبيات من الشعر للأمير فاروق ولي عهد مصر ، وذلّكها بنظرات تحليليّة ، ومثّلت لأوّل مرّة في القاهرة فكان لها بعض النجاح .

٢ موضوعها

استلهم الشاعر حوادث قصّته من أخبار المجنون في كتاب الأغاني . وموضوعها حبّ قيس ليلي وجنونه وموته . والمجنون شاعر بدوى من بني عامر ، قيل إنّه عاش في زمن بني أميّة ، وشكّ بعضهم في وجوده . ١ - الحوادث التاريخيّة - أحبّ قيس بن الملوّح ابنة عمّه ليلي العامريّة ، وتغرّك بها . ثمّ خطبها إلى أبيها فردّه خائباً لاشتهار حبّه لها وقوله فيها . ومنعه عن زيارتها ، فلم يمتنع ، ولا انقطع عن التشبيب بها ، فاستعدى عليه السلطان ، فأهّله دمه . ثمّ أزوجها رجلاً من ثقيف أو من عتيل يقال له ورد ، فجنى قيس وهام على وجهه في البراري يعاشر الوحوش ، وينشد الأشعار ، ويلتف العبرات ، ويمزق ثيابه ، ويفى عليه ، حتّى مات .

٢- الحوادث المخترعة - خالف شوقي التاريخ في بعض الحوادث وتصرف فيها على هواه . فمنها ما لا معنى له كجعله عبد الرحمن بن عوف والي الصدقات يشفع لقيس عند ليلي وأبيها . مع أن التاريخ يذكر أن عبد الرحمن أبى أن يتولى هذه الوساطة ؛ وقد تولاهما بعده في السنة التالية خلفه نوفل بن مساحق .

ومنها ما زين المأساة وعظم شأنها كرفعه ليلي إلى مستوى البطولة ، إذ جعلها ترفض قيساً عندما خيرها أبوها فيه . فأبت إلا أن تحافظ على الشرف الموروث ، والعادات البدوية . ورضيت أن تتزوج الفتى الثقيفي وهي لا تحبه . مع أنها في التاريخ أكرهت إكراهاً على هذا الزواج ، وهُددت من أجله بالتمثيل . ولم يكن زوجها عند شوقي أقلّ بطولة وبدلاً منها . فإنه لما تبين حبها لقيس وشدة كلفها به ، آلى على نفسه أن يصاحبها مصاحبة الشقيق لشقيقته ، فلبث في كنفه عزراء كما كانت في بيت أبيها . ولكنها وقت له ، وحافظت على شرفه ، فردت قيساً كاسف البال ، لما أرادها على الفرار معه .

ومنها ما اتخذته وسيلة لختام مأساته كجعله ليلي تموت قبل قيس ، مع أن قيساً هو الذي مات قبلها .
وأضاف إلى هذه الحوادث خبر الجنّ ، وهو من مخترعاته .

٣ الفصل

مكان المأساة بادية نجد ، تتقلّ من حي بني عامر إلى طريق للقوافل بين نجد ويثرب ، إلى قطعة من الصحراء ، إلى قرية من قرى الجنّ ، إلى حي بني ثقيف بالطائف . وتنتهي في مقابر بني عامر .

الفصل الأول - المهدي يطرد قيساً - بينما كان فتيات بني عامر

وفتيانهم يتسامرون في أوائل الليل ، إذا بقيس بن ذريح الشاعر ، يقبل عليهم ، ويكلمهم ليلي في أمر المجنون ، فتأبى أن تدوس عادات العرب ، وتنتشر على مجنونها لأنه ذكر ليلة القَيْل في شعره ، وما هي إلا لقاء ونحية وإبسامة .

ثم يقضي السر ، ويظهر المجنون يطلب ناراً من بيت ليلي ، وما وكده إلا رؤيتها . فتخرج إليه بالنار ، فيحادثها ويلهو عن نفسه . فتسمى النار إلى كنه وهو لا يأبه لها ، وتحرقه فيقع مغنى عليه . فتنادي ليلي والدها ، فيأتي إليه ويسعه ، فيصحو . ويؤتبه ، ويحرم عليه دخول داره .

الفصل الثاني - المجنون الهائم - يهيم المجنون على وجهه في طريق اللقوافل قريب من الحبي ، وقد أهدر السلطان دمه . وراويه زياد يصحبه ، وأمه تتبعه الجارية بطعام وصفه العراف ليتداوى به من جنته . ويبعث به أولاد صغار فيهم بحصبهم ، ثم يغنى عليه . وإذا بان عوف جامع الصدقات يقف به ويناديه ، فما يستفيق . ويمر ركب الحسين بن علي ، فتضج من تحته البادية ، وقيس في إغمائه . ثم تمر قافلة تحملو باسم ليلي فيستفيق قيس على ذكر اسمها . ويعلم ابن عوف أن يتحمل به على عمه ، فيفرح ويتنهج .

الفصل الثالث - خيبة ابن عوف - يأتي ابن عوف وقيس إلى حبي ليلي ، فيتسلح الأهلون للفتك بالعاشق حفاظاً على شرفهم . فيلاطفهم ابن عوف ، ويسكن نائرتهم ، ويستلينهم على قيس . وما كاد يظفر بحاجته حتى وقف فيهم منازل يبين معرات الشاعر ، واقتضاح فتاة الحبي بشعره . فيعاودهم السخط على المجنون ويهيمون بقتله . فينبري بشر للدفاع عنه ،

فيظهر للحي أن منازلًا يحسد قيساً ، وأنه حصّ على قتله ليحظى بليلى من بعده . فتحلّت ضجّة في القوم ، ویرسلون إلى منازل نظرات احتقار ، ويمرّ زياد إلى الخارج ليؤدّبه . فيتبعه الناس إلا ابن عوف والمهدي والد ليلي ، فإنّهما يدخلان الحباء . وتأتي ليلي من حجابها ، فيقصّ عليها أبوها خير ابن عوف ووساطته لقيس ، ويضع الأمر يدها . فتعلن الرّفص القاطع صوناً للشرف ورعاية للتقليد . وتبدي رغبتها في الزّواج بورد التقفي الذي جاء يخطبها منذ حين . فيرجع ابن عوف خائباً حزيناً .

الفصل الرابع - زوجة عنراء أمينة - المنظر الأوّل : عاد قيس إلى هيامه بعد إخفاق ابن عوف وزواج ليلي بورد . فضلّ الطريق ، وقاده التسيار إلى قرية من قرى الجنّ . فأبصرته طائفة منهم وفيهم شيطانه الأموي ، فأقبلوا يحضون به ، ودلّوه على الطريق .

المنظر الثاني : يأتي قيس حي بني ثقيف ويرى ورداً زوج ليلي : فيسأله عنها . فإذا هي لم تزل عنراء ، لأن ورداً تهيب حبّها الصادق لقيس ، ودفعته شهامته إلى أن يساكنها مساكنة الأخ لأخته . ثمّ تدخل ليلي فيتركهما ورد منفردين ، فيتشاكيان مرارة الفراق ، ويرغب إليها قيس أن تذهب وإياه ليعيشا معاً ، فتأبى أن نجيب مؤله ، محافظة على شرف زوجها ، وتخرج قيس ساخطاً .

الفصل الخامس - مصرع الحبّ - ماتت ليلي وجداً ودفنت في قبور بني عامر . ووقف الناس يعزّون أباهما ، ويمرّون بزوجها ورد صامتين ناغمين لأنّه سلبها من نحبّه . إلا أن والدها المهدي ينوه بفضل ورد وحسن معاملته لابنته . وينقضّ الجمع ، فيدخل الغريض المغني ، وابن سعيد الشاعر ، ورجلان آخران ، فيبصرون القبر الجلديد الذي

ضمّ جثمان لبلى ، فيأخذ الشاعر يتحدث إلى الميت المدفون فيه ، ويذكره أيام الحياة القانية ، ويغني الغريص أنشودة الموت ، ثم يتوارون ذاهبين إلى بني عامر . ويدخل قيس وزباد ، فيلتقاهما بشر ، ويخبر قيساً بموت لبلى ، فيغنى عليه حيناً ثم يصحو ، فيترّب من قبرها ، فيكبّ باكياً منشداً . ويأتي شيطانه الأموي ، فيطرده قيس لأن الشعر الذي أوحاه إليه هو الذي جنى عليه وعلى لبلى . ويحيى ابن ذريح خاشعاً ، باكياً على قبر لبلى ، معزّياً قيساً . ويسمع من جانب القبر هاتف باسم قيس ولبلى ، فيلبّيه المجنون . ويحضر ويموت .

٤ اللون العربي

تصطبغ هذه المأساة بلون عربي ناصع صادق التصوير ، تمثل فيه حياة البادية وحبّ البدو وعاداتهم وعقائدهم وسياساتهم . فأما حياة البادية ، فإنّها وحشة جافية : لا ترى فيها غير موقد النّار وحالب الشاة ، ولا تسمع غير راغبة تخبّئها ناغية (ف ١ ص ٤ - ٥) وهموم الحياة فيها محدودة ، وأهلها يخفّون إلى صيد الظباء والأسد :

وَيَ كُلُّ نَاحِيَةٍ شَاعِرٌ بَغْنَتِي بِلَيْلَاهُ أَوْ رَاوَيْسَهُ

(ف ١ ص ٦) وطعامهم الرّطب والشواء واللّبن (ف ٣ ص ٦٧) . وأما حبّهم فعنري يقتل صاحبه (ف ١ ص ٦) . وقد يكفّي المحبّان إذا اجتمعا بالنظرة والتحيّة (ف ١ ص ١٤) ، وإذا جاوزاهما فلأي حديث عفى وشكوى (ف ١ ص ٢٢) .

وأما عاداتهم ، فهي مبثوثة في نواحي شتى : تطالعك بصور متعدّدة عن هؤلاء الأعراب الخفاة ، فهم أباة مفرطون في إياهم ، لا يزوجون

من يشب بيناتهم ، ويشتهر حبّه لمن :

وَمِنْ سُنَّةِ الْبَيْدِ نَقْضُ الْأُكُفِّ مِنْ الْعَاشِقِينَ إِذَا شَبَّسُوا
وَيَسْتَعْدُونَ عَلَيْهِ السُّلْطَانُ إِذَا أَلَحَّ فِي الزَّيَارَةِ وَالتَّشْيِيبِ ، فيهدر السلطان
دمه . وفي ذلك يقول قيس :

قُلْ لِلْخَلِيفَةِ يَا ابْنَ عَوْفٍ فِي غَدٍ : مَسْنَدًا أَبَاحَ لَهُ دَمَ الْعُشَّاقِ ؟
وينقم عليه الحي بأجمعه ، فإذا رأوه مقبلاً ثاروا لقتله لأن عار الفرد
يعم القبيلة ، والقبيلة بأجمعها يلزمها الدِّفاع عن الفتاة التي شهّرت .
ومن عاداتهم الشفاعة للعشاق المتبوزين ، فالحسين بن عليّ تشفع
لقيس بن ذريح عند أبي لبني ، وابن عوف تحمل بالمجنون على والد
ليلي . وإذا حلّ بهم الثقل أوقنوا له نار الطرد :

نَزَلْتُ فَلَمْ أَكْرَمْ فَهَلْ أَنْتَ مُتَّبِعِي وَتَقَوْمُكَ بَنَارَ الطَّرْدِ حِينَ أَمِيلُ ؟
وإذا ضلّ أحدهم الطريق صفق بيديه ، وليس ثوبه مقلوباً لينبه
إليه من يراه فيهديه :

لَقَدْ ضَلَّ الطَّرِيقَ أَمَا تَرَاهُ يُصَفِّقُ بِالْيَمِينِ وَالشِّمَالِ
وَقَدْ قَلَبَ التِّيَابَ عَلَيْهِ نَهْجاً عَلَى عَادَاتِهِمْ عِنْدَ الضَّلَالِ

ويخبرون الفتاة في أمر زواجها إذا كانت غطنة رشيدة ، فالحسناء
خيرها أبوها في دريد بن الصمة ، وليل خيرها أبوها في قيس .
وأما عقائدهم فما تقلّ في المأساة عن عاداتهم ، فهم يؤمنون
بالعراقين ويلجأون إليهم في الشدائد . وإذا خدرت رجل أحدهم دعا

باسم من يحث ليزول الخدر كما دعت ليلي باسم قيس (ف ١ ص ٦)
ويتشامون إذا خلجت العين اليسرى . قال قيس :
خُلِجَتْ قَبْلَ نَلْتَقِي عَيْنِي الْيُسْرَى ، وَرِيحَ الْقَوَادِ رَوْعَةً طَائِرُ
ويكبرون في أذن الغمى عليه ليستفيق :

قَيْسُ لَا بَأْسَ عَلَيْكَ كَبَرُوا فِي أَذُنَيْهِ

ويعتقدون أن لكل شاعر تابعاً من الجن ، يوحى إليه . وإن الجن
بنوا تلمر ، وإن سليمان الحكيم غضب عليهم ، وحسبهم في القماقم
وألقاهم في البحار (ف ٤ منظر ١) .

وأما الحالة السياسية فإن شوقي يطلعا في لمحات صغيرة على العدا
المستحكم بين العلويين والأمويين ، وضرب بني أمية على أيدي
المتشيعين وتيقظهم الشديد في مراقبتهم ، حتى بات هؤلاء يعتصمون
بالتقية (ف ١ ص ٢-٣) .

• الاخلاق والصفات

قيس - لم يتدع شوقي شخصية قيس ابتداءه شخصية كليوباترا ،
وإنما كان متوكلًا في إظهارها على صاحب الأغاني . فما ذكر أبو
الفرج نعتاً أو حالة لقيس ، إلا نظمه شوقي شعراً وأثبت في مأساته
فقيس مجنون إذا ذكرت له ليلي ثاب من خبله وتحدث كأنه أعقل
الناس :

إذا سمعتُ اسمَ ليلي تُبْتُ من خَبَلِي ، وَكُنْتُ مَا صَرَعْتَ مِنِّي الْعَنَاقِيدُ
ويغنى عليه - وما أكثر إغماءه - فلا يستفيق إلا على النداء باسمها .

وربما خيّل إليه ذلك تخيلاً :

لَيْلِي ! لَعَلِّي مُجْنُونٌ يُخَيَّلُ لِي ؟ لَا الْحَيُّ نَادَوْا عَلَى لَيْلِي ، وَلَا نُودُوا
وَيَسِمُ عَلَى وَجْهِهِ ، صَاحِبُ الظَّيَاءِ وَالْوَحْشِ حَتَّى أَنْتَ بِهِ وَعَظَمْتَ
عَلَيْهِ . وَيَطَأُ التَّرَابَ حَافِئاً ، مَمَزَقَ الثِّيَابِ ، أَصْفَرَ اللَّوْنَ ، هَزَبَلَ .
وَكَانَ جَمِيلَ الصُّورَةِ ، وَابْنَ سَيِّدِ الْحَيِّ :

وَقَيْسُ ، يَا لَيْلِي ، وَإِنْ لَمْ تَجْهَلِي ، زَيْنُ الشَّبَابِ ، وَابْنُ سَيِّدِ الْحَيِّ
لَيْلِي - تَرَكَ شَوْقِي لِنَفْسِهِ الْحَرِيَّةَ فِي تَصَوُّيرِ هَذِهِ الْفَتَاةِ فَأَبْدَاهَا لَنَا
عُجْبَةً لَقَيْسٍ مَفَاخِرَةً بِهِ كَمَا يَرُوي التَّارِيخُ عَنْهَا . وَلَكِنَّهُ جَعَلَهَا مَعَ ذَلِكَ
مُحَافَظَةً عَلَى التَّقَالِيدِ الْبَدَوِيَّةِ ، تَضَحِّي بِجَبَّتِهَا مِنْ أَجْلِ شَرَفِهَا :

تَعَاوَنَ الْقَدِيمَ وَتَرَعَى الرَّمِيمَ . وَتُعْطِي التَّقَالِيدَ مَا تُوجِبُ

وَتُخَلِّصُ الْوَفَاءَ لَزَوْجِهَا عَلَى حُبِّهَا لَقَيْسٍ ، فَمَا تَرْضَى أَنْ تُخَوَّنَهُ
وَتَهْجُرَ دَارَهُ . وَجَعَلَهَا الْبَدَوِيَّةَ الْمَفَاخِرَةَ بِالْبَادِيَةِ ، التَّيَاهَةَ عَلَى الْخَضَرِ ،
الْأُمُومَةَ الَّتِي لَيْسَتْ بِمُعْزَلٍ عَنْ سِيَاسَةِ الْأَحْزَابِ ، مَعَ سُكَّانِهَا الْبَادِيَةِ ،
وَاشْتَغَالَ قَلْبُهَا بِالْحُبِّ ، الْفُطْنَةُ الرَّشِيدَةُ بِعُجْبِهَا وَالدَّهَاءُ وَيَقِي بِهَا ،
وَيَتَرَكُ لَهَا الْحَرِيَّةَ فِي اخْتِيَارِ زَوْجِهَا . وَيُعْجِبُ بِهَا بِعُلَاهَا وَيَقِي بِهَا ، وَلَا
يَخْشَى عَلَيْهَا الْإِنْفِرَادَ مَعَ مَنْ هَوَاهُ ، فَيُخَلِّي لَهَا الْمَكَانَ .

المُهْدِي - أَبُو لَيْلَى ، سَيِّدٌ مِنْ عَامِرٍ ، طَيِّبُ الْقَلْبِ ، لَا يَحْمِلُ حَقْدًا
عَلَى قَيْسٍ ، وَلَا يُرِيدُ بِهِ شَرًّا ، يَحْنُو عَلَيْهِ حَنَوَ النَّسِيبِ عَلَى نَسَبِهِ . يَدَّ
أَنَّهُ عَرَبِيٌّ شَرِيفٌ تَحَكَّمَتْ فِيهِ التَّقَالِيدُ الْبَدَوِيَّةُ ، فَلَمْ يَجِدْ مِنْهَا مَنَاصَ .
وَرَدَ - زَوْجُ لَيْلَى ، أَحَبَّهَا بِشَعْرِ قَيْسٍ ، فَشَقِيَ بِهَذَا الْحُبِّ ، وَلَمْ

يلتق بالزواج سعادة ، لأنه رجل شريف رأى أن قلب ليلي مشغول
بسواه ، فتورع أن يجرح هذا القلب .
بشر - يخرج شوقي لهذا الشخص صورة فيها سحر لطيف ، فيربنا
فيه الجبن والخوف والادعاء والحب لقيس . يتسلح شعر المجنون وصيده ،
وليس له يد فيهما . ويهاجم منازلًا يريد تأديبه مناصرة للمجنون ،
ولكنه لا يصنع شيئاً غير التهديد من بعيد .
منازل - غريم قيس في حب ليلي يحسده عليها ، ويسعى في الدس
له ليفتك الحلي به . وفيه خبث وجبن وفصاحة ولسن .
زياد - راوية قيس وصديقه يدافع عنه .

٦ منزلتها

١ محاسنها - وفق شوقي في بعض المشاهد والمفاجآت توفيقاً لا بأس
به ، مثال ذلك موقف منازل خطيباً في بني عامر يحضهم على قيس .
وقد خاف أن تقبل فيه شفاعاة ابن عوف . فكان أشبه بأنطونيوس عندما
أراد أن يحرّض الشعب الروماني على بروتوس قاتل يوليوس قيصر .
وكان العامريون قد لانوا لقيس بعض اللين ، فخشي منازل سوء المغبة
إن بادر بالطعن عليه : فجهر بملحه وأثنى على شعره الذي تعلقه الرواة ،
حتى انتهى إلى مبتغاه ، وهو أن هذا الشعر السيار كان سبب افتضاح
ليلي ، ولو كان شعر غيره لما تحدّث به الناس (ف ٣ ص ٥٢) .
ومشهد آخر لا يعدوه الجمال ، وفيه بصوّر شوقي تضارب العوامل
النفسانية في صدر ليلي عندما خيّرهما أبوها في قيس ، فتنازعا عاملا
الحب والشرف . ثمّ أسرع العقل في التغلب على العاطفة فرفضت قيساً .

وما ان خلت بنفسها حتى عاودها الضعف ، فتحمّرت ولامت نفسها
أشدّ اللّوم (ف ٣ ص ٧٢) .

وشعر هذه المأساة يرتفع في مواطن عدّة كتصوير البداية ومقابلتها
بالخضر (ف ١ ص ٤-٦) . ودالية المجنون عندما استفاق من إغمائه
على صوت الهاتف باسم صاحبه . فإن فيها كثيراً من روح قيس وأسلوبه ،
وتكراره اسم ليلي (ف ٢ ص ٤٣) . ونونيته الحسنة : تَعَالَيْ نَعِيشُ
يَا لَيْلَى فِي ظِلِّ قَفْرَةٍ (ف ٤ ص ٩٨) .

وكان الختام بيتاً جميلاً له وقع قوي في النفس ، فإن المجنون سمع
وهو يموت صوتاً من القبر ينادي :
الصوت : قَيْسُ ، لَيْلَى !
فقال :

قيس:..... رَنَتْ في أَذُنِي ، رَدَدَتْ : قَيْسُ وَلَيْلَى الْفَلَوَاتُ
نَحْنُ فِي الدُّنْيَا ، وَإِنْ لَمْ تَرْتَنَا ، لَمْ نَمُتْ لَيْلَى ، وَلَا الْمَجْنُونُ مَاتَ

٢ مساوئها - عني شوقي بإظهار اللّون البلوي عناية تذكر فنجح
في مواضع كثيرة ، ولكنه لم ينجح من التعثر في بعضها . كتحريف ليلي
بقيس بن خريج لسلمى وهند ومصافحتها إياه . فهذا التعريف فرنجي
الطريقة ، لم يعهده العرب ولا المسلمون من بعد (ف ١ ص ١) . وكذلك
نعت قيس بالأديب ، مع أن هذه اللفظة لم تكن معروفة بهذا المعنى في
صلى الإسلام ، وإتسارهي من وضع العباسيين .

وهناك عدّة أشخاص لا قيمة لأدوارهم في المأساة كلور قيس بن
خريج ، ودور الغريض وأصحابه ، ودور الأموي وقرية الجن . فكلهم

متنطقون يفسدون على القصة تساوقها وارتباطها ، حشرهم شوقي حشراً
ليملأ فراغ الفصول بالحوادث .

والعقدة غير بارعة الاحكام والحل لا طراد سيرها التاريخي ، وسيطرة
الحوادث التافهة عليها ، وقلة خطر الدسائس ، وضعف المفاجآت .
فإن دميصة منازل ما ولدت حتى ماتت . وشعرنا بانتهاء المأساة عندما أبت
ليلي أن تذهب مع قيس ، وإذا بالمؤلف يمدد لها ليميت العاشقين
(ف ٤ منظر ٢) . ولم يكن في نقل بشر خبر موت ليل إلى المجنون
ما يثير النفس لضعف الأداء والمناقلة . فهذه المأساة رديئة الفن المسرحي
في الجملة ، وأسوأ ما فيها تطفل الحوادث واحتشادها .

قميز

(١٩٢١ م)

« مقدمة إلى الأمير فاروق ، مليحة بنظرات تحليلية ، مثلت على
مسرح رمسيس في السنة نفسها » .

١ موضوعها

استقى شوقي موضوعه من تاريخ مصر القديم ، في القرن السادس
قبل المسيح . ومداره أن قميز ملك الفرس أرسل يخطب نفريت بنت
أمازيش فرعون مصر . فأبت الأميرة أن تترك موطنها إلى بلاد غريبة .
وكان من المحتتم أن يثير رفض نفريت غضب قميز فيخزو مصر . فحفز
حب الوطن أميرة مصرية أخرى إلى تقديم نفسها لقميز باسم نفريت ،
وهي الأميرة نتاس بنت أبرياس فرعون مصر السابق (ف ١) .
وكان في الجيش المصري قائد يوناني اسمه فائيس ، قد خان مصر

والتحق بالجيش الفارسي . فأخبر قمبيز بحقيقة زوجه ، وأنها نتاس
لا نفريت ، فغضب الملك وعول على غزو مصر وإخضاعها (ف ٢) .
وكان أمازيس قد مات ، وتملك بعده ابنه بساماتيك . فيغزو قمبيز
مصر ويفتحها ، ويخضع بساماتيك ويأخذ عليه اليهود . وتتحر نفريت
تكفيراً عن ذنبها إلى مصر . ويعلم قمبيز أن بساماتيك نقض العهد ،
وأخذ يؤلب القرى والمدائن ويدعوهم إلى الثورة ، فيأتي به ويهدده ،
ويأمر بسجنه . وتدخل عليه زوجه نتاس تستعطفه على مصر ، فيطردھا .
فتلفت إلى فانيس وتقول له متهمّة :

مَوْلَاكَ كَمْ تَحْدَعُهُ . مَوْلَاكَ كَمْ تَسْخَرُ بِهِ !

فيثور قمبيز ، ويقتل القائد اليوناني . ثم يقتل أحد قوّاده لأنّه أشار
عليه بالرفق ، ويقتل بعده العجل أبيس معبود المصريين . ثمّ يستيقظ
ضميره وتبدو له أشباح قتلاه وفيهم أخوه وأخته ، فيطبق عليه الجنون ،
فيبتحر . ويسدل الستار على أربع جثث صريعة .

٢ منزلتها

١ محاسنها - أعطانا شوقي صورة صادقة تنطق بعصيّة نتاس
لمصر ، فإن وطنيتها ملموسة في جميع أجزاء المأساة . وكذلك أحسن
وصف حالة مصر قبل الفتح الفارسي ، وتقلّب العنصر الغريب على
الجيش المصري ، ولا سيّما العنصر اليوناني ، وضعف الروح الحربي
في نفوس المصريين ، وانخماصهم في الترف واللّهو . ووفق في تمثيل
جنون قمبيز وشجاعته ووحشيّته .

٢ عيوبها - في هذه المأساة عيوب كثيرة ، فإن العرض في الفصل

الأول ، استوعب خمسين صفحة ، ومجموع صفحات القصة مائة وخمسة وعشرون . وهو مقسوم إلى ثلاثة مناظر شغلها المؤلف بأشياء يستغنى عنها كشكوى قفريت لأبيها في المنظر الأول . ووليمة الوفد الفارسي وما تخللها من سحر وأحلام في المنظر الثالث . فإن الشكوى باردة ، حقيرة الأثر . والوليمة متطفلة لا عمل لها إلا أن تقطع سير العمل القصصي . وإن بدا فيها اللون المحلي قوياً .

والفصل الثالث جعل منظرين ، أولهما لا يزيد على صفحة واحدة ، حيث تبدو قفريت على ضفاف النيل تذكر بأبيات سخيفة أنانيتها ، وما جرت على مصر من الويل والحرب ، وتلقي بنفسها إلى النيل . وكان الأولى بالمؤلف أن يحذف هذا المنظر البارد ، لأنه أشار إليه في المنظر الثاني .

وفي القصة شخصان شأنهما خطير ، وليس لهما عمل يذكر . أحدهما قفريت هذه ، والثاني تاسو حبيبها وحبيب نتاس . وإذا كان المؤلف اضطر إلى إظهار قفريت لتأثير رفضها في محور المأساة ، فما شأن تاسو وما تأثيره ؟ فقد جعل الأمرتين تهالكان على حبّه ، ولم يخلق له عملاً جديراً بهذا الحب . والأقبح أن وجوده شوه جمال التضحية ، وهبط بسموها . فإن نتاس تعرف وهي في بلاد القرس أنها هجرت وطنها من أجل تاسو الذي هجرها ؛ مع أن المأساة قائمة على رمز التضحية الوطنية :

وَمَنْ هَجَرَتْ وَطَنِي لِأَجْلِ حَيْنِ هَجَرْتِ

والعقدة غير متينة الإحكام ، فإنها تشتت وتحلّ ، دون أن تبعث في النفوس خوفاً أو تشوقاً . فقد مهد لها المؤلف في الفصل الأول بزواج

نتاس بدلاً من نقرت . وجاء فانيس بلاد فارم في الفصل الثاني فاشياً
 سرّ هذا الزواج ، فعرف قمبيز الحقيقة ، وعرفت نتاس افتضاح أمرها ،
 ومضى كلّ هذا بسرعة الخاطر ووثباته ؛ فضعف شأن الدّسيّة ،
 وضاع أثر المفاجأة . وفي الفصل الثالث تظهر مصر مفتوحة ، وقمبيز
 مالك عليها فلا يبقى من تلك العقدة الرّخوة إلا أن يبيع قمبيز ، ويفرش
 المسرح بالضحايا ثمّ يتحرر .

علي بك الكبير

أو دولة المماليك

(١٩٢٢ م)

« قدّمها المؤلّف إلى مؤتمر الموسيقى الشرقية في القاهرة في ١٤
 آذار ١٩٣٢ . ومثلتها فرقة فاطمة رشدي على مسرح الكرسال في
 الشهر نفسه والسنة نفسها . وزيّلتها جريدة البلاغ المصريّة بنظرات
 تحليليّة » .

١ موضوعها

جرت حوادث هذه المأساة حوالي سنة ١٧٧٠ م . مكانها القسطنطينية
 والصالحية وعكّا . وموضوعها مستمدّ من تاريخ مصر يوم كانت ولاية
 عثمانية ، والسلطان فيها للمماليك يتولّون مشيخة البلد ، وإليهم يرجع
 الأمر والنهي . وكان شيخ البلد يومئذٍ علي بك الكبير ، قطع في الاستقلال
 بمصر ، فثار على الدّولة العثمانية وهي مشتتة بمحاربة روسيّة . وكاد
 يظفر بأمنيته ، لو لم ينحني أقرب النّاس إليه : صهره محمّد أبو الذهب ،
 ومملوكه مراد بك . فالتجأ إلى ضاهر العمر صاحب عكّا ، فأعانه

هذا على استرجاع ملكه ، وأمله بالعسكر ، ولكن نجمة كان قد أقل فأخفق في مساعه ، وأسر وقتل . وحافظ شوقي على الأحداث التاريخية كلّ المحافظة إلا أنه زاد عليها خبر الجارية أمال وزواج علي بك بها ، وتمشّق مراد بك لما ، دون أن يعلم أنّها شقيقته ، وخيانه مولاه من أجلها . والحقيقة أن مراد بك كان يهوى نقيصة امرأة علي بك ، وخانه من أجلها ، ولكنها لم تكن شقيقته كما جعلها شوقي في قصته .

٢ منزلتها

١ ما لها - في المأساة تصوير بليغ للدولة المماليك واستبدادهم وغدرهم ، ثمّ لتمرّد الجارية أمال على الرق عندما عرضها أبوها للبيع وأراد علي بك أن يشتريها ، حتى إذا رأى منها هذا التمرّد أعجب بها وتزوّجها حرّة . وفيها صور مختلفة لشجاعة علي بك وحزمه وإقدامه ، وكرم أخلاقه وعطفه على الفقير .

٢ ما عليها - تقوم العقدة القصصيّة على موضوعين أحدهما الموضوع التاريخي وهو ثورة علي بك وإخفاقه ، والآخر الموضوع الأدبي ، وهو حبّ مراد لأمال ، وحبّها له ، وجهلهما أنّهما شقيقان . ولا يخفى ما في هذا الازدواج من ضعف الفنّ لأنّ موضوع المأساة في الأصل علي بك الكبير ، فعليه وحده كان ينبغي أن تبنى العقدة ، وتتسلسل منها الحوادث والمفاجآت إلى أن تنحلّ . وأما حبّ أمال ومراد فهو موضوع آخر يصلح لمأساة مستقلة فامتزاجه بثورة علي بك لا مسوغ له البتّة .

وأظهر المؤلّف أمال بمظهر الزوجة العفيفة التي تحافظ على شرف بعلمها فلم تخنه مع حبّها لمراد . غير أنّه لم يوقعها في أخطار جسيمة

وأترك ودسائس لشير الرّوع والإعجاب في النفوس . وكان التعارف بينها وبين أخيها بارداً لا يبعث الحرارة في الصدر ، فإن والدهما مصطفى التّخّاس عندما أنفذه الموت ، رأى من الخبر أن يتعارفا ليكفّ الأخ عن التّصدي لأخته . ولكن شوقي لم يفلح في لإرسال هذا الانقلاب على جلال شأنه ، فجاء غثاً مثاقلاً . وسبب ذلك أن مراداً سبق والده إلى التعريف ، فنفى عن الموقف جماله الطّبيعي (ف ٣ ص ١١٢) .

ويفرغ المسرح في الفصل الثالث حين يخرج مراد وأمال يبحثة والدهما ، ويدخل بعدهما علي بك مجروحاً . وفراغ المسرح دون إشارة من الخارجين تدلّ على مجيء أشخاص آخرين من العيوب التمثيلية عند أصحاب الفن .

وعلى الجملة فعيوب هذه المأساة أكثر من فضائلها .

أميرة الأندلس

(١٩٣٢ م)

« تمّ طبعا في اول تشرين الثاني سنة ١٩٣٢ م »

١ موضوعها

هذه قطعة من تاريخ الأندلس في زمن ملوك الطوائف ولدت حوادثها ونبتت في إشبيلية عاصمة العبّاديين بالأندلس . وانتهت في أغمات بلد على مقربة من مراكش بالمغرب الأقصى . وموضوعها أن الأميرة بثينة بنت المعتمد بن عبّاد صاحب إشبيلية زارت قرطبة بثياب غلام ، فرأت فتى في السّوق يشتري كتاباً ، فحادثته وحادثها ، على أنها فتى مثله ، وافترقا وقلبا مشغول بهواه . وخطبها سير بن أبي بكر وزير

يوسف بن تاشفين أمير المرابطين . فردّت يده ، وبحث عن فتاها حتى عرفته فإذا هو حسّون بن أبي الحسن التاجر الإشيلي ، فزارته في داره متكرّرة بالزيّ الغلامي الذي عرفها فيه . فرحّب بها . وبينما هو يروي خبر مقتل أخيها الظافر في قرطبة ، غمّي عليها وانسدل شعرها ، فبين حقيقة أمرها ، وتعشّقها كما تعشّقته .

ثمّ غزا يوسف بن تاشفين الأندلس ، وأزال عنها ملوك الطوائف واعتقل المعتمد بن عباد وأمرته ، وأرسلهم إلى أغمات . إلا بشينة ، فقد سبها مغربي ، فعرف أبو الحسن التاجر مقرّها ، فاشتراها ، وجاء بها إلى ابنه حسّون . فأبّت أن تتزوّجه إلا برضى أبيها وأمّها ، فسار بها إلى أغمات حيث تمّ الزواج .

٢ منزلتها

قد يصحّ على هذه المسرحيّة أن نسميها مناظر تمثيليّة . لما فيها من المشاهد والفصول المستقلّة المقاطعة . وأما أن نسميها مأساة بالمعنى الفني المعروف فهذا تجرّز عظيم لا مسوغ له . وأي مأساة تدعى ؟ وليس فيها عقدة معروفة ، ولا قصّة متسلسلة الحوادث موحّدة العمل . وإنّما هي أخبار مبثوثة لا يكاد يجمع بينها جامع : أخبار ابن عباد على اختلاف حوادثها ونواحيها ، جمعها شوقي من التاريخ على غلاتها ، ووسمها بسمه المأسوي . بالرّغم من أنف الفنّ . فكان الاختلاط والاضطراب وضعف التّأليف أعظم ميزاتها .

ولا نحاول أن نتوسّع في تحليلها ونقدّها ، لأنّها لا تستحقّ هذه العناية ، وإنّما نعرض ما فيها من تراكم الحوادث وتقاطعها ليكون المطلع على بيّنة منها . فالفصل الأوّل يشتمل على ثلاثة مناظر لا يحتاج

موضوع القصة إلى سوى الأول منها . أما الثاني ففيه وليمة الوفد الاسباني ، ومقتل ابن شاليب وزير أفرنس ، فلا معنى لاقحامه في المأساة . والمنظر الثالث منقطع عن الأول والثاني بترهة نهريّة خارجة عن الموضوع .

أما الفصل الثاني فخارج عن الموضوع يرمت ، فما سرقة كنوز طليطلة ونكبة أبي الحسن التاجر من قوام المأساة ، بل كلاهما يستغنى عنه .

والفصل الخامس يحتوي ثلاثة مناظر ، أحدها بالآندلس وفيه سبي بثينة ونجاتها ، والآخرون في أغمات . فلو اكتفى شوقي بالأخيرين لكان أولى . لأن بثينة روت لأبيها خبر سبيها ، فلا حاجة إلى ذكره قبلاً لولا شغف المؤلف بالاكثار من الحوادث المختلفة ليملاً بها الفصول .

وهذه المسرحية ثريّة ، واضحة الإنشاء ، سهلة العبارة ، خالية من التكلف الذي تعمده شوقي في أكثر نثره .

عنّرة

(١٩٣٢ م)

« تم طبعا في ٢٤ تشرين الثاني سنة ١٩٣٢ »

١ موضوعها

وقعت حوادث هذه المأساة في أواخر العصر الجاهلي ، في احياء بني عبس وعامر ببادية نجد . وموضوعها مستقى من سيرة عنّرة بن شدّاد العبيسي وما كان من حبّه لعبلة بنت عمّه مالك ، وكلفها به لشجاعته وفصاحته وشهامته نفسه ، مع أنّه عبد أسود أنكره أبوه ، وأبى عمّه تزويجها به .

فاتّفق مرّة أن غزي الحبي ومييت النساء ونهبه الأموال . فاستغاث

شدّاد بابنه ، وألحقه بنسبه ، فكّر واستنقذ السبايا والنعم وهزم الأعداء . ولكن والد عبلة لبث مكابراً لا يرضى به صهراً ، ولا يردّ يد ابنته عن طالب ، رجاء أن يتخلّص منه ، جاعلاً رأسه صداقها . وعنترة يفسد عليه خططه ، ويُنزل بالخطّاب الليل والحرب ، حتى تزوّجها بالرّغم منه .

وهذه الحوادث اقتطفها المؤلّف من مواضع شتى في السيرة ، وغيّر في الأسماء وبدل ، وزاد من عنده حبّة ناجية لصخر العامري خطيب عبلة ، وزواجهما بحيلة مفتعلة . وذلك أن عشرين فارساً من بني عبس كلّفوا حراسة عبلة في طريقها إلى بني عامر ليتزوّجها صخر ، فتصدّى لهم عنترة وأقنّدها ، بعد أن مكّن سيفه منهم قتل بعضهم وفرّ الباقون . وكانت ناجية ، وهي فتاة من عبس ، تحبّ صخراً ، فخلعت عليها عبلة خمارها ووشياها ، وأرّكبتها هودجها ، وأرسلها غنّرة إلى بني عامر مع بعض أصحابه ، فنخلت خباء صحر وهو يظنّها عبلة .

وبينا بنو عامر يولون ولائم العرس هبط عليهم عنترة ، فذعروا وتطايروا من أمامه . وكانت عبلة معه ، فقضى العبيّون عن أبيها بأن تتزوّج عنترة . وقضى عنترة على صخر بأن يتزوّج ناجية فأذعن مستخلاً وقامت الأفراح .

٢ منزلتها

ليست هذه المأساة بخير مآسي شوقي ولا بشرّهن ، فهي بارعة في تحليل الأشخاص والعادات ، إلا ما كان من دعوة عبلة إلى الوحدة العربيّة ومكافحة الاستبداد الأجنبي . مشحونة كثيرها بالحوادث الطفيلية ، ضعيفة الارتباط ، مبتذلة المبارزات . بيد أنّها لا تخلو من

المشاهد الرائقة كتمحير عنترة ، ودفاع عبله عن حبها متمرّدة على أيها وأخوها ، ودعوئها العرب إلى الاتحاد . ثمّ المفاجأة التي كان بها حسن الختام .

نظرة عامة

في مآسي شوقي

شوقي والتاريخ

يبي شوقي مآسيه على حوادث التاريخ ، وأدخل في بعضها الأساطير والخرافات « مجنون ليل . قمبيز . عنترة » . غير أنه كان يراعي الجانب القصصي أحياناً ، فيغيّر في الأحداث التاريخية ويبدّل ويقدم ويؤخر . إلا أن الاختراع ضعيف في الجملة ، فالتاريخ هو المسيطر على العقيد والمفاجآت المسرحية . ويلام شوقي أنه لم يتأثم من تشويه الحقيقة التاريخية في بعض المواضع . فقد جعل عبله « عنترة » تدعو إلى الوحدة العربية وخلق نير الأعاجم . مع أن الجاهلي لم يخطر في باله هذه الأشياء ولم يتجاوز القبيلة بعصيته . وجعل ابن عوف يشفع لقيس ، مع أن الذي شفع له نوفل بن مساحق « مجنون ليل » وليس من داع قصصي يسوّغ هذا التغيير .

ومآسيه على لوئين من التاريخ أحدهما مصري « كليوباترا » ، قمبيز ، علي بك الكبير ، والآخر عربي « مجنون ليل » ، أميرة الأندلس ، عنترة .

شوقي وقوانين اوسطو

لم يتقيّد شوقي بوحدة المكان والزمان بل كان يتقلّحراً من موضع

إلى آخر ، وربما استغرق هذا الانتقال شهراً أو أقلّ من شهر ، أو أكثر . ولئن أبيع للكاتب المسرحي أن يتمرد على أرسطو في هاتين الوحدتين ، لم يبح له أن يشذ عن وحدة العمل كما فعل شوقي في مآسيه .

العمل

عني شوقي بالإكثار من الحوادث في فصول مآسيه ، فإذا هي عنده أظهر من تصوير الحياة وتضارب العواطف والأهواء . وفاتها الارتباط والتساق ، فأضعفت العقدة ، وأفسدت العمل ، وهبطت بالفنّ التمثيلي هبوطاً مشوّماً لا حدّ له . فأنى تبيّنتها تجد معها المعرّة والضرر ، ولولاها لكانت سقطات شوقي هيئة يسيرة ، ولما نعت عليه مآسيه ، وإليك البيان :

١ " يتطفّل على الموضوع خبر دخيل يرافقه ولا يمتزج به " مصرع كليوباترا .

٢ " تنوّع العقدة بين خبرين لا يتحدان اتحاداً قوياً ، فيبدو عليها الضعف والاسترخاء " علي بك الكبير .

٣ " يحشر في العرض حوادث غريبة عن العمل لا علاقة لها بما يأتي بعدها " مصرع كليوباترا ، أميرة الأندلس .

٤ " يعرض الفصول أشخاص طفيليتون لا قيمة لأدوارهم ، وحوادث خارجة عن الموضوع ، لا عمل لها إلا أن تقطع العمل : " مجنون ليلى ، قممير ، حنّرة ، أميرة الأندلس .

٥ " يضاف إلى المأساة خبر جديد بعد انحلال العقدة " مجنون ليلى .

فاتفاق الحوادث المختلفة على العمل أودى بوحدته ، وحال دون العقدة فقطع أوصالها ، وصدّ الجاذبيّة عنها ، فلم يتسلسل تيارها في الفصول .

وإذا أضفنا ضعف المفاجآت المختلفة ، وخنوع أكثرها للتاريخ ،
وسيرها في ركابه ، تبينت جلياً ضالة تأثير العقدة في النفوس .
ونهاية مآمي شوقي فواجع ونكبات ، وقطي وصرعى ، ما عدا
عنزة وأميرة الأندلس .

الاخلاق

وفق شوقي في تصوير أخلاق أشخاصه وعاداتهم توفيقاً يحمد عليه ،
ولا سيما في مصرع كليوباترا ، ومجنون ليلي ، وقميص ، وعلي بك
الكبير . فأرانا الحب والبغض ، والشجاعة والجن ، والوفاء والخيانة ،
والظلم والحلم ، والشرف والوطنية ، وجمال العواطف وقبحها .
إلا أن أشخاصه ليسوا بأشخاص الإنسانية يرافقون الأجيال والأحقاب ،
وإنما هم يموتون في عصورهم .

الحب

يحنو شوقي حنو كورنه في إظهار الحب وتصويره ، فهو
مقيّد بالعقل أبداً ، خاضع للواجب . فكليوباترا لم تتحرّج من خذل
حبيبها مراعاة للسياسة المصرية . ويلي رفضت قيساً محافظة على التقاليد
البدوية . وورد خنق عاطفته ملتباً داعي الشهامة والمروءة « مجنون ليلي » .
وأمال حبست نفسها عن مراد وفاء لزوجها « علي بك الكبير » . وعيلة
أبت أن تزف إلى عنزة دون رضی أبيها . وبشنة لم تتزوج حسونا إلا
بعد أن استسلمت إلى إرادة والدها « أميرة الأندلس » . على أن هذا
الحب لا يبلو عظيماً بخضوعه للواجب إلا في مجنون ليلي ، ويعود ذلك
على ضعف أثر التضحية ، إمّا لحقارة العقبات التي تحيط بها ، « علي بك

الكبير . . وإما لفئة خطرهما ، «كليدياترا» . أو لحسن نيتها ،
«عنترة ، أميرة الأندلس» .

والحبّ في مآسي شوقي لا تصوّر فيه الفيرة ، مع ما لها من القوة
في توجيهه وإلهابه . وهو خال من الظرف والتعومة والدلال . وخال
من تصوير اللوعة والحزن ، وتفاعل العواطف في حالتي البعد والحرمان .

الظلمات

تشتمل مآسي شوقي على مغازٍ خفيفة نبيلة ، كالتضحية في سبيل
الوطن «كليدياترا ، قمييز» . وفي سبيل الشرف «مجنون ليلي ،
علي بك الكبير» . وكالسمي إلى الوحدة القومية والاستقلال وخلع نير
الغريب «عنترة ، علي بك الكبير» . فكأنه يمثل في ذلك حالة مصر
خصوصاً ، والشرق الإسلامي عموماً .

وفيهما الثورة على الرق ، وتقييح الظلم والفقر «علي بك الكبير» .
وفيهما وخز الضمير وألم النفس النائمة «قمييز» . وفيها مقبة الإثم وعقاب
الجريمة «كليدياترا ، قمييز» .

وفيهما تصوير بليغ للشجاعة والمروعة والوفاء والحلم ، وعزة النفس
وعلوّ الهمة وسواها من السجايا الحسنة . وفيها كثير من المواعظ وآداب
النفس التي طالما شغف بها شوقي وبثّها في قصائده .

الشعر

غلب النوع الثنائي على شوقي حتى في مآسيه ، فاصطبغ به أشخاصه
فإذا هم غنائيون مثله ، يحتفلون بالقصائد الوجدانية الموسيقية ، أكثر
من احتفالهم بفنّ التمثيل . وقد ارتفع شوقي في كثير من هذه القصائد ،

فكانت له المقطعات الجميلة ، والأبيات المقلدة ، والوثبات الرائعة ، والإيجاز المحكم في تأدية المعنى .

وشعره يرافق المواقف العاطفية ، فبلين في موضع اللين ، وبشدة في موضع الشدة ، فاجتمعت له الرقة والجزالة ، والنعومة والصلابة . وتطفو عليه المعاني ، والصور والتشابه البدوية ، في قصص البادية « غنرة ، مجنون ليلي » . وهو على تقلب أحواله رائق الديباجة ، واضح الغرض ، بعيد من الغريب المستوحش .

ولشوقي الفضل الذي لا يمحذ في إخضاع الشعر للتشكيل ، بعد عصيانه على متقدميه . فقد حرّره من رق الخليل فخالف في الأنواع ، فكانت له القصائد والمقطعات ، والتوشیحات ، والمسمطات ، والمزدوجات . وخالف في الأوزان فكان ينقل من بحر إلى آخر في المشهد الواحد . وخالف في القوافي فكان يشب من روي إلى روي متى شاء . فاتسع له مجال القول ، وانطلق عنده عنان الفكر والخيال .

ما أدرك عليه

كان شوقي كثير المعارضة للمتقدمين ، راوية لأشعارهم ، فقاده ذلك إلى التوكؤ على معانيهم سواء في معارضاته أو في سائر أقواله . فكثرت عنده المعاني المأروقة والصور المقلدة ، تحتشد حولها وجود وأجبال من طوائف الشعراء . وقد يحاول إخفاء مرقته في إخراج المعنى عن أصله فما يستقيم له الأمر كقوله يرثي الملك حسيناً الماشمي :

لَكَ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مَاتِمٌ ، قَامَ فِيهَا أَبُو الْمَلَائِكِ هَاشِمٌ

فهذا المعنى مأخوذ من قول ابن التيه :

مَأْتَمَةٌ فِي الْأَرْضِ لَسَكِنَتَهَا عُرْسٌ عَلَى السَّبْعِ الطَّبَاقِ الشَّدَادُ
 وقول ابن التبيه أجود وأصح . فقد جعل الأرض في مأتم لأن الميت
 فارقةا . وجعل السماء في عرس لأن الميت حلها . أما شوقي فأراد أن
 يولد من المعنى شيئاً جديداً لم يقله سابقه ، فجعل الأرض والسماء في
 مأتم على السواء . وهذا لا يصح إلا إذا كان طريق الميت إلى النار ،
 رحم الله الحسين !

وبدرك عليه في هذا البيت قوله : قام فيها ، والصواب قام بها .
 يقال قام بالأمر لا قام فيه . وقوله : أبو الملائك والصواب أبو الملوك
 أو أبو الأملاك . ولقّب هاشم أبا الأملاك لأن منه خرج ملوك العبّاسيين
 والعلّابيين . وأما الملائك فجمع ملك أي الروح السماوي . وغلط
 شاعرنا في جعله هاشماً يقوم بمأتم الحسين في السماء لأن هاشماً مات
 جاهلياً ، ولم يدرك الإسلام ، فليس له ولاية عند الله ، فترفع منزله
 في الجنة ، فيتولّى مثل هذه الحفلات .
 والعشرات اللّغوية كثيرة في شعر شوقي نختزىء منها بقدر قليل ، قال :

وَاحْمَرَّ مِنْ خَفَرَيْنِهِمَا خَدَاكَ

والصواب : من خفرهما إذ ليس لكلّ من خدّيهما خفر يختلف
 عن خفر الآخر . وقال :

أَنَا مَنْ بَدَلَ بِالْكَتُبِ الصَّحَابَا ، لَمْ أَجِدْ لِي وَافِياً إِلَّا الْكِتَابَا
 ووجه الكلام : أنا من بدل الكتب بالصحّاب . وقال في قميّز :
 أَسْفَا عَلَى الْفَتَيَانِ أَيْنَ خَمَاسُهُمْ ، قَتَلَ النِّعِيمُ حَمِيَّةَ الْفَتَيَانِ
 وإنما يقال الحماسة لا الحماس ، والحماس شجر . وقال في علي

بك الكبير :

بَعْضُ التَّجَارِ الْجَوَالِبِ

والجوالب لا يستعمل إلا مع النساء ، أو غير العاقل . وقال في كليوباترا :

أَثَرَ الْبُهْتَانُ فِيهِ ، وَأَنْطَلَى الزُّورُ عَلَيْهِ .

فانطلى الزور عليه من كلام العامة . وقال فيها :

فَلَمَّا أَصْبَحَ الصَّبْحُ انْتَبَهْنَا نَرَى الْأَسْطُولَ أَزَيْنَ مَا تَرَاهُ

يقال : أصبح فلان : دخل في الصباح . ولا يقال أصبح الصبح .
وقال :

بَطَلَ الشَّرْقُ قَدْ بَكَتَكَ الْمَعَالِي ، وَرَكَكَ الْوَفِيُّ وَالْأَخْصَامُ

والخصم لا يجمع على أخصام .

ويؤخذ عليه لكثاره من استعمال ذا للإشارة شأن المتبني وهي ضعيفة في الشعر . ولم يسلم من الغلو المستكره كقوله يصف قذائف الأتراك :

قَذَائِفُ تَخْشَى مُهْجَةَ الشَّمْسِ ، كَلَّمَا عَلَتْ مُصْمِدَاتٍ ، أَنَّهَا لَا تُصَوِّبُ

وله معانٍ بادية السخف والزراية كقوله في رثاء محمد علي زعيم
الهنود المسلمين :

وَقَبَاوُهُ نَهَجُ الْهُنودِ فَهَلْ تُرَى دَقَّتُوا الزَّعِيمَ مُكَفَّنًا بِقَبَائِهِ

وربما خرج على أصول العروض وقوانينه ، فألحق العيوب المستكره
بقوافيه ككائنه في لبنان ، فلانها مشوبة بسناد الردف . أو استباح الأوزان

فكسرها كقولہ :

مَنْ نَسِيَ السَّلَفَ وَخَدِمَتْهُ ، لَمْ يَدْكُرْ فِي غَدِ الْخَلْقَا

فقد أورد القبط أي حذف الحرف الخامس ، فجاء تفعيل الجزئين
الأولين فاعلٌ ، فاعلٌ . والقبط لم يسمع في هذا البحر .

أسلوبه

لا تخطئ أسلوب شوقي إذا تتبعته في تعابيرهِ وألفاظهِ وصورهِ
وانتقالاتهِ ، على ما في شعرهِ من رسوم ووجوه لشعراء مختلفين . فأسلوبهِ
بادي الشخصية وإن تكاثرت عناصرهِ الغريبة ، وشخصيته بينة الطابع ،
وإن تكن في جملتها مستعارة . فلشوقي الدِّياجة المشرقة والرثة الموسيقية
والاستهلاكات البارعة والألفاظ البراقة الصحابة البليغة الوقع في النفوس ،
والتشايهِ المترقة الناعمة يستمدّها من الطبيعة الباسمة والقصور الضاحكة ،
ومن وصوسة الحلى والجواهر ، ومن الحياة الزاهية المبتهجة التي يشعر بها
كلّ الشعور : « كأنّ اسمها البشري أو العيد » .

ويفرط في ذكر عيسى ومريم والملائكة والأنبياء والصحابة وعظماء
التاريخ والإسلام والمسلمين ، والتوراة والإنجيل والقرآن ، والصليب
والهلال ، والجنة والخلد ، والحرور والولدان ، والشمس ويوشع ،
والأخلاق والعبرية ، والرقيف والرقرف ، والضجيج والبناء والحائط
والشراع والجنّاح .

ويكثر في كلامهِ من الاستفهام :

رَبَّاعُ الْخُلْدِ وَيَحْكُ مَا دَهَاها؟ أَحَقُّ أَنَّها دَرَسَتْ أَحَقُّ؟

وربما انقطع عن الخير لبث إلى الاستفهام تعمداً :
 رَقَعُوا لَوَلَبَيْهَا فَأَنذَقَتْ ، هَلْ رَأَيْتَ الطَّيْرَ قَدْ زَفَّ وَحَامَا
 ويحفل شعره بالإشارات إلى الحوادث التاريخية المشهورة ، وخصوصاً
 ما يتعلق منها بالأديان ، وبتاريخ الإسلام . ولا يخلو من غموض ،
 إما لالتباس ضمائره ، أو لقصر ألفاظه عن أداء معانيه ، أو لبعد استعاراته
 وكتابات ، أو لتعسفه في إبراز فكرته . فهو من هذا القبيل يشبه المتنبي
 وأبا تمام .

وقصائده متعددة الأغراض ، وإن دلّ عنوانها على غرض واحد .
 فقد يمدح ، أو يرثي ، أو يصف طيارة ، فيدخل في مدحه وراثته
 ووصفه السياسة والتاريخ والاجتماع والنصائح والوطنيات والدينيات ،
 وغير ذلك مما يحدث عنه كيمياء عجيبة التركيب ، تخرجها شاعريته
 غريبة الوثبات ، مكهرية التوليد ، ملوثة النتائج .

منزلته

مسحت ربة الشعر أحمد شوقي نزيت العبقرية ، ونضجته بماء
 الخلود ، ثم ألقته إلى الشرق شاعراً ضمنت بأمثاله قروناً طوالاً . وحرصت
 على تنشئته ، فأثاحت له ثقافة حسنة رفعت مستوى تفكيره ، وذلك له
 أسفاراً كثيرة ، تمهدت بالغذاء موفور خياله . إلا أن إلهة القدر خانتها
 فيه ، وعكست آمالها من حيث حققت آماله . فما إن انتفض جناحاه ،
 وزفّ للطيران في أفق الوحي الطليق ، حتى لوّحت له بقفص من ذهب ،

١ لولها : الضمير يعود على الطيارة . زفّ الطائر : ومى بضمه أو بسط جناحيه ليدير .

فأغرته به ، وخطفت أبصاره بلمعانه فعشا إلى ضيائه لا يبصر ما عداه ،
وارتضى السجن الموصد على الفضاء الفسيح ، والتترى في القضبان على
التحليق في الأفلاك . فطوى جناحيه وهما على أشد ما يكون حاجة إلى
الانطلاق . وإذا به في قصر الأمير لا يرى من الشعر غير المدح والثناء
وما يشبه المدح والثناء . فجنى عليه القصر ما جنى ، من قبل ، على المنتهي
والبحرّي وأبي تمام . وصرفه كما صرفهم إلى شعر الحفلات والمراثي ،
فكان شاعر الأمير وأمير الشعراء ، والشاعر المترف المتعم ؛ وكان أيضاً
شاعر العبقرية المسجونة ، وشاعر التقليد والمحاكاة .

و شاء القدر أن ينفي عن مصر ، ثم عاد إليها لا ليتصل بالقصر
وقد انقطعت ما بينهما الأسباب ، ولكن لينشد تلك الحرية التي أضاعها
في شبابه ، وليتصل بالشعب ويلمس جراحاته بعد أن كان لا يتيئها
إلا عن بعد . فاجتمع له في الوطنيات والدفاع عن مصر والإسلام والشرق
شيء يحمد عليه .

وكانه أراد أن يستميض مما خسره وهو في القصر ، فنشط إلى
الأغراض التي باشرها في صباه ، فنظم أساطير القرون ، ونظم القصص
التمثيلية ؛ فكانت أواخر سنيه أخصب أيامه وأشرفها نتاجاً . وإنه
وإن لم يبلغ بالتمثيل غاية الفن والانتقان ، لقد فتح طريقه للشعراء ،
وذلك لهم البحور والقوافي . وكان كالفرس الكريم يجيد الإحضار
مهما يطل عليه المجال . وقلما وفّت الشاعرية لصاحبها كما وفّت له
في شيخوخته . ولو قيّضت لها الحرية في الشباب كما قيّضت لها في
المشيب لجاءت بالعجب العجائب ؛ ولأدّى صاحبها رسالة عبقرية
بجذائرها .

وظارت لشوقي شهرة في حياته ، لم يطير مثلها إلا لأفذاذ الشعراء المتقدمين ؛ فإن منزلته عند الأمير جعلته قبلة الأنتظار ، وحديث المحافل ؛ فكان اسمه يتردد على الأفواه ويجول في الخواطر ؛ وقصائده لا تُنشر في الصحف إلا متوجة بمقدمات الثناء والإطراء . ولم يكن النقد الأدبي قد نهض يومئذ ، فكانت كل قصيدة له عصماء ، وكل نفثة من نفثاته سحرَ البيان . فكثرت رواة شعره . والمعجبون به ، وقل من نظر إلى نتاجه ، فرآه دون ما يرجى من شاعر مثله .

فلما تنأى عن عابدين ، وعاد من الشعب ، كان النقد قد تقدّم تقدماً محسوساً ، فانبرى له الأدباء في مصر ولبنان وسورية وأميركة يروزون أقواله ، ويتلصسون مواطن الضعف فيه ، وينعون عليه تقليده ؛ فنصدى لهم جماعة من نُصرائه يستقصون أقوالهم ، وينودون عنه ، ويبالغون في تفضيله ؛ حتى عقد بعضهم الجوائز لمن يعارضه ويوزّه . فاحتدم الجدل في ما له وما عليه ، واتسع مجال القول على خصومه ومُرّيديه ، فكان خلافهم فيه سبباً قوياً لتوطيد شهرته ، كما وطّد الخلاف ، من قبل ، شهرة المتنبي والبحري وأبي تمام . أضف إلى ذلك مبايعته على إمارة الشعر في حفلة حافلة بالشعراء والأدباء ، وطبع آثاره طبعاً عاماً متقناً ، وطبعاً مدرسياً خاصاً ، فسهّل لها سبل الانتشار ؛ ثم حفلة تأييده بعد موته ، وما كتب عنه من المقالات والدراسات . ولا ينبغي أن نجهل فضل المغنّين ، ولا سيما عبد الوهّاب المصري ، فإنه أطار أشعاره التي غنى فيها ، فسارت في الحواضر والبادي ، وردّتها قوالب الحاككي ، وتغنى بها المغنّون ، وحفظها النساء والأولاد والرجال .

ولكن الشهرة وحدها لا تُخلّد صاحبها طويلاً إلاّ تُدعّم بعناصر
الخلود . وشوقي شاعر اتفرت لديه عناصر العبقرية ، فله الخيال الخصب
المديد ، وقوة الوصف والتصوير ، ودقة الشعور بشباب الحياة وبهجتها ،
والوثبات العجيبة المحلقة ، واللمحات السريعة الحافظة ؛ وأدب النفس
الإنسانية واتساع عاطفتها وإحساسها ؛ وبراعة المعنى الطريف وعمق
مدلوله ؛ وجمال اللفظ الأنيق وملهلته ؛ كأنّما رُكّب من نفسم
الآلات . وله الشعر الرائع في الوطن والإسلام ، والتاريخ والاجتماع ،
والحكم والأمثال الجارية على ألسنة الناس . وهو شاعر عصره يمثل
سياساته وفننه وأحزابه وفوضى مجتمعه وأخلاقه .

ولئن غلب القديم على شعره بتأثير حياته ، لا يُنكر جديده في
مختلف أوصافه واجتماعياته وقصصه التثيلية وأساطير الماضين وسواها .
فهو بحق واسطة عقد الأوائل والأواخر . وحسبه منزلة انه رفع قدر
مصر في الشعر ، ولم تكن قبله تعد شاعراً منها في طبقة الفحول ، فكان
نابغتها الأوحده وأمير الشعراء وشاعر الشرق والإسلام .

الكتاب المحدثون

عصر الانبعاث

ميزة للنثر

كانت لغة انثر في صدر الانبعاث كلغة الشعر ، ضعيفة التركيب ، متناقلة الاداء ، مصروفة إلى الصناعة اللفظية . وكان الغموض يرافقها على الغالب . ولا سيما في الترجمات ، لاستمساكهم بالألفاظ . دون المعاني . ثم بدأت ترتفع وتنجلي ديباجتها بعد منتصف القرن الماضي ، وظهرت نهضتها في مقامات الشيخ ناصيف اليازجي ، ثم في ترسل أديب إسحق^١ .

إلا أن جمهرة الكتاب لبثوا يترسمون طريقة القاضي الفاضل والحريري في السجع والتريز . بيد أنهم حاولوا اطراحها في بعض أغراضهم ، ومنهم من تجنّبها أصلاً أو قصرها على الرسل وأنواعه . ولما نشأ كتاب القرن العشرين أقلعوا عنها جملة إلى المرسل المطبوع . واقتصر المتكلف المسجوع على طائفة من الشيوخ حملوا معهم أسلوب القرن الماضي . ثم على طائفة أخرى من الجامدين الذين لا خطر لهم في النهضة .

١ منشى بلخ ولد في دمشق سنة ١٨٥٦ م (١٢٧٣ هـ) وترعرع في بيروت . وطارت له شهرة في مصر . جمعت نخبة أقواله وأشعاره في كتاب اسمه الدرر . توفي ببيروت سنة ١٨٨٥ م (١٣٠٣ هـ) .

وكيف دار الأمر فالنثر كان أسرع تطوراً من الشعر ، وأعجل ثقلتاً من اغلال التكلّف والتقليد . لأن الكتاب أدركوا روح العصر وحاجة أبنائه ، فجاروا حياتهم في سيرها ، وانطلقوا إلى الأمام . في حين كان الشعراء لا يقلعون عن التلقّت إلى الوراء .

ويعود الفضل في تقدّم النثر ، وتحوّره إلى أسباب عدّة : منها انتشار الثقافة الغربيّة ، وظهور النقد الأدبي الحديث . ومنها مزاولة الصحافة ، والترجمة ، واطلاع الكتاب على صحف الأعاجم ، ومصنّفاتهم ، وأساليبهم . ومنها نشر المخطوطات العربيّة القديمة لبغاء الكتاب المطبوعين كابن المقفّع ، وابن خلدون ، والإمام علي ، وابن عبد ربّه ، وأبي الفرج الأصفهاني ، والجاحظ . فقد أقبل عليها الأدباء وتدارسوها ، فراقهم أساليبها . ورأوا فيها ما پسد بلغتهم ، ويعينهم على أداء أفكارهم ، في مختلف الأبحاث . فتلّمذوا لها ، وجفّوا الطرق المتكلفة التي يضيع العبر في تنسيق ألفاظها وتزيينها . وليس بوسعها أن تقضي حاجة العصر بما فيه من آداب وعلوم وفنون .

واختلطت هذه الأساليب بعضها ببعض من كثرة الإنسحاب عليها ، ومازجتها الأساليب الدخيلة امتزاجاً يختلف بين القوّة والضعف ، فنشأ عنها طرق حديثة متعدّدة أشهرها ثلاث : طريقة الشيخ إبراهيم اليازجي ، وطريقة مصطفى لطفي المنفلوطي ، وطريقة جبران خليل جبران^١ . واشتدّ تأثير الثقافة الغربيّة بعد الحرب العامّة ، فجنحت طرق

١ طريقة جبران قوامها تصوير خيالي جامع ، -والفاظ ملونة مبلورة ، وجمل شمرية مقطعة ، فيها شبه بأسلوب التوراة . وكان لترجمة التوراة أثر ظاهر في نثر بعض الكتاب المسيحيين ، ومنهم جبران .

الكتاب في كثرتها إلى أساليب الفرنجة ، فاصطبغت بألوانها اصطباعاً
ينتأ سواء في فنون التعبير ، أو بعض وجوه التركيب . وظهر الضعف
على طائفة منها لأن أصحابها قلّ حظهم من البلاغة العربية ، فطفت
عليهم العجمة ، وانحدرت ببيانهم أشأم انحدار .

وأفادت اللغة ألفاظاً جديدة ، قضت بها الحضارة والمخترعات
والعلوم . فمنها ما تقل بلفظه الأعجمي وعُرب . ومنها ما وُضعت له
مصطلحات من صلب اللغة . ومنها ما بقي حائراً بين لفظه الدخيل
ووضع عربي جعل له ، ولم يأخذ به جمهرة المنشئين . وشاعت ألفاظ
إقليمية ، حملتها الجرائد والكتب ، فالتبست من طول الاستعمال
بالفصح المأثوس .

ومال الكتاب إلى شيء من الاسهاب في تعابيرهم . وآثر بعضهم
المساواة بين اللفظ والمعنى ، إلا المصريّين فإنهم على الإجمال تورّطوا
في التلويل والتكرار . وسرت عدواهم إلى نفر من حملة الأقلام في
سورية ولبنان .

ويمتاز النثر الحديث بوضوحه ، وسلاسة قياده لاقتبال المباحث
المختلفة ، مهما كانت عميقة متشعبة الأغراض . ولم يتفق لغة مثل
هذا الوضوح ولا تلك المرونة في عصر من العصور .

أغراضه

اتسعت أغراض النثر إلى أنواع العلوم والفنون على اختلافها ،
فشملت الرسل والخطابة ، والصحافة والقصص والتمثيل ، والمباحث
العلمية والاجتماعية والأدبية بما فيها من نقد وتحليل . فبلغ بها النثر
غاية بعيدة ، وسدّ ثلثة كبيرة في الأدب العربي القديم .

الترسل

لقي الترسل حظوة كبيرة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، بعد أن ارتفعت لغة الكتاب . فاعتمدوا عليه في الاخوانيات والوصف والمقامات ، ومقدمات الكتب . ولم يرضوا به على الصحف السياسية ، والمباحث العلمية . والتزموا فيه على الغالب ، السجع ومزاوجة الألفاظ ومجانستها ، وتحليلتها بالصور البيانية ، والأنواع البديعية ، وتجميلها بالاستشهادات ، والتلميحات ، والإشارات .

وجاروا المتقدمين في أكثر ابتداءات رسائلهم واختتامها ، وأدخلوا الأدعية ، والقاب التعظيم وعبارات التضخيم . ولم يربأوا بأنفسهم عن الترتف وخفض الجانب ، ولا سيما في كتبهم إلى أصحاب المراتب والمناصب ؛ وعلى الأخص إذا كان هنالك حاجة يستنجزونها ، أو عتبي يلتمسونها : « كتابي إلى السيد السند ، » « كتابنا أيد الله الأمير ، » « إلى أعتاب ولي النعمة . » على أن الترسل لم يلبث أن نبذ هذا التكلف المقيت بعد أن سادت الثقافة الغربية ، وتحجرت أساليب النثر . فاقصرت الرسائل على ذكر الحاجات ، واقتصدت في التحيات والأدعية . وانصرفت مقدمات الكتب إلى نوع من الدرس والتحليل بدلاً من السجع ورصف العبارات الفارغة . واكتسب الوصف دقة وشمولاً واستغنى عن مترادفات الألفاظ والتعابير التي لا شأن لها إلا أن تظهر فاحية واحدة من الموصوف . وأهمل فن المقامات ولم يبق له ذكر يذكر . فأصبح الترسل على الإجمال يضع اللفظ والمعنى في ميزان واحد ، ويجعل كل جملة تختص بمعناها ، بعد أن كانت القيمة فيه لصناعة الألفاظ ، ولتقليب الحمل على المعنى الواحد . ومن مشاهير المرسلين الشيخ ناصيف اليازجي وولده إبراهيم ، وأحمد فارس الشدياق ، وأديب إسحق ، والشيخ محمد عبده ، وإبراهيم المؤيحي ، والشيخ علي يوسف ، والسيد مصطفى لطفي المنفلوطي . ونجترء هنا بالكلام على اثنين منهم هما اليازجي الابن ، والمنفلوطي .

الشيخ إبراهيم اليازجي

١٨٤٧ - ١٩٠٦ م و ١٢٦٤ - ١٣٢٤ هـ

حياته

هو الشيخ إبراهيم ابن الشيخ ناصيف اليازجي ، نصراني من طائفة الروم الملكيين . ولد في بيروت ، وترعرع في بيت ركن العلم إليه . فآلفه صغيراً . وتوسّم فيه والده غايل النجابة ، فتعهد بهنايته ، ولقنه أوليات اللغة وفنونها ، وحبّ إليه آدابها . فأقبل عليها بتزيد فيها بالدرس والمطالعة ، حتى تفقّه أسرارها واستجلى حقيقتها ومجازها . واستكانت إليه شوارد ألفاظها . فأصبح فيها علماً من الأعلام ، وحجة غير مدافع .

ونظم الشعر صبيّاً ، ولكن لم يتصرف إليه ، وإنّما كان يروض نفسه عليه في السوانح . بيد انه تفرّغ للنثر ، وزاوله باعتناء ، حتى برع فيه ، وعدّه من كبار المنشئين .

ومال إلى الصحافة ، فكان أوّل عهده بها في جريدة النجاح^١ إذ تولّى إنشائها سنة ١٨٧٢ . ولكن لم يطل بها أمره لأن دخلها لم يكفٍ خرجها . فتركها في السنة نفسها ، وذهب إلى مدرسة اليسوعيين في غزير . وكانوا يريدون ترجمة التوراة ، فدعوه إليهم ، وعهدوا إليه

١ النجاح : جريدة سياسية علمية تجارية . كانت تصدر على عهد الشيخ مرة في الأسبوع ، بشرين صفحة . وكان يديرها يومئذ في بيروت صاحبها يوسف الشلقون ورزق الله خيراً .

في تهليل عبارتها . فاشتغل بها نحو تسع سنوات ، منها في غزير ومنها في بيروت . فأخرجها بلغة أنيقة ، بليغة التعبير ، ولا سيما العهد العتيق لأنهم أطلقوا يده في تنقيحه أكثر من العهد الجديد .

وكان وهو في بيروت يعلّم البيان وآداب اللّغة في المدرسة البطريركية . ثمّ راجعه الحنين إلى الصحافة ، فاختار العلميّة على السياسيّة ، وأنشأ مجلّة الطيب سنة ١٨٨٤ يشاركه فيها الدكتور بشارة زلزل ، والدكتور خليل سعادة . وكان يكتب فيها أماليه اللّغوية فطار له ذكر باللّغة ، بعد أن عرف ببلاغة الإنشاء . وأقفلت « الطيب » بعد سنة من ظهورها ، لقلة الإقبال على المباحث العلميّة .

وكانت الصحافة قد تحوّلت إلى مصر لانطلاق حرّيّة القلم فيها . فيمم الشيخ شطرها سنة ١٨٩٣ في جملة اللّبنانيّين المهاجرين . وفي سنة ١٨٩٧ أنشأ بها مجلّة البيان مع زميله الدكتور زلزل . ثمّ حجّباها بعد سنة ، وانفصلا . وأخرج الشيخ بعدها مجلّة الضياء سنة ١٨٩٨ ، وظلّ يتعهدها بقلمه البليغ مدّة ثماني سنوات حتّى مات . وكانت وفساته بالسرطان أصابه في الكبد ، ومات عزباً .

وفي سنة ١٩١٣ نقل رفاته إلى بيروت فدفن فيها . وصنع له اللّبنانيّون في البرازيل تمثالاً من الشبه ، وأرسلوه إلى بيروت . فبنيت قاعدته في محلّة باب بقوب . ورفع الستار عنه سنة ١٩٢٤ في حفلة حافلة شهدها ممثلو الحكومة الوطنيّة ، والسلطة الفرنسيّة المتدبّة . ثمّ نقل إلى قصر الأونسكو في الجامعة اللّبنانيّة .

صفاته وأخلاقه

وصفه جرجي زيدان في مجلة الهلال قال ما ملخصه : كان ربة القامة ، نحيف البنية ، عصبي المزاج ، حادّ البصر ، ذكي الفؤاد ، سريع الخاطر ، حلو المفاكهة ، شديد الحرص على كرامته ، عفيف النفس ، ظاهر الأتفة حتى الترفع . ضاق عيشه ، ولم يرض اصطناع التملق ليرتزق .

وكان صادقاً في أقواله وأعماله ، لا يخلف ولا يخلف ، أميناً في ما ينقله من الأقوال ، ينسب الفضل إلى صاحبه . وبالفرد ، إذا صحح مقالة لأحد ، سكت عنها ، ولكن أسلوبه ينع عليه . وكان برآ بأبيه ، أحسن إليه بعد موته ، وزاده شهرة بإتمام كتبه وشرحها .

علومه ومواهبه

كان الشيخ يعرف من اللغات الأجنبية الفرنسية ، ويلم بالعبرية والسريانية . وكان بارعاً في الرياضيات وعلم الفلك ، وله مشاركة في العلوم الطبيعية والفقہ الحنفي . وكثيراً ما جرت المباحثات بينه وبين علماء الفلك الفرنسيين . واشتغل بحلّ المشكلة الرياضية المشهورة ، وهي قسمة الدائرة إلى سبعة أقسام ، وتوصل إلى نتيجة تقرب من الصواب ، وبعث بها إلى المجمع العلمي الفرنسي . وهو من أعضاء الجمعية الفلكية في باريس ، وانقرس ، والسلفادور . وكان ماهراً في صناعتي الحفر والتصوير اليدوي ، جميل الخط ، قاعدته فارسية .

آثاره

ليس لليازجي من الآثار ما يعادل شهرته العلمية ، ويعود ذلك على بطئه في العمل ، ثمّ على تنوّقه في عبارته ، وعنايته بتتخلّطها وتحكيكها . فإنّه لم يكن ينشر مقالة إلا بعد أن يراجعها مرّات ، ويتحرّى صحّة مفرداتها ومركبها ، ويغيّر فيها ويبدّل . ولعلّ خوفه من النقد كان يدفعه إلى زيادة التدقيق ، لعلّه أن له خصوماً يربّصون به ليتبعوا سقطاته . ولا جرّم أن مناظرته للشدياق في النود عن والده علّمته أن يحاط بهذا الاحتياط^١ . ومع ذلك فأثاره التي تركها ما بين تأليف وشرح وتصحيح تدلّ على مبلغ علمه وفضله .

فأمّا مؤلّفاته ، فمنها في الثرّ مجموعة رسائل بخطه طبعت على الحجر وضمت إلى ديوانه . ثمّ ما كتبه في الطيب والبيان والضياء من المباحث اللغويّة والعلميّة والأدييّة . ثمّ تعاليق على محيط المحيط للبستاني جمعها ونشرها في مصر الدكتور سليم شمعون وجبران النحاس . ثمّ نُجعة الرائد في المترادف والمتوارد ، جرى فيه مجرى الألفاظ الكتابيّة ، على اعتبار المعنى في التنسيق . ولكنّه جعل مدار الكلام على الإنسان ، وما يتعلّق به من الصفات والأفعال ، وما يكتنفه من الأشياء ، ويعرض له من الشؤون ، ووصف ما يحده في مزاوله الأمور ، وما يتنظم به

١ تصدّى أحمد فارس الشدياق لنقد الشيخ ناصيف اليازجي بعد وفاته سنة ١٨٧١ . فانبرى له الشيخ ابراهيم يدافع عن أبيه في مجلة الجنان ، ويستند ألفاظاً وردت في مقدمة سرّ اليالي لأحمد فارس . وكان الشيخ يومئذ في الرابعة والعشرين ، والشدياق في السبعين ، وله شهرة ملأثة ، وكعب عال في اللغة . فلم يستطع الشيخ أن يبرّه ، ولكنه وقف في الدفاع عن أبيه موقفاً شريفاً .

مجتمعه من أحكام السياسة والقضاء . وقسمه إلى اثني عشر باباً ، كل باب يتفرّع منه فصول . مثال ذلك الباب الأول : في الخلق وذكر أحوال الفطرة وما يتصل بها . وفصوله تبحث الخلق ، وقوة البنية وضعفها ، وحسن المنظر وقبحه ، والسمن والخرال ، والطول والقصر ، والأطوار والأسنان ، والحواس وأفعالها وما يتعلق بها . إلا أنه مات قبل أن يتمه ، والذي ظهر منه ثمانية أبواب طبعت في جزئين .

ومنها في الشعر ديوان مكتوب بخط يده ، طبعه على الحجر حبيب اليازجي ابن أخيه خليل ، وضمّ إليه مجموعة الرسائل . وشعره متين محكم ، ولكن أكثر أغراضه يجري على الطريقة التقليدية ، من مدح يتقدمه غزل بدوي ، ورناء أشبه بالمدح ، وتواريخ شعرية في التهتات وفي ما يكتب على الضرائح . وله قصائد اجتماعية وطنية ، في دعوة العرب إلى ترك التخاذل الطائفي وحضهم على الثورة ، وخلع نير الأتراك . وقصيدة يصف بها الزهرة وصفاً علمياً .

وأما شروحه ، فأشهرها شرح ديوان المتنبي . وكان والده قد بدأ به في حواشٍ علقها عليه ، فأنتمه الابن وذيله بنقد لغوي لشعر أبي الطيّب .

وأما تصحيحاته ، فأعظمها تنقيح عبارة التوراة . ثم تهذيب تاريخ بابل واشور لجميل المدور . وتصحيح كتب والده في الصرف والنحو ، واختصارها .

وقيل أنه حاول أن يؤلف معجماً في المأنوس من كلام العرب الأوائل ، فحالت الحوازل دون تأليفه .

ومن آثاره مصطلحات وضعها للمعاني الفنية الحديثة ، وفي الضياء

شيء كثير منها . وقاعدة الحروف المطبعية ، حضرها بيده ، شاعت في مصر وبيروت وأميركة .

ميزته

لم يرتفع الشيخ بنظمه كما ارتفع بثره . فما نعدّه في طبقة الشعراء المقلّمين ، وإنّما يسير في طلائع بلغاء الكتاب ، ويستوي على عرش أئمة اللّغة الحاذقين .

وله في الكتابة أسلوب معروف ، ولا سيّما حين يعالج النقد اللّغوي ، فإنّ طابعه الخاص لا يقتصر على الطريقة الإنشائية وحدها ، بل يتعدّاها إلى شخصيته المتهكّمة اللاذعة ، الباسطة سلطانها على من تنتقده ، المتحكّمة به تحكّم القوي بالضعيف . وسنحاول أن نظهر هذا الطابع في أسلوب الشيخ ممّا تناولناه من آثاره المتفرّقة في مجلاته وخصوصاً الضياء ، التي ظهر فيها نصّجه وسموّ إنشائه .

مباحثه واغراضه

تناول الشيخ في ترسله مباحث مختلفة . منها الرّسائل ، واغراضها شكر وتهنئة ، وعتاب واعتذار ، وتمزية . ومنها المباحث اللّغوية ، كأماليه في اللّغة ، واللّغة والعصر في فلسفة نشوء الألفاظ ؛ والمجاز وأنواعه ، ونقد لغة الجرائد ومغالط المولدين ، والعرب الأوّلين ، والمعاجم اللّغوية وشعر المعاصرين ؛ وكتب الأب لويس شيخو ولا سيّما مجاني الأدب ؛ ونقد على شعر المتنبي يبيّن فيه أسباب غموضه وخفاء معانيه ، وأظهر ما به من الحسنات والسيئات وعاب على شارحيه خطّهم واضطرابهم في تفسيره ، وصحّح أوهامهم وأقال عثراتهم .

ومنها المباحث الأدبية ، كما في كلامه على الشعر وتعريفه ، ونقد معانيه وألفاظه . ومنها المباحث الاجتماعية ، كنفقه الجرائد وإبانة مواطن الضعف في مقالاتها السياسية والاجتماعية ، وما تحمل من الضرر في نشرها بلور التعصب بين الطوائف . ومنها المباحث الفلكية والطبيعية ، كقالاته في الزهرة ، والقمر ، والتنجيم ، والجبال ، والرياح ، والبصریات ، وما إليها .

اسلوبه الانشائي

للشيخ إنشاء متين بليغ ، رائق الדיباجة ، واضح المعاني ، بعيد عن الصيغ الشاذة والراكيب الجافية ، بريء من القموض والالتباس حتى في أدقّ مباحثه التخوية والعلمية . وربما حلاه بالاستشهادات من شعر وآيات وأمثال .

وجملته خطائية إنشائية في الغالب ، متزنة العبارة ، رصينة محكمة . يميل بها إلى الإسهاب من غير تطويل ، ويعاقبها على المعنى الواحد دون إسراف .

ولفظه محكك مختار ، خال من الغريب المستوحش ، مصوغ من معدن واحد ، غير متقلقل ولا متنافر . وله تعابير مخصوصة لا يفتأ يردّها إمّا في ربط الحمل وشدّها ، وإمّا في الخروج والانتقال . فهي أشبه بدعائم يعتمد عليها ، ومفاتيح يتصرّف فيها . فمنها : لا جرّم ، وبين ، وبل ، وفضلاً عن ، وزد على ذلك ، وبديهي ، وليت شعري ، وأيم الله ، وبالتالي . فهذه الألفاظ وأشباهاها لها حظوة كبيرة في إنشائه . وأسلوبه يبعثه أحياناً مسجماً ، وأحياناً مرسلًا . فأما المسجع فيأتي

به في رسائله ، ومقدمات كتبه . وربما جاد به على مقالاته الصحفية ، يتوجها كما توج مقالة الزهرة ، فقد استهلها استهلالاً شعرياً ، فسمع وتخيّل ، حتى إذا بلغ أمنيته ، عاد إلى البحث العلمي في إنشاء مرسل لا سمجع به ولا خيال .

وفي هذا النوع من ترسله تكثر الفنون البيانية والبديعة ولا سيما التشبيه والاستعارة ومراعاة النظر كقوله : « وخفت إليه طلائع الإجابة من كلِّ وادٍ حتى أصبح مضماراً لسوابق الأفكار ، وسوايح الأحلام . » والكلام هنا على القطر المصري أنه دعا الأدباء إليه قلبته جموعهم . فلما قال : « طلائع الإجابة » ، جعل الإجابة جيشاً على سبيل الاستعارة ورشحها ليزيدها قوة فكان القطر المصري لها ميداناً . وراعى النظر فجعل بها السوابق والسوايح من الخيول . وجردها فكانت خيول الأفكار والعقول . وأدخل عليها التشبيه الإضافي : سوابق الأفكار وسوايح الأحلام .

والتشبيه الإضافي كثير في ترسل الشيخ إذا نطق ، وكذلك التشبيه التمثيلي الذي يأتي بصورة المحاكاة . كقوله : « الحمد لله الذي جعل العلم ضياءً للبصائر ، كما جعل النور ضياءً للنواظر . . . يُقلِّبُ أحوالَ الأرض ، كما يُقلِّبُ الدرهم بين الأتامل . »

• واليازجي شديد الحرص على إظهار الحقائق اللفظية . وحرصه هذا حمّله على الاحتفال بالترشيح ليلبس الألفاظ المستعارة ، والمشبّه بها ، الأنواب التي حيكت لها ، فيعطيه قوة على قوتها ، ولا سبيل إلى ذلك بغير الترشيح . فلما استعار الجيش للإجابة ، جعل القطر له ميداناً ، لأن الجيش لا بدّ له من ميدان تصول فيه خيوله وتجوّل . ومثل هذا

قوله في العلم : « وَزَخِرَ فِي كُلِّ وَادٍ تِيَارُهُ . » فقد جعل العلم كأنه نهر
الفياض بصورة الاستمارة . ثم رشحها فجعل لها تياراً يزخر في كل واد .
وجاءت استعاراته وتشابيهه بل تعابيره في الجملة ، قوالب جميلة
نحتتها أيدي الأقدمين ، فأخذها عنهم وأحسن انتقاءها وتأليفها ، وأفرغ
فيها صوره ومعانيه . وسبب ذلك سعة اطلاعه على مذاهب الكلام عند
العرب ، وتصنيفه نجمة الرائد في المترادف والمتوارد .

وأما إنشاؤه المرسل فقلّ فيه الصور البيانية والبديعية ، والقوالب
الموروثه ، ولكن لا يعلوه اللفظ الأنيق وحسن اختياره . وهو أفيض
طبعاً وأمرن جانباً ، وألسن قياداً من المسجوع . ويزداد قوة ومضاءً
بظهور شخصية صاحبه في مواطن الانتقاد ، فيصطبغ بألوان من السلطة
المتحكمه ، وطلاعتاد المكين بالنفس ، والتهكّم الحاد ، والقرص
والتأنيب . فمن ذلك قوله في لغة الجرائد :

« يقولون : زَفَ فلان على فلانة — هكذا مُعدّي بعلى — فيعكسون
الاستعمال ، لأنه يقال زَفَ العروس إلى بعلها ، أي أهملها إليه . ولا
يقال زَفَ الرجل إلى المرأة . إلا أن يكون هذا من مقتضيات هذا العصر
الذي استنوّقت جيماله ، وأصبح ونساؤه رجاله . حتى رأينا الرجل
يأخذُ المهرَ ، ورأينا المرأة تتطال إلى التّهني والأمر . »

وجهة للنقد ، وتببع سقطات الأدباء ، والإدلاء بالرأي ،
والمباهاة بالمعرفة ، حملة على الاستطراد في كلامه ؛ فبينما هو يتكلم
على لغة الجرائد إذا به يتقل بصلة الغلط المشترك إلى نقد الكتاب والشعراء
المقدّمين كقوله :

« ترى أكثر كُتّابنا اليوم يقولون : لا يخفى بأن الأمر كذا ،

ويسرّي بأن يكون زيدٌ كذا ، وهلمّ جرأ . مع أنهم لو استعملوا المصدر في ذلك كله لم يكن لهذه الباء محلّ عندهم . ومن الغريب أن ممن استدرج بهذا عنرة العبي في معلقته المشهورة حيث يقول :

ولقد خشيتُ بأنْ أموتَ ولمْ تدرْ في الحربِ دائرةٌ على ابني ضمضمِ
وقولُ من قال ان الباء تُزاد على مفعولٍ خشّيَ ليس بشيء . لأنّه لو استعملَ الاسمُ هنا لم يُقلْ خشيتُ بالموت . وأنكر ما جاء من مواضع زيادتها قول ابن حجة الحموي ، رواه لنفسه في خزانة الأدب :

منعّمةٌ لَفَاءُ ، مهضومةُ الحشا ، تكادُ بأنْ تنقَدَ من رِقّةِ الحَصْرِ
فزادها في خبر كاد ، وهو من المواضع التي لا تدخلها أن إلا شلْوًا ، فضلاً عن إشكال دخولها في هذا الباب من أصله . فما عثم أن زاد هذه الطيبة بِلَّةً بلخول الباء . « اهـ

وإليك مثالين آخرين من أسلوبه أحدهما من المسجوع ، والثاني من المرسل . قال يصف الزهرة :

« هي ملكُ جُنْدِ الدُّجَى ، بل قائدُ مَعْسَكِرِ الأنوار . بل
إلهةُ الجمال استوت على عرشٍ من النُّصار ، إذا برّزت في ثوب بهائها
فاكفهرت لها الشَّمْسُ من الحَسَد ، بل غشيتها حمرةُ الخجلِ بعلما
عليها صُفرةُ الكَمَد ، فأقبلَ الهلالُ وقد انحنى بين يديها وسجد .
وأطافت بها حورُ الكواكب . كأنهنّ أترابٌ كواعب . فوقفنّ لخدمتها
متضائلات أمامَ عَظَمَةِ جلالها ، وقد أرخين شعورهن من حولها
فشبّبن من جمالها . فما كادت تتجلى لهن حيناً حتى توارت عنهن

١ شين من جمالها : أي زدن منه ، وذلك لفظة أنوارهن بالإضافة إليها . والأشياء تكشف بأخصاها .

بالحجاب : ويرن في أثرها متتابعاتٍ حتى برقعتهنّ الصبحُ
بأبيض الجلباب .

وإذا رأيتها بارزةً في طليعة الكواكب . وقد تجلّت في فلكها
حين لا يبدو طالعٌ ولا غارب . فاستلت من الهلال سيفاً استقبلت
به نحر الظلّماء . ثمّ نادت في جيشها فإذا به قد طبّق نواحي السماء .
فبرز الرامي فأوتر قوسه وانتصب للقتال . ووضع الجبارُ يده على
سيفه ونادى بالانزال . وأشرع السماء رمحه فحقق فؤاد العنقاء .^١
وأطلق المرنج سهمه فإذا هو مضرج بالدماء . وتتابع سائر الجيش
بسلّاحه فلا ترى إلا وميضاً وبريقاً . وأسنة قد غاصت في كبد الدجّة
فمزّقته تمزيقاً . فما أقبل جيش الصباح إلا والأفق مغطوبٌ بدم
الدجّى . وقد بلغ سيله الرّبي بل جاوز الرّبي .^٢ اهـ

وينتقل إلى البحث العلمي فيترك السجع والخيال الشعري :

« لا جرم أنّه إذا كان بعدَ الشمس والقمر نجمٌ حرّي بالعبادة
فأحرى النجوم بذلك الزّهرة لِمَا أنّها أعظم الكواكب نوراً الخ... » اهـ
وقال في تعريف الشعر وهو من إنشائه المرسل :

« إنّ النثر هو القالب الطبيعي للكلام الموضوع للإبانة عن
المعاني التي تتمثل في النفس . يتخاطب به العالمُ والجاهلُ ، والذكيُّ
والبلبدُ ، والكاتبُ والأُمّي . فوجب أن يكون بحيث تتفاهمه هذه

١ الرامي : من البروج الاثني عشر . الجبار : برج في السماء ويعرف بالفرّاء والسفلة والجوزاء .

٢ السالك : ويعرف بالرايح : كوكب فبر في جهة الشمال أمامه كوكب صغير يقال له
راية السالك ورمحه . الفرّاء : الجوزاء .

٣ المرنج : من السيارات السبع معروف بالحفة والحرب .

الطبقات كلها . ويعبر به عن المقاصد بأَيِّنِ الصُّور وأوضحها . وذلك يَقْضِي ، ولا جَرَمَ ، بأن يُسْتَعْمَلَ لكلِّ مَعْنَى اللَّفْظُ الموضوع له . بحيثُ يُنْتَقَلُ من اللَّفْظِ إلى المَعْنَى من غير واسطة . وبجلافة الشعرُ فَإِنَّهُ من الكلام الذي يُقْصَدُ به ما وراءَ مدلولِ اللَّفْظِ من مُسَاغَاةِ النفس ، ومناجاةِ الوجدان ، فتورى فيه المقاصد تحت الصُّور الخيالية . وتُبرِّزُ المعاني تحت ثوبٍ من المجاز أو الكناية ونحوهما . ولذلك اختصَّ بِمُخَاطَبَاتِ الْبَلَاءِ وطبقات الكتاب والمتأديين . ونُحِيَ فيه منحى البلاغة في المَعْنَى ، والتأني في الألفاظ والأساليب . وأكثرَ فيه من التَّقَنُّنِ بالأنواع البديعية مما يَجْمَعُ بعضُ أطرافِ المَعْنَى إلى بعضٍ بما يربطها من تناسُبٍ أو تضادٍّ أو غير ذلك بحيثُ تتألفُ منه صُورٌ كاملةٌ على حدِّ ما يَقْعَلُ المصوِّرُ في تصوير الأشباح ، والمفتي في تأليف النغم . والمقصودُ من كلِّ ذلك الاستيلاءُ على قُوَى النفس وإلباسِ المعاني المتأدية إليها من طريق الحسِّ أو العقل ثوباً من الخيالات بعدَ تلوينه باللون الذي يريدهُ الشاعرُ تبعاً لقرصه .

وبَيَّنَّ أَنَّ هذا الذي ذكّرناه من تأثير الشعر غيرُ خاصٍّ بالكلام المنظوم . ولكن كلِّ ما تَصَمَّنَ شيئاً من الأغراض المذكورة وأثرَ في النفس تأثيرها عدَّ شعراً . وقد قدّمنا أن غالبَ شعر الأقدمين لم يكن على رَزنٍ ولا قافية . وإنما كان الشعرُ عندهم يمتاز عن النثر بشرف معانيه ، وجزالة ألفاظه ، ونوع أسلوبه . » اهـ

١ يريد هنا بشعر الأقدمين ، الشعر الوارد في بعض أسفار التوراة والنبوءات .

مترلته

علمنا أن آثار اليازجي لا توازي شهرته العلمية ومترلته في اللغة وآدابها . فكيف طارت له هذه الشهرة ، واستوت تلك المترلة على قلة نتاجه ووَّشَل مصنفاته ؟ هذا ما نحاول البحث عنه لنستجلي تلك الشخصية القوية التي أمت الكتاب والتَّغويين في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل العشرين . وذهب لما صبت لم يذهب مثله إلا للأقلتين من معاصريها . وبلغت من ثقة الخاصة بمقدرتها التَّغوية مبلغاً يمتدّ إلى حدّ بعيد ، حتى عدّت حجة مكيّة لا تفرع . ووُضع صاحبها في طبقة أشياخ اللغة المتقدّمين ، وربما فضّلوه على كثير منهم .

بدأت شهرة اليازجي يهبّ ريحها ، ولما يزل رخص الأتامل ، طرّي العود . فقد كانت مقارعة لأحمد فارس الشدياق أشبه بمقارعة بديع الزمان المملداني لأبي بكر الخوارزمي ، فتلفتت إليه العيون ، وتحدّث به الناس ، وعطف عليه النصاراء .

ثمّ كانت مباحثه التَّغوية والعلمية ، فتقدّ المعجمات ويّسن ما فيها من سقط ونقص وخلل . وصبّ على الكتاب والشعراء غارة متشيرة أصابت الأخضر واليابس من المتقدّمين والمحدثين ، ولم تعف عنه وعن أيّيه . وظهرت في نقداه قوّة الحجّة ، وبراعة الاستنتاج والتعليل . فنهيه الأدياء ، وأقروا له بالفضل والتقدّم . ولم يخلُ من خصوم وحساد يناصبونه ، ويزيدون في شهرته ، وامتداد ذكره .

وكلّلك مباحثه العلمية جعلته موضع الاعجاب والاحترام عند أهل زمانه . وذلك لاتّصاله بعلماء أوربة ، واعتداد هؤلاء بآرائه وأقواله .

وكان تأثيره في النهضة قوياً ، لأنه في نقده لغة الجرائد نبه الكتاب على مغالطهم ، وحملهم على التماس الألفاظ القصيدة ، والراكيب الصحيحة في كتاباتهم . ورأوا في نجعة الرائد معيماً حافظاً يستقونه على ظلم ، فيجود لهم بشئ الألفاظ ، والتمايز المترادفة ، فيستعينون بها حين يتلذذ كلامهم من كثرة الاستعمال ، وتقبيق مذاهبه في وجوههم . وكان إنشائه البليغ نموذجاً لكثير منهم يرسمونه ويطبعون على غرارهِ . وأفاد اللغة بالمصطلحات التي استحدثها للمعاني الجديدة ، وبالحروف التي وضعها للطباعة والنشر . فشهد الناس بفضله ، وبايعوه بالإمامة ، وخلدوا ذكره ، فكان أول أديب عربي نصب له تمثال في حاضرة .

المنفلوطي

١٨٧٦ - ١٩٢٤ م و ١٢٩٣ - ١٣٤٣ هـ

حياته

هو مصطفى بن محمد لُطْفِي المنفلُوطي . ولد في منفلُوط من صعيد مصر ، وإليها انتسب . وكان في الحادية عشرة عندما حفظ القرآن . فبُعث إلى القاهرة ، وأدخل الأزهر ، فمكث فيه عشر سنوات ، يدرس علوم الدين واللغة . إلا أنه كان ميالاً إلى الأدب ، وليس في الأزهر منه ما يروي القليل . فكان يفرص السوانح ، لينظر في الكتب الأدبية ، مع أن قانون الجامع لا يسمح بها . فكان شيوخه إذا ظفروا بكتاب منها في يده عنفوه وعاقبوه ، وهو لا يرده عنها تعنيف ولا عقاب . وكان أفضل الكتب عنده العقد الفريد ، والأغاني ، وزهر الآداب ، ودواوين المتنبي والبحري وأبي تمام والشريف الرضي . وأفضل الكتاب ، عبد الحميد ، وابن المقفع ، وابن خلدون في مقدمته ، وابن الأثير إذا لم يسجد .

ولما ترك الأزهر انضم إلى حلقة الشيخ محمد عبده ، ولزمه فأفاد من معارفه في الأدب والأخلاق والحكمة والطب . وبعد وفاة الشيخ الإمام (١٩٠٥ م) عاد إلى منفلوط ، ومكث بها برهة ستين ، يرأس الموثد بأسبوعياته . ثم رجع إلى القاهرة ، وثابر على التأليف والكتابة في الصحف حتى مات .

وكان محازباً لسعد زغلول باشا ، فبرّه سعد بمناصب الحكومة .
ومات وهو رئيس لفرقة من كتّاب مجلس الشيوخ ، ومشاهرته لا تقل
عن خمسين جنيتها .

أخلاقه وصفاته

كان رضي الطبع ، هادئ البادر ، رزينا متوقفاً ، على شيء
من الانقباض . وكان رقيق القواد يتألم للمآسي البشرية ، ويعطف
على البائسين ، ويرثم بما تصل إليه يده . وربما شكّا إليه صديق خلّة ،
أو تيينها في وجهه ، وعلم أنّه يكتمها منه حياء ، فما يتأخر عن مساعدته ؛
وقد يقتسم ما في محفظته من الدراهم بينه وبينه .

وكان له زوج ، فأصابها رمد أضعف بصرها ، فلم يدخر وسعاً
في تسليتها والحدب عليها ، حتى أنّه كان يكتفها أعمالاً لا يقوم بها
إلا المبصرون ليوهمها أنّه لا ينكر عليها من نظرها شيئاً .

وكان مصرياً يكره الاحتلال الانكليزي ، ووفدياً يحازب سعد
زغلول . وشرقياً يمقت المدنية الغربية ، ومسلماً يتعصب لدينه ،
ويدافع بحماسة عن الإسلام والمسلمين .

آثاره

ترك المنفلوطي آثاراً غير قليلة بين موضوع ومرجم : منها النظرات
ثلاثة أجزاء ، وهي أسبوعياته التي كان يكتبها في المويّد ، وفيها ما هو
منقول ليس من وضعه .

ومنها العبرات جزء واحد ، وهي مجموعة أقاصيص ، بعضها مترجم
عن الفرنسية ، وأجمله الضحيفة ، أو ذات الكاميليا لديماس الصغير .

ومنها قصص أخرى قفلها على حدة ، وهي الشاعر أو سيرانو دي
بورجراك لادمون رُستان . وفي سبيل التاج لفرنوا كويه . ومجلولين
أو تحت ظلال الزيزفون لألفنس كار . والفضيلة أو بول وفرجين
لبرنردان دي سان بيير .

وكان يجهل الفرنسية ، فكانت هذه القصص تنقل إليه بلغة غير
مهدّبة ، فيلخصها ، ويتصرف فيها على هواه ، ويخالف الأصل ، فيجعل
التمثيلية منها غير تمثيلية ، كما أصاب قصتي الشاعر وفي سبيل التاج .
وله في الشعر شيء قليل ، أغراضه مختلفة ، متفرقة في الصحف .
وله مختارات المنفلوطي ، مجموعة شعرية اختارها لطلاب المدارس ،
ولم يُطبع منها إلا جزء واحد مع أنها تبلغ ثلاثة أجزاء .

ميزته

لا نحاول أن نستخرج ميزة المنفلوطي من شعره فإنه ضعيف لا يعتد
به . ولا من قصصه وفصوله المقولة ، فإنها لا تمت إليه بغير الألفاظ
والتراكيب . وإن يكن غير فيها وبدك ، فليس في تغييره وتبديله زيادة
على الأصل أو اختراع جديد وإنما هو مسخ وتلخيص . ونحن نريد
أن يكون الكلام فيه شاملاً خياله وتفكيره وتعبيره وهذا لا يتأتى لنا
إلا إذا درسا مباحثه ، وأقاصيصه التي هي من وضعه ليكون حكمنا
عليه أصح وأعدل .

أغراضه وخصائصه

تشتمل مباحث المنفلوطي على فصول ورسائل وكلمات متعددة
الأغراض ، فمنها الاجتماعية ، ومنها الإسلامية ، ومنها الأدبية ،

ومنها الرثائية.. وكلّها مجمعة في كتابه النظرات . ومنها القصصية
وهذه بعضها ينضمّ إلى المقالات الاجتماعية في النظرات ، وبعضها
الآخر مستقلّ في العبرات .

الاجتماع

عني الكاتب عناية خاصة بالمباحث الاجتماعية ، يريد بها إصلاح
الأخلاق ، وتطهير المجتمع من المفسد . وأغري بتمثيل البؤس والشقاء
والدعارة ، وذكر الانتحار والمتحرين . والتحدّث عن سقوط الفتيان
والفتيات ، والخيانات الزوجية ، والفضائح العائلية . فلا تكاد تقرأ
فصلاً في النظرات إلا وقعت فيه على خبر عاشق انتحر من يأسه . أو
طلاب أرادوا الموت لسقوطهم في الامتحانات . أو فاسق لقي في جزاء
فسقه موتاً شنيعاً . أو زوجة خانت زوجها فساء مصيرها . أو زوج أغار
امراته بسوء سيرته ، وأهمل تربية ولده باشتغاله عنه ، فلاقى مغبة إثمه
بنشوز قريته ، وفساد ولده . أو فتاة خلدتها فتى عن نفسها وأغراها
بمصاحبته بعدما وعدّها بالزواج ، ثمّ تركها : « وفي صلبها همّ »
يضطرم ، وفي أحشائها جنين يضطرب . « أو غير ذلك ممّا يفصل
قلائص الترفين ، واستهتارهم بالمعاصي ، وإدمانهم الخمر والميسر ،
وجورهم على الفقير البائس ، والضعيف الجاهل ، بحيث يُتمثّل المجتمع
الإنساني أقبح تمثيل .

والمنفلوطي في اجتماعياته يحنو على المرأة ، ويشفق على ضعفها ،
وينعى على الرجل قسوته ، وظلمه لها ، ويدعوه إلى معاملتها بالحسنى .
ويقبّح الطلاق إذا جاء عن ملل وحبّ للتجديد . ويروي على حسن

المساكنة قصة رجل^١ رمدت زوجه ، فضعف بصرها ، فازداد عليها عطفاً وبها تمسكاً . وكان يدخل السرور إلى قلبها بأن يحب عليها في أمور لا يؤاخذ بها إلا المبصرون ، يريد أن يوهمها أنه لا ينكر من أمرها شيئاً .

وإذا سقطت المرأة وسامت سيرتها لا يقسو عليها بل يحاول أن يجد لها العذر بإيقاع الذنب على صاحبها ؛ إما لأنه أكرهها على السقوط ، أو لأنه خدعها ومنّاها بالوعود . ولكنه يرى ضرورة حجابها لأنه في نظره صيان لعفافها .

وهو شديد الكره للمدينة الغربية ، وما جاءت به إلى الشرق من أخلاق وعادات ، لا ينفك يحمل عليها ، ويشوه محاسنها ، ولا ينظر منها إلا ناحية العيوب والذائل . فالسرور ، والقواحش ، وأمراض لأخلاق والأبدان ، وتجارة الأعراض ، وانتهاك الحرمات ، كلها بضاعة أجنبية ، أصدرها الغرب إلى الشرق . ولولا المدينة الغربية لسلم الشرق من هذه الآفات . فخير له أن يبتعد عنها كل الابتعاد ، ولا يقتبس منها إلا العلوم والفنون . بل خير له أن يبقى جاهلاً من أن يغوص في لججها ، ويقذفه تياراتها .

وغير خفي ما في هذه الآراء من مجازفات لا يسلم بها العقل الصحيح ، ولا يرتضيها العلم . لأن هذه الآفات طليقة المذنبات في كل زمان ، لا ينفرد بها مصر عن آخر . وقد كان لها الشرق ملعباً فسيحاً في حضارته القديمة قبل أن تتولد المدينة الغربية الحديثة . ولكن المنفلوطي يستمد مباحثه وآراءه من أخبار الصحف اليومية وتعليقاتها ، ومن أحاديث الناس ١ الرجل هو المنفلوطي نفسه والمرأة زوجته .

وتعليانهم . فلا غرو أن يكون صدى لما يسمع من سخطهم على المدينة الغريبة ، وإسناد جميع المفاصد والمصائب إليها . وإن يردّد أقوالهم في الانتحار والمتحرين ، والتهتك والحجاب ، والخمر والميسر ، والغني والفقير ، والضعيف والقوي ، فيصيب مرّةً ويخطئ مراراً .

وإنه ، وإن أراد الإصلاح الاجتماعي بهذه المباحث ، لقد تورّط في بعض الأغراض تورّطاً يلام عليه ، بحيث أصبحت الغاية لا تسوّغ الواسطة . فإكثاره من ذكر الانتحار ، وسقوط الفتيات والفتيان ، والحيانات الزوجية ، وتصوير المجتمع بأقبح الصور ، مضرّ بالأخلاق أكثر ممّا هو مهذب لها . فإن القى الذي يقرأ نظراته لا يرى في أهل زمانه إلا شروراً وخباثات ، فيتشام بهم وينقم على الإنسانية ، أو يصبح وفي نفسه استسهال للمعاصي ، واندفاع إلى طلب الملاذ . وكثيراً ما تخلو نظراته من العبرة المتوخاة فما تجدد فيها غير سرد الحوادث الشائنة ، وربما ظهرت الموعظة ، ولكن أثر اللذة النفسية غالب عليها . فمقالة « الزهرة النابلة » تدفع القى الذي أصابه الصمم الكامل إلى اليأس والانتحار . مع أنّ هذا القى بلأ إلى الكاتب مستغيثاً به ليسمع كلمة تعزية تشجّعه على احتمال مصابه ، فملاً سمعه وصلره يأساً وقنوطاً . وكذلك « مدرسة الغرام » فيها من الإفراط في ذكر اللذة . ما تتضاءل دونه كلّ موعظة . وهكذا « الملاعب الهزلية » فإنّها أجبر بأن تكون للهو لا للنصيحة لما فيها من الشواهد المجنونة المضحكة . وأمثال هذه الأشياء كثير .

على اتنا نظلم الكاتب إذا لم نذكر بعض ما له من الفصول الحسان ، « كالوفاء » في المحافظة على الزوج إذا أصيبت بعاة أو بلاء . و « يوم

العبد « في باب الإحسان . و « عبرة الدهر » وفيه خبر رجل خان امرأته ، وأهمل تربية ابنه ، فلقي مغبة عمله في سقوط امرأته ، وفساد أخلاق ابنه . و « البعوض » في تشبيه أذاه بأذى الإنسان . و « البائسات » في ذكر المرأة المصرية ، وتزويجها صغيرة للتخلص منها ، وما تلاقي في زواجها من الشقاء . واجتماعياته في الغالب لا تتعدى البيئة المصرية ، والرجل المسلم والمرأة المسلمة . فغايته التي يومي إليها ، هي إصلاح المجتمع المصري الإسلامي خاصة . وإليك بعض ما جاء في « البائسات » :

« زرتُ منذ أيام حاكم بلدة في منزله ، فرأيتُ بين يديه فتاة في الثانية عشرة من عمرها بائسة علية ، تشكو ألماً في عنقها ، وجرحاً في ذراعها ، وهماً في نفسها . وتُدير في الحاضرين عيوناً حائرة مضطربة ، كأنما هي مركبة على زيتون رجراج . فسألتُ : ما شأنها ؟ فعلمتُ أن أهلها زوجها وهي في هذه السن ، وعلى هذه السجاجة ، من رجل وحشي الخلق والخلق ، فامتعت عليه ، فضربها هذا الضرب الذي رأينا آثاره في جسمها ، ففرت منه إلى منزل أهلها فنقموا منها هذا الإباء الذي سمّوه بـ « غفلة » . وأعادوها إلى منزل زوجها كما يعاد المجرم الفار من سجنه إليه مرة أخرى . وهناك عاد زوجها إلى عادته معها ، فعادت هي إلى فراها ، فعاد أهلها إلى قسوتهم وجبروتهم . فلما أعيأها الأمر خرجت إلى الطريق العامة ، هائمة على وجهها ، لا تعرف لها مذهباً ولا مستقراً حتى رُفع أمرها إلى ذلك الحاكم ، فأمر باستدعائها ، وآواها إلى منزله ليخلصها من ذلك الموقف الذي كانت فيه بين ذراعي وجبّه الأسد . »

١ كذا ، ووجه الكلام : ذراعي الأسد وجهه .

إن المرأة المصرية شقيةٌ بائسةٌ ، ولا سبب لشقاؤها ويؤسها إلا جهلُها وضعفُ مداركها .

مَتى بَلَغَتِ الفتاةُ سنَّ الزَّواجِ سواءَ أكانَ على تقديرِ الطبيعةِ أو على تقديرِ أولئك الجهلاء ، استغلَّ أهلها ظلَّها ، وبرَّموها بها ، وحاسبوها على المضغةِ والجرعةِ ، والقومةِ والقعدةِ . ورأوا أنها عالةٌ عليهم ، وأن لا حقَّ لها في العيشِ في منزلٍ لا يستفيد من عملها شيئاً ، وودَّوا لو طلعَ عليهم وجهُ الخاطبِ ، أي خطيبٍ كان يحملُ في جيئهِ آيةَ البُشرى بالخلاصِ منها .

فإن كانت ذات جمالٍ أو مالٍ فقد استوثقت لنفسها وأمنت آلامَ المهجرِ ، وفجائعَ الطلاقِ ، وإلا فهي تقاسي كلَّ صباحٍ ومساءً في الحصولِ على الحُسْنِ المجلوبِ ، والجمالِ المصنوعِ ، آلاماً جُثمانيةً تُطفئُ نورَ شبيبتهِا ، وتُذبلُ زهرةَ حياتها . وتلاقي في سبيلِ مُصانعةِ الزَّوجِ ومداراتهِ والبكاءِ في مَوْضِعِ الابتسامِ إن ابتسمَ ، والابتسامِ في مَوْضِعِ البكاءِ إن بكى ، ما يجعلُ أخلاقها فضاءً مملوئاً بالكذبِ والكيدِ ، والخُبثِ والزَّيِّاءِ . وهي فوق ذلك تنتظر من فمِ زوجها في كلِّ ساعةٍ كلمةَ الطلاقِ ، كما ينتظر القاتلُ من فمِ قاضيه كلمةَ الإعدامِ . ١

الاسلاميات

وهذه المباحث من حقها أن تُدرج في باب الاجتماع لأنها منه . وإنما جعلنا لها هذا الباب لتأثيرها القويِّ بالدينِ ، واصطبغها بالعاطفةِ الإسلاميةِ صبغةً يخضع دونها العقلُ والتفكيرُ ، وتتأجج عليها الغيرةُ

١ المالة : جمع عَيْلٍ ، وهو زوجة الرجل وأولاده الذين ينفق عليهم . وجمع عائل وهو الفقير . فاستعمالها هنا للفرد غلط .

الملتزمة بالتعصب للإسلام والمسلمين . وقد وقف بها الكاتب مواقف مختلفة ، فمن خطيب عسكري يدعو المسلمين في طرابلس الغرب إلى جهاد الإيطاليين ، ويحضتهم على الصبر واستهانة الموت ، ويطعن على عدوهم المتحصن بأساطيله ومعاقله . ومن نادى متفجعاً على الطرابلسيين ، يذرف الدمع على أبطالهم في نكبتهم ، ويدعو المسلمين إلى إغاثنهم . ومن محامٍ ديني يعلم أن اللورد كرومر جنف على الإسلام ، وزعم أنه لا يصلح للمدينة ، فيغضب وتثور عصبيته ، ويعمل على الدين المسيحي حملة منكرة ، ويطعن فيه طعناً قبيحاً غير مكتفٍ بالرد على مزاعم اللورد ، مما دلّ على ضيق صدره في مواقف الجدل . ومن مصلح غيور على الدين ، يرى ما دخل عليه من أمور ليست منه ، فأفسدته ، فيلوف « دمة على الإسلام » الذي خالطه الشرك ، وهو دين التوحيد ، ويدعو زعماء الإصلاح إلى تطهيره من الشوائب ، ويذكر المسلمين بماضي عزهم ، ومساعي ملوكهم وعظمائهم . فمن قوله في ذلك :

« نبثني عن الإسلام أين مُستقره ومكانه ، وأين مسلكه ومُضطربه ؟
وفي أي موطن من المواطن حلّ ، ومعه من المعاهد نزل ؟ »

أفي الحانات والمواخير التي يَخْصُّ بها القضاء ، وتتنّ منها الأرض والسما ، والتي يَسْتَهْكُ فيها المسلمون حُرُمات دينهم بلا خجل ولا حياء
كأننا هم يشربون الماء الزُّلال ؟

أم في حوانيت الباعة حيثُ الغشّ الفاضحُ ، والغشّ الفاحشُ
مُزخرفاً بالأقوال الكاذبة ، والأيمان الباطلة ؟

أم في مجالس الأحكام حيث للدينار الأحمر السلطان الأكبر على

سلطان العدل وسلطان النمة ، وسلطان الشرائع ؟ اللهم إلا ما كان من تلك الألواح المكتوب فيها « العدلُ أساسُ الملك » أو « إذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل » .

أم في المساجد حيث يعتقد المصلّون أنه لو كان بين الصلاة والصلاة مائة عام ، وكانت تلك الأعوامُ ملوثةً بالآثام والجرائم ، والمفاسد والمظالم ، لكفّمت تلك الحركات التي يسمونها صلوات ، ويحسبونها حسنات ، لغفران السيئات ؟

أم في مجالس المتصوفة حيث الألعاب الجمبازية^١ والحركات البهلوانية^٢ والسرقات باسم العادات ، وانتهاك الحرمات بعنوان البركات ؟

إن أراد المصلحون لأنفسهم نجاحاً ، وللإسلام صلاحاً ، فليبدأوا عملهم بهذيب العقائد الدينية ، وتربية النشء الحديث تربيةً إسلاميةً لا تربيةً ماديةً . أي أنهم يدخلون إلى الإصلاح من باب الدين لا من باب الفلسفة . الخ

الأدب

حاول المتفلسفي المباحث الأدبية في جملة أغراضه ، فكتب في أدوار الشعر العربي ، وفي تعريف الشعر ، وفي نقد حافظ وشوقي ، والبكاء على الأدب الحديث ، وفي نقد النحاة وجمودهم ، والكتّاب وغموض بيانهم ، وغير ذلك من الفصول الأدبية المختلفة ، فكانت

١ الجمبازية : لفظة تركية والمراد بها الحركات التي يقوم بها المتصوفة كالألعاب الرياضية.

٢ البهلوانية : نسبة إلى البهلوان وهو الذي يمشي على الحبل ، فارسية مربة .

مباحثه على الإجمال، قليلة العمق تنقصر إلى ثقافة أدبية صحيحة ، ودقة نظر ، وبراعة في التحليل إلا أنها لا تخلو من قوة وإيلاام في النقد والتجريح ، على صدق في الشعور ، وإخلاص في العقيدة . وأحسن ما كتب في الأدب بحثه في تعريف الشعر ، وحملته على النحاة ، وكلامه على اليان وغموض الكتاب . قال في تعريف الشعر :

« ما كلّ موزون شعراً ، ولا كلّ ناظمٍ شاعراً ، فالوزن ملكةٌ تعلقُ بالنفس ، من طول ترديد المنظوم والتغني به ، مُقطَّعاً تقطيعاً يوازنُ تغاعيلهُ . فهو نعمةٌ موسيقيةٌ ، ولحنٌ خاصٌ من ألحان الغناء ، يتمثل في قول الملك الضليل : « قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومترل » . كما يتمثل في قول الخليل : « فعولنُ مفاعيلُنْ فعولنُ مفاعيلُنْ » . ويراعى في أوتار الخلقِ الناطقِ كما يتراعى في أوتار العود الصامت .

أما الشعر فأمرٌ وراء الأنغام والأوزان ، وما النظم بالإضافة إليه إلا كالخيل في جيد الغانية الحساء ، أو الوشي في ثوب الدياج المُعلّم . فكما ان الغانية لا يحزنها عطلٌ جيدها ، والدياج لا يُزري به أنه غيرُ مُعلّم . كذلك الشعر لا يذهب بحسنه وروائه أنه غير منظوم ولا موزون .

ذلك هو الفرقُ بين الشعر والنظم ، وما أنت ترى ألا صلة بينهما غير تلك الصلة الاصطلاحية التي لا منشأ لها سوى ما اعتاده الناسُ من أنهم يتنظمون ما يشعرون به . وتلك الصلة هي التي خلطت بينهما وعمتْ على كثير من الناس أمرهما . وهي التي أدخلت النظامين

١ عت من صي : أخفى المعنى .

في عداد الشعراء ، وألقت عليهم جميعاً رداءً واحداً لا يُستطاع معه التمييز بينهما إلا لقليل من الناقدين .

الرثاء

وكان هذا النوع من أغراض الكاتب في مقالاته ، قرئ بعض الأشخاص من ذوي المكانة الأدبية والسياسية كالشيخ عتيّ يوسف وجرجي زيدان ومصطفى كامل . وليس في ذلك كله غناء ، إلا رثاءه لولده « الدفين الصغير » ورثاءه لشبابه « الأربعون » . وأجمل ما في « الدفين الصغير » وصف ندمه على إعطائه الدواء المرّ وهو يحتبط بين برائن الموت ، مبغوم لا يطيق الإفصاح :

« سأنام يا بُنيّ بعد قليل على فراش مثل فراشك ، وسيعالجُ مني المِقْدَارُ ما عالج منك . وأحسبُ أن آخرَ ما سيقى في ذاكرتي في تلك الساعة من شؤون الحياة وأطوارها ، وخُطوبها وأحداثها ، هو الندمُ العظيمُ الذي لا أزالُ أكابدُ الله على تلك الجُرْعِ المريرة التي كنتُ أجرّعُك إياها بيدي وأنت تجود بنفسك ، فبربد وجهك ، وتخلّجُ أعضاؤك وتلمعُ عيناك . وما لك يدٌ فتستطيع أن تمدّها إليّ لتدفعني عنك ، ولا لسانٌ فتستطيع أن تشكو إليّ مرارة ما تلوق . »

القصة

تحتلّ القصة أرحب صدر في آثار المغلوطي ، فهي ممتزجة باجتماعياته ، منتظمة أقاصيص في العبرات ، مستقلة في كتب خاصة . ومنها ما هو مترجم ، ومنها ما هو موضوع . وسواء ترجم أو وضع لا يأنس إلا بالقصص الكثيرة الباكية ، قصص البائسين من العشاق ، والمحرزين

الذين نكبتهم الأرزاء ؛ قصص أوتما عذاب وشقاء ، وآخرها يأس فموت
أو انتحار .

بكى المنفلوطي في اجتماعياته ، ولم ترقأ له دمة في قصصه . وكان
البكاء قد أصبح زياً من أزياء الأدب الحديث ، ترمم فيه الكتاب
والشعراء مذهب الطيبين من أدباء الفرنجة ؛ وشغفوا به إذ رأوه يلام
روح الشرق ، في حرمانه الحرية ، ومكابدته الأذى والضميم ،
وفي انحلال أخلاقه ، وانتشار الخلاعة والفساد في أمصاره . فالمنفلوطي
في بكائه لم يخرج عن سنة أبناء عصره ، إلا أنه أفرط في ذرف دموعه ،
وبالغ في تحييه وتشاومه ، وتورط في اختيار موضوعاته الاجتماعية ،
وقصصه الغرامية ، فلذا به ، كيفما جئته ، رسول الموت ، ونذير الشقاء .

بيد أنه ، على عنائه بالقصة وضعاً وترجمة ، لم تهتبه الطبيعة لأن
يكون قصاصاً بارع الفن ، فضعف تأثيره في النفوس ، إلا ما كان من
قصصه المنقولة ، وهي على جمالها في الأصل ، خسرت بالترجمة غير
قليل من فنها وسحرها ، لأنها كانت تصل إلى الكاتب على ذمة الناقل ،
فيتصرف فيها ويلخصها كما يشاء .

ونقص الفن عند صاحبنا ناتج عن ضعف الثقافة أولاً ثم من ضعف
العناصر القصصية : كسعة الخيال ، ودقة النظر في مراقبة الأشياء وحسن
تصويرها ، وتحليل العواطف والأهواء ، وبث الحياة والحركة في الأشخاص ،
وصدق اللون المحلي ، وبراعة المفاجآت والاتصالات ، وقوة الجاذبية
التي تغمر القارئ في تسلسلها من بدء القصة إلى ختامها .

ثقافة المنفلوطي أزهرية محلودة ، إن اتسعت قليلاً قراءة الصحف
والمجلات وبعض الكتب العربية القديمة . وخياله ضيق لا ينطلق في

أفنى علويّ فسيح ، فلم تجاوز قصته مرد الخبر ، كما وعته الحافظة ،
على شيء من التفتّن. في التعابير والتشابه ، ولم تجاوز إعطاء النصائح ،
وإلقاء المواعظ المملّة ، كما ناجى بها الذّهنُ وارتضاها المنطق .

ولئن وصف بعض الأشياء المادّيّة وأحسن وصفها ، وتشبيهها ،
ليعجز أن يتنبّه لدقائق الأمور ويصوّرها ، وأن يتصل بالنفس الإنسانيّة ،
ويغوص على كنوزها ويستجلي أسرارها ، ويمزج مشاعرها بمشاعر
قرائه ، ويعطيها حياة من حياتهم وحركة من حركتهم . ولم يظلمه محمود
تيمور حين قال : ان أشخاص قصته أشباح لا أرواح .

وقصصه الموضوع على الإطلاق ، ناصلة اللون المحلي لا ينميتها
مصر من الأمصار بماداته ، ولا بأزيائه ، ولا بطبيعة إقليمه .

والمفاجآت باردة في الجملة ، ولا سيّما المواقف التي تحتاج إلى تمثيل
العواطف والبوادر النفسيّة ، فإنّها مقصورة مقصورة ، كأنّها جُذبت
على الرّغم منها جذباً . وأنت تشعر عندها ، بانقباض وخيبة وغيظ ،
شأن الذي يقع على غنيمة مشتهاة ، فتُفلت من يده . مثال ذلك موقف
المرأة المتهمة أمام القاضي الذي خدعها وسلب عفافها ، فقد كانت
واعظة منطقيّة أكثر منها عاطفيّة نائرة ، ذلك بأن الكاتب شقّ
عليه تصوير نفسيّتها ، فجعلها تتكلّم بنفسيّة :

« جاء يوم الفصل في أمرها ، فسيقّت إلى المحكمة ، وفي يدها
فتّاها ، وقد بلغت السابعة من عمرها . فأخذ القاضي ينظر في القضايا ،
ويحكم فيها بما يشاء حتى أتى دور الفتاة . فما وقفت بين يديه ، ووقع
بصرها عليه ، حتى شدّته عن نفسها ، وألمّ بها من الحيرة والدهشة
ما كاد يذهب برؤسها . ذلك أنّها عرفت ، وعرفت أنّه ذلك الفتي

الذي كان سبب شقائها وعلة بلائها . فنظرت إليه نظرة شرراء ،
ثم صرخت في وجهه صرخةً دوى بها المكان دويّاً وقالت :
رويدك يا مولانا القاضي ، ليس لك أن تكون قاضياً في قضيتي ،
فكلانا سارق ، وكلانا خائن ؛ والخائن لا يقضي على الخائن ، واللص
لا يصلح أن يكون قاضياً بين اللصوص !

فتعجب القاضي والحاضرون لهذا المنظر الغريب ، وغضب لهذه
الجرأة العجيبة ، وهمّ أن يدعوا الشرطي لإخراجها ، فحسرت قناعها
عن وجهها ؛ فنظر إليها نظرةً ألمّ فيها بكل شيء ، فشعر بالرعدة
تتمشى في أعضائه ، وسكن في كرسيه سكون المحتصر في سرير
الموت . وعادت الفتاة إلى إتمام حديثها فقالت :

أنا سارقة المال ، وأنت سارق العرض ، والعرض أثمنُ من
المال ، فأنت أكبر مني جنايةً ، وأعظمُ جرماً .
إنّ الرجل الذي سرقتُ ماله يستطيع أن يعزّي نفسه عنه باسترداده
أو الاعتياض منه . أما الفتاة التي سرقت عرضها ، فلا عزاء لها ، لأن
العرض الذاهب لا يعود . هـ هـ .

وغير خفيّ ما لهذه المواعظ الباردة من أثر سيّئ في مثل هذه
المواقف الحارّة .

ولم يكن في انتقالاته أكثر توفيقاً منه في مفاجاته ، فإن كثيراً منها
يبدو عليه التطفل والتعمّل ، لأنّه لم يمهد له تمهيداً طبعياً يتقنه من
التكلف .

وأما الحاذية التي يرفعك بها الكاتب البارع إلى أفقٍ سحري ، فلا
حظّ لها البتّة عند المتفلوطي ؛ وإنّما هو يسير بك سيراً مألوفاً ، في

منبسط من الأرض ، فيسليك مرة ويضجرك أخرى ، ولكنه لا يستولي على مشاعرك ولا يستهويك .
وإذا أنت تركته لا يعلق بنفسك من أشخاصه وحوادثهم شيء .
فقصصه في مجموعها ، ضئيلة الأثر ، لم يكتب لها النجاح ، ساذجة التأليف ، فيها شبه بأخبار العشاق عند العرب : حبّ ، فإس ، فشهقة ، فانتفاضة ، فوفاة . ولولا الذي نقله عن الفرنسية كالضحية ، ومجدولين ، والفضيلة ، لما بقي له شيء يذكر .

أسلوبه الانشائي

لم يتمكن أسلوب الأزهرين من نثر المنفلوطي فيعتمد الصناعة التقنيّة وما ينبغي لها من تسجيع وتجنيس ، ونكت بدعيّة . ذلك بأن الكاتب لم يتصف ثقافة أزهرية خالصة ، وإنما تلمذ بنفسه بلغاء الكتاب المطبوعين ، فأثرت فيه أساليبهم ، فانطبع إنشاؤه عليها ، ولم يمنح إلى التكلّف المستهجن حتى في رسائله . ثمّ لا جرم أن القصص التي نقلها عن الفرنسية ، قد أحدثت في أسلوبه ألواناً جديدة ، وكان لها يد فعالة في توجيه إنشائه وتليينه .

يبد أنه بقي له شيء من تراث الأزهر ، يحفظ به في كتابته ، وهو الإفراط في استعمال الترادفات ، ومعاقبة الجمل على المعنى الواحد ، والاسهاب المبيد الذي تفيض معه الألفاظ كالوابل المنهمر . وأوتي ديباجة مشرقة ، ولغة موسيقيّة ، فكان في إسهابه وترادفه ، كمن يتظرف في مزاج لفظه ، ويستطرب بوقع نبراته :

« دارت الأيام دورتها ، وباعت الفتاة جميع ما تملك يدها . »

وما يحمل بدنُّها ، وما تشتمل عليه غرفتها ، من حِلْي ، وثياب ،
وأثاث ... اهـ.

« فلم يزل بمسحُها ، ويروضها حتى هدأ روعها ، وعاد إليها
رُشدُها . وعلمت أنها ليست بين يدي الرجل الذي تخافه . فنظرت
إليه نظرة هادئة ساكنة لو أنها اتصلت بلسان ناطق وفمٍ لحدثت
عملاً وراءها من لواعج الأحزان ، وأفانين الأشجان . » اهـ.

وله براعة في اصطناع التشايبه المحسوسة والكنايات والاستعارات
والإشارات ، فيعطيك بها صوراً حسنة للأشياء المادية التي يريد نعتها .
ومما يجدر ذكره أنه كان يحتب جهده الرواسم الموروثة المتداولة ،
فما تجد منها في كتابته إلا نزرأ يسيراً . وربما اتخذ تشايبه وصوره
من الفنون العصرية المستحدثة كقوله :

« وكنا مؤلمين بالتقليد ، ولعكم به ، لا نكاد نعرف لأنفسنا
صورة خاصة ترتكز عليها أعمالنا في الحياة . بل كانت تمرّ بنا جميع
الصور على اختلاف أنواعها وألوانها ، فنلتقطها بأسرع مما يلتقط
« الفيلْمُ » صورَه . كأن فضواء حياتنا معمّلٌ لتجارب الحياة
واختباراتها . » اهـ.

ومن تشايبه الجميلة :

« لم تستطع يدُ الموت أن تمحو كل آثار جماله . بل بقيت منه بعد
الموت بقيةٌ كتلك البقية من الرائحة العطيرة التي يستشقها الإنسان في
الزهرة الذابلة . » اهـ.

ومن تشايبه مع حسن التعليل :

« فأبغضتُ الكاذبين بغضَ الأرض للدم . »

ومن إشارات التمثيلية :

« وقد وضعت رأسها بين ركبتيها اتقاء للبرد الذي كان يبعث بها
عَبَثُ النكباء بالعود . وليس في يدها ما تنقيه به إلا أسمالٌ تَرَأَى
مِرْقُهَا فوق جسمها العاري كأنها السياط فوق أجسام المستعبدين في
عهود الاستبداد . » ١٨١.

ومن كناياته :

« فرأيت حوله مجتمعا حافلا تصطك فيه الأقدام بالأقدام ، وتمتزج
فيه الأنفاس بالأنفاس . » ١٨٢.

وربما ضرب الأمثال القصيرة لإيضاح فكرته كقوله :

« فأننا أسير بينهم سَير رجل بدأ يقطع مرحلة لا بد له أن يفرغ
منها في ساعة مُعَيَّنة . ثمَّ عَليمٌ أنَّ على يمين الطريق التي يسلكها
روضة تعتق أغصانها وتشجر أفنانها . وأن على يساره غابا تزار أسوده ،
وتعوي ذقابه ، وتفيح أفاعيه وصيلاله . فمضى قدماً لا يلتفت يَمَنَةً
مخافة أن يلهو عن غايته بشهوات سمعه وبصره . ولا يَسْرَةَ مخافة
أن يهيج بنظراته فضول تلك السباع المقيمة ، والصلال الناشرة ، فتعرض
طريقه . » ١٨٣.

وكثيراً ما يستشهد بالشعر ، أحياناً كاملة ، أو أنصاف أبيات . وقد
يحلله فيجمله ثراً كقوله بناجي القمر :

« ها أنا ذا يُخَيَّلُ إليّ أني أرى صورته^١ في مِرْآتِك . وكأنني
أراه يبكي من أجلي كما أبكي من أجله ، فازداد شوقاً إليه ، وحزناً

١ أي صورة حبيب .

عليه . فابقَ في مكانك طويلاً ، تَطُلْ وَقَفْتُنا ، ويدُم اجتماعنا . ١٥٨ .
وله تعابير محبوبة عنده لا يفُتأ يعود إليها في كلِّ سائحة :

« القَيْسَةُ بعد القَيْسَةِ . أخضع نفسي عن نفسي . بين جنبيها نار
تضطرم ، وجنينٌ يضطرب . في ليلة من ليالي الشتاء ، حالكة الجَلِيباب ،
غُدافية الإهاب . »

ومن خصائصه ردَّ الجمل على نفسها للمشاركة في العمل : « وأخذعه
عن نفسي ، ويخدعني عن نفسه . لا يلوي على أحد ، ولا يكوي . عليه
أحد . »

وله استعمالات غير مستحبة ، منها ضعيفة نائية : « فإن شيئاً من
ذلك لم يكن^١ . » ومنها مصرية عامية : « مفالك فيلاكة » . ومنها
اتخذت لغير معناها : « مُتَمَدِّين بمعنى مُتَمَدَّن » . ومنها ما يقتضب
بها الكلام اقتضاباً ولا سيما في المواقف العاطفية ، والمواقف التي تحتاج
إلى تفصيل ، أو تحليل نفسي . ويكون اقتضابه على الأخص بقوله :
« فإلَمْ بكلِّ شيء . ففهمت كلَّ شيء » . وقد أكثر من هذا الاستعمال
في كتابه ، مع قلَّة توفيقه به ، حتى تبغض : مثال ذلك كلامه على
المرأة التي أراد زوجها أن يلو أمانتها ، فاتفق مع أحد تلاميذه عليها ،

١ قال الشاعر :

إلى الطائر النسر انظري كل ليلة فإني إليه بالمشية ناظر .
عسى يلتقي طرقي وطرفك عنده فنشكو إليه ما تبجن الضمائر .
• الطائر النسر أو النسر الطائر : كوكب .

٢ درج كتاب مصر الماصرون على هذا الاتصال المستحسن . وانسحب على أذهالهم بعض
صحافيي سورية ولبنان . ووجه الضعف هنا في الابتداء بالتكررة دون سرغ ، وفراغة
تأخير الفعل من غير ضرورة .

ثم تماوت وتمارض التلميذ ، فهامت به المرأة ، فزعم لها أن لا سبيل إلى شفائه إلا بأن يطعم دماغ ميت ليومه . فجاءت بفأس لتفلق رأس زوجها وتستخرج دماغه . فلما دنت من السرير فتح عينيه . فإليك كيف يقتضب الكلام عنلما يصل إلى وصف تأثير هذه المفاجأة في نفس المرأة ، وما كان من أمرها في هذا الموقف الرهيب :

« ورفعت الفأس لتضرب بها رأس زوجها الذي عاهدته ألا تتزوج من بعده . ولم تكد تهوي بها حتى رأت الميت فاحتأ عينيه ينظر إليها . فسقطت الفأس من يدها ، وسمعت حركة وراءها . فالتفت فرأت الضيف^١ والخادم واقفين بضاحكان . فهمت كل شيء .

وهنا تقدم نحوها زوجها وقال لها : أليست المروحة في يد تلك المرأة أجمل من هذه الفأس في يدك . أليست التي تُجفّف تُراب قبر زوجها بعد دفنه أفضل من التي تكسر دماغه قبل نعيه ! فصارت تنظر إليه نظراً غريباً . ثم شهقت شهقة^٢ كانت فيها نفسها . « اهـ .

فما كان أغناه عن « فهمت كل شيء » ، وبرودة استعمالها في هذا المكان .

وأسلوبه على الغالب خبري ممتزج بالخطابي لما فيه من المواعظ والنجوى ، والتعريفات الخطابية البدئية . والتعريف الخطابي سهل المتناول يلجأ إليه الكاتب خديعة وتمويهاً ليؤثر في النفوس ، ويستفزها إذا فاته عمق التفكير ، وقوة التحليل ، ودقة النظر . فمن ذلك قوله في الغد :

« الغد ، شبح مبهم يترأى للتأظر من مكان بعيد ، قريباً كان

١ الضيف : هو التلميذ نفسه

ملكاً رحيماً ، وريماً كان شيطاناً رحيماً . بل ريماً كان سحابة سوداء
إذا هبت عليها ريح باردة حلت أجزاءها وبعثت ذراتها ، فأصبحت
كانتاً هي عدم من الأعدام التي لم يسبقها وجود .

الغدُ بحرٌ خيضمٌ زَاخرٌ يَعْبُ عُبَاهُ . وتصطبغ أمواجه . فما
يلدرك ان كان يحمل في جوفه الدرّ والجوهر ، أو الموت الأحمر .
لقد غمض الغد عن العقول ، ودقَّ شخصه عن الأنتظار حتى
لو أن إنساناً رفع قدمه ليضعها في خروجه من باب قصره لا يلدي أبيضها
على عتبة القصر أم على حافة القبر .

الغد صدر مملوء بالأسرار الغزار ، تحوم حوله البصائر ، وتنسقطه
العقول ، وتستلذه الأنتظار ، فلا يوح بسر من أسرارهِ إلا إذا جادت
الصخرة بالماء الزلال . « اهـ .

وإنشأه على الإجمال هادئ الخطوات لينّ الملامس ، إلا في
مواقف العصية الدينية . مشرق الديباجة واضحا ، فيه رونق وماء ،
وحلاوة وانسجام ، ورقّة وتظرف .

منزلته

كتب المغلوطي قصصاً جميلة نقلها عن الفرنسية ، وأنشأ في الصحف
مقالات تناول بها الحياة الاجتماعية في بؤسها ومرض أخلاقها ، وآثر
الفقر والضعيف ، على الغني والقوي . وضرب على الوتر الإسلامي الحساس
في الدعوة إلى الإصلاح ، واستعادة المجد المفقود ، فكان لأقواله أثر
في نفوس الشبان خاصة ، لأن حديث الحب والشقاء والموت والانتحار
يشير عاطفتهم الملتهبة . وفي نفوس المسلمين عامة ، لأن حديث الإصلاح

والمجد القديم هو النعم الحلو الذي تستخف نبراته مشاعر كلّ مسلم .
وأعجب النّاس بجمال إنشائه ، وسهولة تعبيره ، فجلسوا إليه
بطلامون قصصه ومباحثه ، فكانت له شهرة في حياته لا تنكر . إلا أنّها
أخذت تتضاءل بعد موته لانتساع الثقافة الغربيّة ، ونهضة النقد الأدبي .
ولولا جمال إنشائه ، وقرب عهده ، لما ثبتت له شهرة إلى اليوم ، لأن
مباحثه الاجتماعيّة ، ومنها الإسلاميّة ، ضعيفة في الجملة ، غير حقيقة
بالخلود ، وإن أحدثت في حينها تأثيراً . وهكذا شأن القصة عنده موضوعه
كانت أو مترجمة . فضعف فنّها وانتشار الأدب الغربي كقيلان بمحوها .
وإذا كان للمتفلوطي من فضل ، فإنّه يعود على تلطيفه أذواق الكتاب
الذين تلمنوا له في مصر حصوصاً ، وعلى خروج أسلوبه من الجزالة
القديمة إلى النعومة الحديثة . ومن السجع المصنوع ، إلى المرسل المطبوع .
ومن القوالب التليدة ، إلى التعابير الطريفة . وإن لم يبلغ في تفنّنه
واختراعه طبقة الكتاب المجيدين ، لقد ارتفع بحسن إنشائه إلى المنزلة
الأولى بين المرسلين .

الخطبة

بلغت الخطابة من الضعف في أزمنة الانحطاط مبلغاً زريّاً . وكادت تقتصر على رواسم محفوظة تتلى في الجمع والأعياد . فلمّا نشأت المدارس الحديثة ، جعلت لها شأنًا رفيعاً في مناهجها . ودأبت تحمل الطلاب على المباريات الارتجالية . ليتعودوا ذلاقة اللسان ، وتستوسق لهم ملكة الفصاحة .

وكانت مدارس الرهبان أعجل من غيرها إلى تعهد هذا الفن وإحيائه ، لاضطرارهم إلى الوعظ والارشاد في الكنائس ، فظهر منهم خطباء مصاقع ، دانت لهم أعواد المنابر ، ونهضت بهم الخطبة الدينية نهضة ميمونة .

وسبقت بيروت سائر الأمصار إلى الخطب الاجتماعية والعلمية ، قامت بها الجمعيات التي تألفت فيها منذ سنة ١٨٤٧ . ولكن هذه الخطب كان أكثرها محاضرات تتلى مكتوبة على الورق .

وكان ازدهار الخطب الاجتماعية والسياسية في مصر بعد أن هبطها فيلسوف الشرق جمال الدين الافغاني^١ . فقد تحلّق حوله الطلاب ، فأخذ يثّ فيهم روح الحرية والاستقلال ، وجمع كلمة الإسلام . وسار على أثره تلميذه الشيخ محمد عبده^٢ فكانت خطبهما مهمدة طريق

١ ولد في اسد اباد ١٨٢٨ م (١٢٥٤ هـ) وجاء مصر سنة ١٨٧١ ومات في الاسكندرية ١٨٩٧ م (١٣١٥ هـ) .

٢ ولد في سنة ١٨٤٩ م (١٢٦٦ هـ) في محلة نصر من إقليم البحيرة بمصر . درس بالأزهر —

الثورة العراقية ، ومؤذنة بارتفاع صوت خطيبها الموقر عبد الله نديم^١ .
 ثم نبغ زعيم الحزب الوطني وخطيبه المنطوق مصطفى كامل^٢ . فكان
 للخطبة السياسية حظاً كبيراً في أيامه . وسلمها من بعده إلى سعد زغلول^٣
 فما عرفت العربية في الانبعاث أنخطب من سعد ولا أبلغ تأثيراً .
 ولم تُحرم سورية الخطباء السياسيين في جهادها الوطني ، وثورتها
 في طلب الاستقلال . وكان لتأليف الأحزاب والأندية والمجالس ، ومجالس
 الشيوخ والنواب ، ولتنظيم المحاكم الأهلية ، وحرقة الحمامة يد بيضاء
 على الخطابة من علمية واجتماعية ، وسياسية وبرلمانية وقضائية .
 على أنها لم تسلم في الحملة من التشنج ، وفساد مخارج الحروف .

ثم اتصل بمجال الدين الأفغاني ، وأفادته علماً كثيراً . وكان الدعاية الأكبر للإصلاح
 الديني والاجتماعي في مصر . وفي بعد الثورة العراقية ، فجاء سورية وليث ست سنوات
 ثم غادرها إلى باريس ، وأنشأ جريدة العروة الوثقى مع أستاذه الأفغاني . ودرس في تلك
 الأثناء اللغة الفرنسية . ثم أجازوا له الرجوع إلى مصر وأسند إليه منصب الاتهام ، فظل
 فيه حتى مات سنة ١٩٠٥ م (١٣٢٣ هـ) .

- ١ ولد في الاسكندرية سنة ١٨٤٥ م (١٢٦١ هـ) وتوفي في القسطنطينية ١٨٩٦ م (١٣١٤ هـ) .
- ٢ ولد بالقاهرة سنة ١٨٧٤ م (١٢٩١ هـ) وتوفي سنة ١٩٠٨ م (١٣٢٦ هـ) .
- ٣ هو ابن ابراهيم زغلول ولد سنة ١٨٥٦ أو ١٨٥٧ م (١٢٧٣ أو ١٢٧٤ هـ) .
 في بلدة اياقة من مديرية الغربية ودرس في الأزهر ، ثم اتصل بالأفغاني وأخذ عنه . ونقل
 في عدة مناصب ، وكان أكبر زعيم وطني في مصر . توفي سنة ١٩٢٧ م (١٣٤٦ هـ) .

الصحافة

ولدت الصحافة العربية على أيدي الأجانب من فرنسيين وأميركيين لأن هذا الفن بضاعة دخيلة لا عهد للشرق بها قبل امتزاجه بالغرب . وكانت مصر مهد الصحف الأولى منذ دخلها نابوليون الأول ، وتلتها الجزائر بصحيفة^١ المبشر نشرتها الحكومة الفرنسية سنة ١٨٤٧ . ثم بيروت بمجلة^٢ سنوية أنشأها المرسلون الأميركيون سنة ١٨٥١ . على أن هذه الصحف ما خرجت عن كونها رسمية من قبل الحكام أو دينية علمية من قبل المبشرين . وأما الصحف السياسية الأهلية ، فقد كان بدوها في الآستانة بجريدة^٣ مرآة الأحوال لرزق الله حسن^٤ سنة ١٨٥٥ . ثم صارت

- ١ ذكر الفيكونت فيليب دي طرازي في كتابه تاريخ الصحافة العربية أن الشيخ نجيب الحداد ابن أخت الشيخ إبراهيم اليازجي هو أول من اصطلح على لفظ الصحافة ، وأشاع استعماله .
- ٢ أول من استعمل الصحيفة بمعناها الحديث الكونت رشيد الدحلح وكانت تسمى قبلها الوقائع أو غزته مربة عن « Gazette » أو جرنال .
- ٣ المجلة لفظه اصطلح عليها الشيخ إبراهيم اليازجي للصحف النورية التي تبحث في العلوم والفنون ، ومعناها في الأصل صحيفة الحكمة .
- ٤ في تاريخ الصحافة العربية الفيكونت دي طرازي أن أحمد فارس الشدياق أول من أطلق لفظ الجريدة على الصحف المنشورة . والجريدة لغة الصحيفة يكتب عليها .
- ٥ نصراني من طائفة الأرمن الكاثوليكية ولد بحلب نحو سنة ١٨٢٥ وتعلم ببلدان العربية والفرنسية والتركية والأرمينية ، واللاهوت والرياضيات . وسافر إلى الآستانة ، وأنشأ بها جريدته في أثناء حرب القرم ، وماتت ببلدة سنة ١٨٨٠ .

الصحافة إلى أيدي اللبنانيين فاستأنروا بها برهة من الزمن لما هم عليه من الثقافة الحسنة ، ونشاط النفس وإقدامها ، فرفعوا منارها في بيروت^١ ، وأوربة^٢ ومصر وأميركة^٣ . فكان لهم الفضل الأكبر في بعثها وإحيائها . ولم تنشط مصر إلى هذه الصناعة إلا بعد أن ازدهرت في لبنان ، مع أنها ولدت بها دون غيرها . فمرّ عهد عمّد علي ، وتلاه عهد عبّاس ثم سعيد ، وليس في القطر جريدة أو مجلة إلا الوقائع الرسمية . فلمّا انتهى الحكم إلى إسماعيل ، ومضى ييسط كفه للأدباء ، ويعنى بتعزيز

١ كانت أول الجرائد في بيروت حقيقة الأخبار لخليل الخوري (١٨٥٨) وفير سورية (١٨٦٠) ومجلة الجنان (١٨٧٠) للمعلم بطرس البستاني . والمجلة لولده سليم (١٨٧٠) والبشير للأباء اليسوعيين (١٨٧٠) والجنينة لسليم البستاني (١٨٧١) . وثمرات الفنون أول جريدة إسلامية أنشأها جمعية الفنون سنة ١٨٧٥ ، وأعضاؤها من أدباء المسلمين وأعيانهم . ومجلة المقتطف للدكتور يعقوب صروف ، والدكتور فارس نمر (١٨٧٦) ، والطبيب للدكتور بسط الأميركي (١٨٧٧) تعاقب على إدارتها وتحريرها جمهرة من الكتاب منهم الشيخ إبراهيم اليازجي . ولسان الحال لخليل سركيس (١٨٧٧) وديوان الفكاهة لسليم شحادة وسليم طراد (١٨٨٥) . وهي أول مجلة قصصية . والأحوال لخليل اليودي (١٨٩١) والمشرق للأبباء اليسوعيين (١٨٩٩) .

٢ كبرجيس باريس في عاصمة فرنسا للكونت رشيد الدحداح (١٨٥٨) . والجوائب في الآستانة لأحمد فارس الشدياق (١٨٦٠) ومجلة مصر القاهرة في باريس لأديب اسحق (١٨٧٩) والمستقل في غلياري عاصمة سردينيا ليوسف باخوس (١٨٨٠) والبصير في باريس لخليل غانم (١٨٨١) .

٣ أخذ اللبنانيون في المهاجرة إلى أميركة في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل العشرين بعد أن ضاق عليهم الرزق في موطنهم فأتاروا في مهاجرهم تياراً أدبياً وأنشأوا صحفاً كثيرة بينة الرقي ، منها ما يظهر يومياً بشماني صفحات . وأقدم جرائدهم كوكب أميركة لتنجيب عربيل أنشأها في نيويورك (١٨٩٢) . وأول جريدة يومية الهدى لنوم المكروزل أنشأها سنة (١٨٩٨) مجلة شهرية في فيلادلفيا ، ثم نقلها إلى نيويورك وجعلها نصف أسبوعية ، ثم جعلها يومية بشماني صفحات كبار .

الآداب والعلوم ، بدأت تتحرك الأقلام وتنجم الصحف . فظهرت
اليسوب في القاهرة سنة ١٨٦٥ لمحمد علي باشا الحكيم وإبراهيم الدسوقي ،
وكانت مجلة طيبة . ثمّ الزمان لعبد الله أبي السعود سنة ١٨٦٦ أول
جريدة سياسية أهلية . ثمّ نزعة الأفكار لإبراهيم الموليحي ومحمد
عثمان جلال سنة ١٨٦٩ .

وتسامع الأدباء اللبنازيون بعطف إسماعيل على الأدب وشاقهم
ما في مصر من فضاء رحب ، ورزق واسع ، فيتموا شطرها يحملون
إليها علماً صحيحاً ، ورقياً ناضجاً ، فانسلخوا في دواوينها ومتاجرها
يدرّبونها ويحسّون تنظيمها ، وأقبلوا على الصحافة يضطلعون بعينها ،
ويدرّبون عليها المصريّين . فنهضوا بها ودفعوها إلى الأمام ، منفردين
بإدارتها أكثر من عشر سنوات، حتى برع الوطنيّون في مصر . فهبّوا
إلى إنشاء الصحف ، ولكتهم لم يستغنوا عن اللبنازيّين في تحبيرها ،
فشاركهم هؤلاء في كلّ جريدة ظهرت في ذلك العهد. وكانت الأهرام
أولى الجرائد اللبنازية أنشأها في الإسكندرية سليم وبشارة تقي سنة ١٨٧٦ .
وانتقلت إلى القاهرة سنة ١٨٩٢ . ثمّ المحروسة في الإسكندرية لأديب
إسحق وسليم تقاش سنة ١٨٨٠ .

وكان إسماعيل على ميله إلى نشر الآداب يضيق صدره عن احتمال
النقد ، فقلّبت منه الصحافة عنفاً وشدة ، فألّفى نزعة الأفكار ، ونفى
الشيخ أبا نظارة ، وكاد يودي بالأهرام لو لم يشدّ ازرها ممثل فرنسا .
وبولغ في إرهاب الصحافة زمن توفيق عندما ذرّ قرن الثورة العرابية ،

١ هو يعقوب بن رافائيل صنوع من اليهود ولد في القاهرة سنة ١٨٣٩ وأنشأ فيها جريدة
مزلة سماها « أبو نظارة » وتكّى بها . ومات في باريس سنة ١٩١٢ .

فوضع قانون المطبوعات سنة ١٨٨٠ فالصحف بشرّ كبير ، فمنها ما ألغى ، ومنها ما حبس لمدة معلومة .

ولبت الحرية الفكرية مؤودة حتى وقع الاحتلال الانكليزي ، فبعثها اللورد كرومر من رمسها ، فأقبل الكتاب على إنشاء الصحف وفيهم المصريون . وهاجر جماعة من لبنان إلى مصر يلتمسون بها هذه الحرية ، بعدما حرمهم إياها عبد الحميد . وكان في جملتهم الدكتور يعقوب صرّوف ، والدكتور فارس نمر ، وشاهين مكاربوس ، فأنشأوا المقطم سنة ١٨٨٩ . وصدرت المؤيد في السنة نفسها يديرها الشيخ أحمد ماضي والشيخ علي يوسف . واتخذت لها سياسة تحالف سياسة المقطم وهي أول جريدة إسلامية مصرية ذات شأن .

وكانت الصحف يومئذ قد ازدادت واختلفت مذاهبها السياسية ، فمنها الاحتلالية ، كالمقطم والزمان والتيل . ومنها مصرية فرنسية كالأهرام والمؤيد . ومنها مصرية خالصة على شيء من إنصاف المحتلين كمرآة الشرق والوطن . ومنها مصرية عثمانية كحقيقة الأخبار والقلاح . وفي سنة ١٨٩٢ أهمل قانون المطبوعات ، فبلغت الصحافة غاية ما ترجوه من الحرية والانطلاق ، فنهضت نهضة محسومة ، وتضاعف عددها . ثم ظهر اللواء سنة ١٩٠٠ لمنشئ مصطفى كامل مؤسس الحزب الوطني ، فبعث في صدور المصريين روح مقاومة المحتلين لإجلاتهم عن مصر . فتبدلت سياسة انكلترا منذ اليوم ، واعتمدت على خطتي الإرهاب والملاينة بعد الرد والصفاء .

وقبض العميد اللورد كشر على خناق الصحافة ، بعد أن تأذى من تطرف الصحف الوطنية ، ومجاوزتها حد الاعتدال ، فأقبل اللواء

والعلم ومصر الفتاة وسواها ، وتصاعب في السماح بإنشاء جرائد جديدة .

ومضت فترة في الحرب الكبرى الأولى والصحف مسالمة الاحتلال ، بعد أن بسطت انكلترا حمايتها على مصر . فلما خمدت نيران الحرب ، هبّ المصريون وعلى رأسهم سعد زغلول باشا ينادون بالاستقلال وإلغاء الحماية ، فعادت الصحف الوطنية إلى رفع الصوت . ومناهضة السياسة البريطانية ، فعبّرت أصدق تعبير عن آماني المصريين ورغباتهم على اختلاف أحزابهم وسياساتهم .

وقد تقدّمت صحف مصر بعد الحرب تقدّماً عظيماً ، جارت به صحف أوربة في جرورها وترتيبها وتصويرها . وبرقيتها وأخبارها . وصار بعضها ينجم يومياً باثنتي عشرة صفحة كبيرة أو بست عشرة صفحة شأن الأهرام . وأرقى جرائدها ومجلاتها وأكثرها انتشاراً اللبنانية منها كالأهرام ، والمقطم ، والمقتطف^١ ، والحلال^٢ .

أما الصحف اللبنانية في بيروت فقد تدهورت تدهوراً مشوئماً في عهد عبد الحميد ولم ينبض لها وتر إلا بعد أن نودي بال دستور العثماني سنة ١٩٠٨ . فعادت إلى النهوض والانتشار ، وكثرت حتى لم تقتصر على بيروت بل تجاوزتها إلى المدن والقصبات في لبنان . وكذلك الصحف السورية والعراقية^٣ ، لم يكن لها شأن قبل الدستور . وهي في الأصل

١ نقل المقتطف من بيروت إلى القاهرة سنة ١٨٨٥ .

٢ الحلال مجلة أدبية علمية تاريخية أنشأها جرجي زيدان في القاهرة سنة ١٨٩٢ .

٣ ظهر في دمشق قبل الدستور ثلاث جرائد وثلاث مجلات : سورية الرسمية أنشئت سنة (١٨٦٥) . ودمشق لأحمد عزة باشا المايد (١٨٧٩) . والشام لمصطفى واصف —

دون الصحف البيروتية رقيّاً . فتقدّمت على أثره تقدّماً ينيّاً ، وانتشرت
وعمت شتى المدن والأمصار بعد أن كانت لا تصدر إلا عن كبريات
الحواضر . واقسمت في تحزّبها للعثمانيين فكان منها الاتحادية ،
وكان منها الائتلافية .

ولما نشبت الحرب العامة أصاب الصحف في الولايات العثمانية
فترة وخمول لما نال حرية الفكر من الضغط والارهاق ، ولما أصاب
البلاد العربية من ضيق وفاقة ، فلم يبقَ منها إلا عدد يسير جارى السياسة
التركية على جورها وفسادها ، فانتفع ورزق الحياة .

ولم تنق من خمولها إلا على نداء داعي السلام ، فهتت من رقلتها ،
وتمطت بعد انقباضها ، وقطعت شوطاً حسناً في مضمار النهضة . ونظمت
نقابات ، فعظم شأنها ، وصار بعضها يصدر يومياً بشماني صفحات .
وعينت بتصوير الأشخاص والحوادث وتفرّعت موضوعاتها إلى سياسة

(١٨٩٦) . ومجلة مرآة الأخلاق لسليم حنا عنحوري (١٨٨٦) . والشمس لمجروح متى
وجورج سان (١٩٠٠) . والمقتبس لمحمد كرد علي (١٩٠٦) . وظهر في حلب أربع جرائد
ومجلة : غدير الفرات الرسمية (١٨٦٧) . ثم الفرات الرسمية (١٨٦٩) . والشهباء
لهاشم الطار وعبد الرحمن الكواكبي (١٨٧٧) . والاعتدال لعبد الرحمن الكواكبي
(١٨٧٩) . أنشأها بدلا من الشهباء . ومجلة الثنور لعبد المسيح انطاكي (١٨٩٧) .
وظهر في القدس جريدة واحدة : القدس الشريف الرسمية (١٩٠٣) . وكان في بغداد
جريدة واحدة ومجلة واحدة وهما الزوراء الرسمية (١٨٩٩) . ومجلة زهرة بغداد
للآباء الكرمليين (١٩٠٥) . وفي البصرة جريدة البصرة الرسمية (١٨٩٥) . وفي
الموصل جريدة الموصل الرسمية (١٨٨٥) . ومجلة الكليل للورود للآباء اللومنيكيين
(١٩٠٢) .

١ من الجرائد المصورة التي انتشرت بعد الحرب « البيان » لصاحب هذا الكتاب أنشأها سنة
١٩٢٣ أسبوعية بشماني صفحات ، ثم بالثلاث عشرة صفحة ، ثم بمئتين . وحجبتها سنة
١٩٣٠ . وكانت مباحثها تشتمل على حياة وأدب ونقد وقصص .

وأخبار وأدب وتقد وعلوم وفنون . ومنها ما اختصّ بفنّ واحد كالصحف الأدبية ، والرياضية ، والتجارية ، والزراعية ، والمزلية . إلا أنّها ما برحت مقصورة في الحملة عن الصحف المصرية في انتشارها ، وثروتها وإتقانها وسرعة أخبارها . بيد أن لبنان كان وما برح أخصب تربة لإنشاء الجرائد والمجلات ولايجاب كتاباً^١ .

متزلتها وتأثيرها

لا يخفى ما للصحافة صاحبة الجلالة من الأثر البالغ في نهضة الشعوب وتقدّمها . وقد كان لها يد يضاء على البلاد العربية إنان يُقظتها . فهي التي قاومت الاستبداد والمستبدّين ، وآزرت الحرية والأحرار . وبعثت الروح الوطني في صدور الشعوب الشرقية الخاملة المتواكلة . وهي التي ربطت الشرق بالغرب ، وأطلعت المشاركة على حضارة الأوروبيين وعلومهم ، وفنونهم واختراعاتهم ، وسياساتهم وأحوالهم . فاستفاد منها العالم والجاهل ، وشملت بفضلها الخاصة والعامة . فإذا هي نعم الأستاذ والمرشد والمرشد والمنير .

وكانت الرقيب الساهر على الحكّام والمسيطرين تتقد أعمالهم ،

١ قال الفينكوت دي طرازي في كتابه « تاريخ الصحافة العربية » الجزء الرابع : « لكننا إذا اعتبرنا عدد الصحف في كل دولة بنسبة عدد سكانها ومساحة أرضها فيكون لبنان أسبق جميع البلدان في ميدان الصحافة العربية . فإنه يحوي من السكان ثمانمائة وخمسين ألف نسمة طبقاً لإحصاء سنة ١٩٣٢ ومن الصحف أربعمائة وستاً وعشرين صحيفة . أي أن لكل ألف نسمة صحيفة واحدة في الجمهورية اللبنانية . بينما نرى غيرها من كبريات الدول العربية تصيب فيها الجريدة الواحدة نحواً من مائة ألف نسمة » .

وتنبههم على خطئهم ، وتدلّهم على طرق الإصلاح والصلاح .
وكانت لغتها السهلة الحلقة الوسطى بين اللغة القصصية واللغة العلمية ،
فقرّبت بينهما بعد تباعد ، فأصبح العامي يستاعها ويراهم دانية إلى فهمه .
والخاصّي لا ينكرها ولا يضيق بها صلواً . وهذبت العاميّة ففتت عنها
كثيراً من الألفاظ الدخيلة المرذولة ، وأصلحت غير قليل من الألفاظ
التي أفسدها التحريف . وراحت القصصية فألّنت أساليب الكتابة ،
وذلكت شوامسها لمختلف المباحث ، وأوضحت غوامضها ، وزقت
إليها ألفاظاً ومصطلحات جديدة قضت بها الحضارة العصرية ، وما فيها
من عاروم وفنون . واطّرحت الألفاظ المحوشية ، والتعابير البدويّة الجافية .
فوسّعت المعجم اللّغوي من حيث ينبغي أن يتسع ، وضبّقت من حيث
ينبغي أن يضيق .

على أن هذه الفوائد التي أتت بها الصحافة قام إزاءها من الأضرار
ما يعادلها . فقد كثر الإقبال على حرقة الصحف ، وواقعه ترخيص من
الحكومة في إنشائها ، فطما سيلها ، وفاض حتّى جاوز الحدّ ، وأفضى
إلى تبرّم الناس به ، وإلى أن يتعاطى الصحافة غير أهلها . فاحترفها
المتكسبون المحتالون ، وجعلوها أداة للتميش بالتهويش ونهش الأعراض .
والتحرّش ، والمراش . وانخلوا من سياستهم تجارة ومكسباً . يتاصرون
حكومة على حكومة ، وحزباً على حزب . وشخصاً على آخر لا لعقيدة
صحيحة ، وإتما للكسب والارتزاق .

وفهم من يبدل سياسته كما يبدل قميصه جاريّاً مع المنهل الأعذب .
فراه اليوم يحارب رئيس حكومة ، أو يطعن على شركة ، أو يقام
رأياً . ثمّ تراه في الغداة وقد اختلفت لهجته ، وراح يتراجع عن موقفه

بحفّة وانتظام إلى أن يصير في جانب الرئيس الذي يحاربه ، والشركة التي يطعن عليها ، والرأي الذي يقاومه .

وربّما ضربوا على وتر الطائفية ، وهيجوا التعصّب الديني ، ونادوا بحقوق منظمهم ، ولا مآرب لهم إلا الزلفى والاستكثار من القراء .

ومنهم من يطلب الربح والانتفاع بالطرق المأجنة فيحشو صحيفته بأخبار الفحش والدعارة وقصص الحبّ الشائن ، وصور الخلاعة المغرية ، فيستهوي بذلك الفتيان الأغرار وأهل البطالة والفساد .

ومثل هذه الحالة يدعو إلى الأسف، فحري بالحكومات ونقابات الصحف أن يتداركوا هذه القوضى المنتشرة ، فإن أضرارها جسيمة ، وفي التفاضي عنها إثم عظيم .

ويلام الصحفيون عندنا أنهم فرديون في أعمالهم ، يستقلّ كلّ واحد منهم بجريدة على قصر يده . وقلة ماله ، وقعود الأحزاب عن مناصرته . فلا يلبث أن تعضّه الحاجة ، فيضطرّ إلى النكوص خاسراً ، أو إلى إراقة ماء وجهه . فلو اجتمعوا شركات منظمة تستند إلى رؤوس المال ، لتسنى لهم أن يخرجوا جرائد قويّة راسخة البنيان ، آمنين الحاجة ، ولكان لهم شأن غير شأنهم اليوم .

ولم تكن جرائد مصر أقوى من جرائد لبنان وسورية والعراق على الإجمال ، إلا لأنّها غنيّة بأموالها ، وأحزابها ، وتعاون الجماعات على إخراجها . مع أن سواد كتّابها غرباء عن مصر ، وجلهم من لبنان . والصحفيون كثير عددهم ، لا يتأتّى لنا أن نحيط بأسمائهم ، فإنّه لم يظهر كاتب في الانبعاث إلا اشتغل بالصحافة أو شارك في إنشاء الصحف . فنحن نجترىء بذكر من كان لهم الفضل المتقدم على نهضة الصحافة

ورقيها كالمعلم بطرس البستاني ، أول من أنشأ مجلة جامعة زاهرة^١ ، وابنه سليم أول من أصدر جريدة يومية^٢ . وأديب إسحق أول من نهض بالإتشاء الصحفي ورفع مستواه . والشيخ إبراهيم البازجي أول من هذب لغة الجرائد وطهرها من الفساد . ونكفي بدوس آثار ولي الدين يكن ، لما فيها من عبرة وذكرى لأصحاب هذه الحرفة ، ولما في شخصيته العجيبة من المزايا التي يحمل بالصحفي أن يتحلى بها ، ألا وهي الجرأة والصراحة ، والتزاهة والإخلاص .

١ ولد المعلم بطرس البستاني في البدية من لبنان سنة ١٨١٩ . وتعلم في مدرسة عين وبرة العربية . والريانية واللاتينية والإيطالية ، والمنطق والتاريخ ، والجغرافية والفلسفة واللاهوت والحق القانوني . ثم هبط بيروت ، واتصل بالبحث الأميركية وقرأ عليهم الإنكليزية واليونانية والعربية ، وطرفاً صالحاً من العلوم المصرية . وأنشأ مجلة لبنان سنة ١٨٧٠ ، سياسية علمية أدبية تاريخية ، تظهر مرتين في الشهر . وله غيرها آثار كثيرة سيأتي ذكرها . وتوفي في بيروت سنة ١٨٨٣ .

٢ ولد سليم البستاني في عبيه سنة ١٨٤٨ وقرأ العلوم العربية على الشيخ ناصيف البازجي . وأتقن التركية والإنكليزية والفرنسية . وعين رجباً لقنصلية الولايات المتحدة . وكان الساعد الأيمن لأبيه في إدارة المدرسة الوطنية ، وتأليف دائرة المعارف ، وتحرير الجنان . أنشأ المجلة سنة ١٨٧٠ صحيفة نصف أسبوعية تبحث في السياسة والتجارة ، وتتناول الأنباء البرقية على حسابها . ثم أنشأ المجلة سنة ١٨٧١ أربع مرات في الأسبوع ، فتم له بها والمجلة التي كانت تنجم مرتين في الأسبوع أول جريدة يومية . توفي سنة ١٨٨٤ ودفن في بيروت .

ولي الدين بك

١٨٧٣ - ١٩٢١ م و ١٢٩٠ - ١٣٤٠ هـ

حياته

هو ولي الدين بك ابن حسن سري باشا ، ابن إبراهيم باشا يَسْكَن^١ . كان جده هذا ابن أخت محمد علي باشا صاحب مصر . وأمه أميرة شركسية . فهو أصيل الجدين ، طيب المرقين . ولد في الآستانة ، فقدم به أبوه إلى القاهرة وهو طفل في الثالثة . وتوفي الأب والطفل لم يجز السادسة ، فحمله عمه علي حيدر باشا يكن ناظر مال مصر ، وأدخله مدرسة الأبحال التي بناها الخديوي توفيق في عابدين لتعليم أولاده وأولاد بعض الأمراء والأعيان. فقرأ فيها العربية والتركية ، وشيئاً من الانكليزية والعلوم . ثم توفّر على الفرنسية في مدارس أخرى ، فأحكمها ، وألمّ باليونانية .

وأولع بالشعر والصحافة ، فنظم وكتب وهو دون العشرين . وعرفت بواكير نقاته جريدتا « القاهرة الحرة »^٢ و « النيل »^٣ . ودعي سنة ١٨٩٣ ليكتب للأمير في الديوان الأجنبي . ثم ترك الديوان ، وأنشأ سنة ١٨٩٥ جريدة المقياس ، مشاركاً فيها يوسف فنجي .

١ يكن : قنطرة تركية مناعا ابن الأخت .

٢ القاهرة الحرة : أنشأها عارف المارديني سنة ١٨٨٥ .

٣ النيل : أنشأها حسن حسني باشا الطويراني سنة ١٨٩١ .

ورحل ما بين سنة ١٨٩٥ و ١٨٩٦ إلى الآستانة ، فأقام ثمانية أشهر عند عمه محمد فائق بك يكن من أعضاء مجلس الشورى . وأنعم عليه عبد الحميد بالرتبة الثانية ، وعاد إلى مصر مزوداً برضاه وعطفه . ولم يكن يومئذ في صفوف الأحرار ، بل كان يقاومهم ، ويدافس عن السلطان . فلما جاء الآستانة ، وشاهد مصارع الأرمن ، ومكاييد رجال الدولة ودسائس الجواسيس ووشاياتهم ، قهل وفي نفسه ألم عضوض ، وفي صدره غلّ على عبد الحميد ورجاله ودواوينه . فأنشأ جريدة الاستقامة سنة ١٨٩٧ ، وجعل يحمل فيها على أعوان الظلم وزبانية الشر ، ويدعو إلى إصلاح الحلل وتطهير الفاسد . فأحفظت كتاباته الباب العالي ، فمنع جريدته من دخول ولاياته ، فضاقت كسبها ، فاضطرت إلى حبسها . ولكنه لم يهجر الصحافة بل شرع يكتب في المُنِير^١ والمقطم والقانون الأساسي^٢ . وكان عبد الحميد يجهد في استرضاء الأحرار وإسكاتهم ، فيدعوهم إليه ، ويعدهم بالإصلاح القريب ونشر الدستور ، ويخصّصهم بالخطط العالية . فدعي ولي الدين في جملتهم ، فرحل إلى الآستانة سنة ١٨٩٨ ، فجعل عضواً في مجلس إدارة الجمرک ، ثم في مجلس المعارف الأعلى . إلا أنه كان على خصام متصل مع رجال الدولة لا يرى من فساد أعمالهم ، وكذبهم واحتياهم ، وصلف التافذين منهم . فجافى ناظر المعارف ومدير

١ أنشأها سليم مركيس البتاني في الاسكتونية سنة ١٨٩٤ ، وغصها بالطن على الحكومة المستبدة ومطالبها بالإصلاح . ثم نقلها إلى القاهرة سنة ١٨٩٥ ، ثم إلى فيوريك سنة ١٨٩٩ بعدما لقي من حكومة مصر حبساً وإرهاباً ، وحكم عليه في بيروت بالموت غيابياً .

٢ جريدة سياسية أنشأها صالح جمال في القاهرة سنة ١٨٩٨ . وكانت تظهر بالتركية والعربية : ويكتب فيها مع ولي الدين الكاتب التركي محمد قنري .

أوراقها ، وأهان رئيس كتّاب عبد الحميد ونعته « بالبشكاتب الكاذب »
 وطمعن عليه في بعض الصحف الأجنبية . وشمّ أباً لحية حاجب عبد
 الحميد ، وكتب في الصحف المصرية مندداً بأبي المهدى صفى السلطان
 وأنفذ الناس لديه . فأحاطت بمنزله الجواسيس ، وكثرت فيه الأقوال
 والوشايات ، واتهمه أبو المهدى بالاشتراك في جمعية سرّية . وسعت به
 دارالإمارة في مصر ، ففتش منزله ، وصودر على أوراقه ، وفيها ما
 لا يروق عبد الحميد . فاسودّت صحيفته عند السلطان بل ازدادت
 اسوداداً . فبينما هو ذاهب يستدعي طبيباً لامرأته النساء عرض له شرطي
 في بعض الطريق ، وأراد سوقه كرهاً إلى المتصرّف ، فضربه ولي الدين
 وما زال يضربه حتى انتهيا إلى دار المتصرفية . فلما المتصرّف على عمله ،
 وأسمعه خشن الكلام . فلطمه وألقاه على الأرض ، فصدرت الإرادة
 السنية بحجسه فحبس ، ثمّ بنّيه فني .

وكان منفاه في سيراوس من أعمال الأناضول ، فحملته السفينة إلى
 صَمْشُون ، ومنها أقلّته عربية تقطع به الأودية والجبال في الوحول
 والتلوج حتى بلغت سيواس يوم الجمعة في ١٤ شباط سنة ١٩٠٢ ،
 فدخلها وأهله لا يعلمون عنه شيئاً . فكتب إليهم فوافوه .

وكان من عادة الحكومة الحميدية أن تشغل كبار المنفيين بالمناصب
 فعيّن ولي الدين حال وصوله معاوناً لمدير أوراق الولاية ، وجعل راتبه
 خمس عشرة ليرة عثمانية . واتفق أن ولي أمر سيواس رشيد عاكف
 باشا من المصلحين الأحرار ، فلقني كاتبنا حظوة عنده . وكان يجد من
 عطف السيواسيين ومصاحبة الأجانب فرنسيين وأميركيين وقراءة
 ١ محمد باشا الحركي ، ويكنى بأبي لحية .

القصص ونظم الأشعار ما يرفقه عنه وحشة المنفى حتى أعلن الدستور سنة ١٩٠٨ فغني عنه فرجع إلى الآستانة ومنها إلى مصر .
وعاد يكسب في المقطم والأهرام والمزيد والرائد المصري^١ والزهور^٢ .
ونشر كتبه : خواطر نيازي والصحائف السود ، والمعلوم والمجهول .
ثم أنشأ جريدة الاقدام في الإسكندرية سنة ١٩١٢ . ثم عينته حكومة مصر كاتباً في وزارة العدل ، فبقي في منصبه هذا إلى أواخر سنة ١٩١٤ .
فلما ولي العرش السلطان حسين كامل دعاه إليه وجعله كاتباً في ديوانه ،
فنعِم ولي الدين في قربه ، وخصه بأحسن مداوئِهِ .

على أن الدَّهر ما بسم له إلا ليعبس في وجهه ، وما صافاه إلا ليكدّر عيشه ، فلم يلبث أن استطال عليه الرُّبو ينتابه بين ساعة وساعة ويقطع أنفاسه . وتمكّن منه داء الصدر^٣ فأذا به عضواً فعضواً . فترك عمله في القاهرة سنة ١٩١٩ ، وجاء حَكْوان مستشفى^٤ ، فتوفي فيها وهو على أشدّ ما يكون من ألم وفاقة بعد أن رزى بثنائي ولده غلام في الخامسة عشرة من عمره ، وبألمه وشقيقته . وكان آخر ما نظمهُ بيتين وجداه بجانب السرير وهما :

يَا جَسَداً قَدْ ذَابَ حَتَّى امْتَحَى ، إِلَّا قَلِيلاً عَالِقاً بِالشَّقَاءِ
أَعَانَكَ اللهُ بِصَبْرِ عَلَى مَا سَتُعَانِي مِنْ قَلِيلِ الْبَقَاءِ

١ أنشأها نقولا شحاده اللبناني في القاهرة سنة ١٨٩٦ .

٢ مجلة سياسية أدبية أنشأها في القاهرة الشيخ أنطون الجميل والشيخ أمين نقي الدين اللبنانيان سنة ١٩١٠ .

٣ روى لنا ابراهيم سليم التجار أن ولي الدين يكن مات سُلولا . والتجار صحفي لبناني من دير القمر ، أنشأ في القاهرة جريدة الكلمة الحرة سنة ١٩١٠ . وكتب في عدة جرائد في مصر ولبنان وسورية .

ونقل جثمانه إلى القاهرة ، ودفن في مقبرة الأسرة اليكينة ، في قَرَافة الإمام عمر بن القارض . وأقيمت له حفلة الأربعين ، فلم يشهدها إلا بعض أصدقائه ، وأكثرهم لبنانيون . وتخلّف عنها سواد الأدياء المصريين ، فكأنّهم يتقمون عليه سياسته الاحتلالية ، وشذوذَه عن تقاليدهم وعاداتهم ، فانقموا منه بعد مماته ، وأهملوه حتى ان توارى عنهم الأديبة لم تذكره في عداد كتّاب النهضة وصحافيها .

صفاته وأخلاقه

كان نحيل الجسم ، عصبي المزاج على قوّة ، جريئاً مقداماً ، جليداً على المصائب ، آتقاً على غير تكبّر ، بل كان يكره المتكبرين ويحتقرهم ، ولا يتنكب عن إذلالهم .

وكان صريحاً من غير تحفّظ ، صادقاً لا يعرف الخداع والكذب ، ولا يطبق مصاحبة المخادعين والكاذبين . ولطالما لقي الأذى بسبب صراحته وصدقه .

وكان حسن المودّة . محمود المخالقة ، مرهف العاطفة ، دقيق الحسّ ، متنبّه اللحظ ، سريع التأثير . خفيف الرّوح ، لطيف النكتة ، حلّو التهكّم .

وكان كريماً لا يبخل بما تملك يده ، راغباً عن المال والرتب والألقاب . وقد سنحت له فرص كان بوسعُه أن يقتنمها وينال مراتب آبائه وأعمامه ، إلا أنّه أعرض عنها وأفاتها في سبيل عقيدته الحرة ورأيه في الإصلاح . فحقّق له أن يقول :

تركْتُ الغنى لا عاجزاً عن طلابه ، وأنزَلْتُ نفسي من منازل تخفدي

وهذري، بحمد الله، مني بركة، فيا أفتى سجلها، ويا أنجم اشهدي!
وكان يكره التعصب الديني، ويناىد أصحابه، ويفر من التقاليد،
ويتعمد اطراحها. فقد تزوج امرأة مسيحية يونانية، فخرق بها
تقاليد أسرته الارستقراطية، وسمى ابنه جان وابنته فكوريا، فخرق
بهما التقاليد الإسلامية. وثار على أساليب الأقدمين في إنشائه، فخرق
تقاليد المحافظين. وكان إلى ذلك لا يصوم ولا يقيم الصلوة في أوقاتها.
وكان عثمانياً صادقاً إلا أنه لا يجد فرقاً بين عربي وتركى وبين
مسيحي ومسلم.

آثاره

ترك ولي الدين آثاراً في الشعر والنثر. فأما الشعر فلم يُعن بجمعه
في حياته، فجُمع بعد موته أخوه يوسف حملي يكن، ونشره سنة
١٩٢٤، مقسوماً إلى سبعة أقسام: الشعر السياسي، الرثاء والعزاء،
التهنئة والمديح، الدهريات، الهجاء، الغراميات، المتنوعات. وقدم
له الشيخ أنطون الجميل كلمة في حياة ولي الدين، وشاعريته وحرية.
وأما النثر فله خواطر نيازي أو صحيفة من تاريخ الانقلاب العثماني،
ترجمه عن التركية. ونشره سنة ١٩٠٩. مؤلفه محمد نيازي بك الرسنلي
يطل الحرية والانقلاب، ذكر فيه ما قامت به جمعية الاتحاد والترقي
على يده من الأعمال لسحق الاستبداد.

وله الصحائف السود مجموعة مقالات اجتماعية نشرت في المقطم،
بعضها باسم زهير مستعاراً، وبعضها باسمه الحقيقي. طبعت سنة ١٩١٠،
انتقد فيها بعض العادات والخرافات والأخلاق، وبعض ما يقع في

المجتمع من الحوادث الغريبة والفضائل المستنكرة . فيها كثير من القصص ،
ومنها ما استهله بأبيات من الشعر . وربما بلغت القصائد الطوال .
وله المعلوم والمجهول في جزئين انتهى طبع ثانيهما سنة ١٩١١ .
أحدهما يبحث حالة الحكومة العثمانية ، وسياسة الآستانة ومصر ،
وقيام الأحرار على عبد الحميد وانسلاخ المؤلف في صفوفهم بعد أن كان
يعادهم ، وسفره إلى الآستانة ، وما مرّ به في مجلس إدارة الحمر ك ،
ومجلس المعارف الأعلى ، وما جرى له مع رجال الدولة من خصام
وملاحظات . يتخلل ذلك تعريف برجال عبد الحميد ، وحزب تركية
الفتاة ، والسياسة الانكليزية في مصر . والآخر يبحث في السبب الذي
من أجله حبس ونقي . وفيه وصف سجنه ، ووصف سفره إلى منفاه ،
وذكر سيواس وأهلها وتاريخها وآثارها وما لقي فيها .
وله التجارب : مباحث اجتماعية انتقادية في كتاب صغير نشره
فؤاد مغيب سنة ١٩١٣ : وهو كالمصاحف السود مقالات ظهرت
في الجرائد قبل أن تجمع ، بعضها مصلر بشعر . وفيها قصائد مستقلة .
وله ، ما خلا ذلك ، مؤلفات ضاعت ولم تُعرف ، وفصول وأشعار
مبثوثة في الصحف والمجلات .

ميزته

ولي الدين شاعر وافر الخيال ، قوي الإحساس ، متقد العاطفة .
وله شعر وجداني جميل يستحق أن يدرس . إلا أننا أخذنا أنقصنا على
أن نبحت في آثاره الثرية التي تتجلى بها حياته العجيبة ، وميزته الصحفية ،

١ صحافي لبناني في مصر .

وأسلوبه الشخصي . معتمدين على المعلوم والمجهول ، والصحائف السود ،
والتجارب .

السياسة

شغف ولي الدين بالسياسة منذ صباه يوم علق يكتب في الصحف .
وكان مذهبه في بدء أمره عثمانياً حكومياً ، لا يحجم عن نقد الانكليز
مع حبه لهم ، لأنهم كانوا يحمون الأحرار اللاجئين إلى مصر ، ويعترف
بذلك في المعلوم والمجهول :

« وأما النيل فقد تغير في أواخر أيامه ، وظهر تغيره للعيان ،
وما غيره صاحبه بل غيرته أنا . على أنه لم ينتقد السياسة البريطانية
ذاتها بل استكبر حمايتها للأحرار العثمانيين ممن هبطوا مصر ليستمتعوا
بحريتها ، ويحتشدوا بها على حرب الحكومة المشبودة المقرضة . فكنت
أنا وصاحب النيل ، رحمة الله عليه ، ننكر على الأحرار مساعيهم ،
ونأبى مشاركتهم فيها . » ١ .

فلما رحل إلى الأستانة للمرة الأولى ، وشاهد ما تصنع الحكومة
الظالمة ، عاد إلى مصر ناقماً عليها ، فانضم إلى الأحرار ، ودفع إلى
المقطع أول مقالة ثائرة على الاستبداد^٢ عنوانها : « نرجع إلى الجواسيس »
قال في آخرها :

« هذا قلم أرْنُ القوسَ ، صائب الرمية . فلا تجرئته حتى
لا تبقى من دار الظلم لينة على لينة ، وبياض على سواد . ولا سيرن^٣

١ التأكيد بالذات مولدة ، وإنما يؤكد بالنفس والعين .

٢ كتبها في ٢٢ كانون الأول سنة ١٨٩٧ .

قوارعه شُرِباً في كلّ قائم الأعماق ، شاسع الأطراف إلى أن يقول -
نصيرُ الحمية : لبيك ، ونسريح وإخواننا مما نحن فيه . هـ . اهـ .

واحتضنته الحكومة البريطانية كما احتضنت غيره من الأحرار ،
فازداد لها حباً ، وأصبح لا يذكرها إلا بكلّ خير ، ولا يذكر عميدها
اللورد كرومر إلا أشاد بفضلها ، ونعته أحسن النعوت ، ودعاه مصلح
مصر ، وأبا المصريين المشفق ؛ قال في المعلوم والمجهول :

« ولا أظنّ أن رجلاً يُشفق على بنيه إشفاق اللورد كرومر على
المصريّين . فهو أبو حرّيتهم ، ومصلح لإنصافهم ، ومورد معلّمهم
إلا أنّه كان يخدم من لا يحبّونه . هـ . اهـ .

ونخبرنا في مقدّمة الجزء الثاني من كتابه هذا عن تأثير ثنائه على
اللورد كرومر في نفوس المصريّين :

« نظر أناس في الجزء الأوّل من المعلوم والمجهول ، فرأوا صورة
اللورد كرومر وقد كتبتُ تحتها « مصلح مصر » . فألقوا بالكتاب
جانباً ، وأطبقوا جفونهم ، وولّوا عنه هارين . راعهم شخص ذلك
الرجل الجليل على الورق ، فأخلّتهم سِوَرته ، ولم تقوَ عيونهم على النظر
في وجهه ، فكيف بهم لو تمثّلوا بين يديه ورنّ صوته في آذانهم .
وقد زعموا بعد ذلك اني صنّعة الرجل ، والرجل لا علم له بكتابي إلى
يومنا هذا . وهال بعض الجرائد ما في الكتاب ، فأمسكت عن الكلام
فيه . لم تشأ تعريضه ثقةً منها بأن ستشتمها الصحف التي تشتم اللورد
كرومر ، ولم ترد قلده علماً منها بأن سأحجها إذا دعت إلى التزال ،
وتراضينا في هذه القضية على السكوت .

« يا حرّية ، ظننت بأن سيكثر المتنافسون فيك فخفت أن ينفسوا

عليّ ، وإذا هم يدعونك ولا يعرفونك ، فلن أخاف منذ اليوم رقيقاً .
أنا عرفتك وهمت بك هياماً فأنا صاحبك من قبل ومن بعد . يريدون
أن أكتب ما يريدون وأريد أن أكتب ما أريد . اتّعت مساقاة الخلف
بيني وبينهم . الشرق وطني وأنا في الشرق غريب ، ولا ضير ، ان
أعرض عن مقالي أهل زماني فغداً يتهافت عليه أبناؤهم . » اهـ .
وكان لا يتلکأ عن تنقص زعماء المصريين الذين يبثون في صلور
الشعب روح مقاومة الاحتلال ، شأنه مع مصطفى كامل زعيم الحزب
الوطني :

« ثمّ ظهر مصطفى كامل . وراح يتصرّ بالمسيو دلونكل أحد أعضاء
مجلس الأمة الفرنسي ، وناظر المستعمرات في فرنسا في أواخر سنة
١٨٩٤ تقريباً . وكان هذا الوزير ، ووزير الخارجية إذ ذاك المسيو
هانوتو من أصدقاء الاستعمار الانكليزي . ولم تكن فرنسا اقتنعت
بنصبيها من البلاد المغريبة بدل البلاد المصرية . فرحب الوزير بالشاب
المصري ، واستخدماه في آرائهما . فكان لهما أشدّ من البنان طوعاً ،
وأكبر من الظلّ اتقياداً . فخلق مصطفى كامل من العدم . » اهـ .

فولي الدين يرى ضرورة الاحتلال الانكليزي ، ولا يتوقع خيراً
لمصر إلا في بقائه . وبمسبك أن تقرأ الفصل الذي كتبه في الصحائف
السود ، وعنوانه : « المحتلون يخرجون من مصر » ، لتبين كيف
يخشى الشرّ عليها إذا تركها الانكليز ، فإنّها في ظنه آيلة إلى الفوضى
والتهقير وفساد الأحكام . وممّا لا ريب فيه أن سياسته الاحتلالية
هي التي جعلت سواد المصريين يعرضون عنه ، ويبخسونه حقّه
بعد مماته .

وجملة القول ان ولي الدين عثمانى صادق الوطنية ، يريد لبلاده الحرية والمساواة والإخاء ، ويكره العبودية والتفضيل والتمييز ، لا فضل عنده لتركى على عربى ولا لمسلم على نصراني ، وإنما هم اخوة متساوون تجمعهم العثمانية في جامعتها الكبرى . وأفضلهم في نظر الحقيقة أخلصهم ولاء وخدمة للوطن .

ومصر ليست للمصريين كما يقول زعمائها الوطنيون وإنما هي للعثمانيين . قال في كلامه على عبد الله نديم : « وإنما أحدث بيننا الخلاف أنه كان عدواً للعثمانيين . وهو من قداماء من يقولون : « مصر للمصريين » ونحن نقول : مصر للعثمانيين . » اهـ .

إلا أنه كان يؤثر لها الاحتلال الانكليزي ، كما ذكرنا ، مع بقائها ولاية عثمانية . فقد كان يعلم ضعف حكومة الآستانة ، وقصر يدها عن ضبط ولاياتها القاصية . فلا يجد خيراً في خروج الانكليز من مصر بعدما أصلحوا شؤونها ، ونهضوا بها ، ويسطوا الأمن في أرجائها . بل كان يشفق عليها من الرجوع إلى سابق جهلها وخمولها إذا نزع عنها المحتلون .

وضعف حكومة الآستانة ولا سيما في عهد الحرية ، كان يؤلم صاحبنا فهو يريد لها القوة والسلطان ، فلم يحجم عن نقدها ، لأنها لم تحسن إقامة أحكام الدستور ، ولم تستطع حفظ ولاياتها . فأخذت منها أدرنة ، وأخذت منها طرابلس الغرب . ولولا أمل باسم في ظلال الحرية يحلوه على تنظر المستقبل السعيد ، لئله يأس من الحكومة الجديدة كما ناله يأس من حكومة عيد الحميد .

هذا هو ولي الدين في سياسته الحرية البريئة ، على تشعب منازعها ،

في صدق عقيدته وإخلاصه لما يرثيه خطأ كان أو صواباً ، سواء من
التاحية العثمانية أو من التاحية المصرية . تلك السياسة التي لقي من أجلها
الاضطهاد والحبس والنفي ، والكراهة والاعراض ، في حياته ، وفي مماته .

الاجتماع

كان ولي الدين مغرى بإصلاح البلاد العثمانية سياسياً واجتماعياً ؛
فكما جاهد سياسة الظلم والارهاق ، ونافح عن الحرية والدمتور ؛
فكذلك كان شأنه في مناضلة التعصب الديني ، والخرافات والعادات
العالقة بالدين . يحمل على جماعة المتعصبين الذين يستغلون الدين
لنفعهم ، ويسخرون الناس لآرائهم . فيتهكم بهم ، ويقسو عليهم ،
ويبين الأضرار التي ينتجها تعصبهم وتسلطهم على النفوس الساذجة
الجاهلة . ويصور خداعهم للناس ، وتظاهرهم بما هم ليس فيه . ولك
أمثلة على ذلك في « ليلة القدر » و « أكنوبة رمضان » من كتابه الصحائف
السود . قال في أكنوبة رمضان :

« في البلاد العثمانية كل المسلمين صائمون . كانت الحكومة
المستبدة تسجن المفطر إلى أن يأتي اليوم الثالث من عيد الفطر . وكان
أكثر المفطرين يدعون الصوم ، ويحسنون تقليد الصائمين حتى لقد بلغ
أمر الكذب أن يضرب المفطر في بيته من يلحن بجانبه سيكارته . وقد
خرجت بها ذات يوم في رمضان وراء أمر عرض أريد قضاءه . فلما
ركبت الترامواي رأيت جماعة من الأجانب على رؤوسهم القبعات
وبأفواههم سيكاراتهم . والناس ينظرون إليهم شزراً ، ولا يقلر أحد
منهم أن يخاطب أولئك الأجانب بكلمة تسوءه . وكانت علة سيكاراتي

معي ، فنسيت أن اليوم من أيام رمضان فأخرجت سيكارة جعلتها في
فمي ، وأتممت أنتظر أن يمدّ إليّ أحد الجالسين شيئاً أشعلها به . فمشت
فيّ عيون الركب ، وجعل بعضهم يتقمز بعضاً مشيراً إليّ بلحظه ففطنت
لموضع خطائي . وقلت اداويه لكم أيها الكاذبون بالكذب . ثم وثبت
من مكاني بقفّة كن تذكر شيئاً نسيه وقلت : « لعن الله الشيطان !
كدت والله أدخن سيكارتني ، وأقض صومي . » ونظرت إلى رجل
جالس على يميني . وقلت مؤثّراً له : « كذا يا أخي تراني أهمّ بما يفسد
علي صومي ، ولا تتبهنّي إلى ما كاد يفرط مني عن غير عمد . وأنت
تعلم أن الدين يقضي علينا بالنصح لمن سها ، ولا يُعرض إلا عمّن
تولى . » فابتسمت الثغور ، وسُرّي عن القوم . »

وقال في ليلة القدر :

« وكان رجل لا يُرزق ذرية فقال : اللهمّ املاً بقي صغاراً ! »
فانتبه في الغد على صُباح ملأ يته حتى ظنّ أن الحيطان تصايح . فإذا
هو بنحو الخمسين صبيّاً لا يزيد طول واحد منهم على الشبر ، يجاذبون
امراته ، ويتواثبون حول سريره . هذا يقول : « أبي ! » وذلك يصيح :
« أمّي ! » وكلّما حاول مع امرأته الحرب جالوا بينهما وبين الباب .
فرأت المرأة أن تأتيهم بشيء من اللبن في وعاء كبير لتقسّمه بينهم .
فوثب بعضهم في الوعاء ففرق فيه ، فعلا بكاء الآخرين . فلمّا ضاقت
الحيل بالرجل وامراته ، رميا بأنفسهما من كُوة تطلّ على الطريق ،
وأرسلا ساقيهما للريّح فراوا .

لما كنت صغيراً كنت أجلس إلى بعض الشيوخ فيقصّون عليّ هذه
النواذر ، وأنا أكاد أموت ضحكاً . ولقد قلت ذات يوم لرجل منهم :

« تعالى الله عما تقولون . أليكون الحكيم العادل يعلم ما تخفي الصدور
ثم يفهم الدعاء كما يفهمه عبد الحميد ! » فضحك الرجل حتى سال
لعابه . هـ .

وكان من أنصار المرأة يريد تعليمها ، ورفع حجابها ، وإعطاءها
الحرية في اختيار زوجها . لا يرى في الحجاب فرضاً من فروض الدين ،
كما يقول أصحاب الرأي القديم ، ويرى في عبودية المرأة وخمولها
ما يقوض ركن المجتمع ، ويهدم صرح السعادة الزوجية . وله في الصحائف
السود فصل عنوانه « المرأة » جاء فيه :

« وأما التي قتلها الحجاب فقد تزوجها رجل من أهل أذنه شديد
الفيرة . دخلت بيته ليلة زُفّت إليه ولم تخرج منه أبداً ، حتى إذا مرضت
وثقل عليها المرض ، واشتدّ الألم ، دعا زوجها طبيباً وأخذ يصف له
ما تشكوه . فقال : أنا لا أداوي على السماع ، ولا بدّ من رؤية المريضة
وفحص موضع العلة . فأبى الزوج الأبّي ذلك . وما مضت أيام قلائل
إلا وقد أزروها في أكفانها ، وشيحوها إلى مترها الأبلدي ، من ضريح
إلى ضريح . هـ .

وكان على نشأته النبيلة أقرب الناس إلى الشعب ، وأبعدهم عن
الارستقراطية في أنانيتها واستتارها وتكبرها . يجارب أصحاب المناصب
والألقاب والمتكبرين وحديثي النعمة . وينمّ الجرائد التي تزدلف إلى
خوي السلطان بالنعوت الضخمة ، والأدعية الفارغة . ويدافع عن العمال
والمضغوفين ويتألم من الجهل المستحكم في العامة حتى جعلها مطية
ذلولاً لأصحاب النعوت والمراتب ، يسوقونها في طريق منافعهم ويصورون
لها الشرّ خيراً ، والنعمة نعمة ، وطاعة الأمر المستبد فرضاً ، والتعصّب

الأعمى شريفة . وهي بلهها تنقاد إليهم ، وتصدق ما يزعمون . قال
في المعلوم والمجهول :

« وجرائدنا التركية لم تدُم كثيراً إذ لم يكن في مصر والبلاد الخارجية
أناس كثيرون يقرؤون اللغة التركية ، والذين يقرأونها أو يفهمونها من
الأتراك الذين استوطنوا مصر من الأزمان السالفة لا يهتمهم من السلطان
إلا كونه سلطاناً . وهم يعتقدون أن لا حق للأمة في مشاركة الملوك
في أعمالهم ، وأن الرعية عبيد للملوك أمروا بالطاعة لهم ، وإن ظلموا ،
والشكر ، وإن أساءوا . يتحدثون بذلك في مجامعهم ، وبأيديهم السبّح
وأمامهم التارجيلات (الشيشات) يمتصونها حتى تستطلع حبابها . يوثق
لهم بالشاي متقوعاً . وبين أيديهم جماعات من المشايخ منهم المدّعون
لعلوم الكيمياء القديمة ومنهم أولياء الله الناطقون بالغيب (بالسرياني)
ومنهم المتصوّفون من أتباع الرفاعي والكيلاني وعبي الدين العربي
والبكطاشي والمولوي . ومنهم أئمة الشرع ورواة الأحاديث والمفسّرون .
كلّ هؤلاء يُكفّرون الأحرار ، ويدعون لعبد الحميد ، ويمدّون
أنامل أكلت أطرافها حبات السبّح يجرون بها دراهم أعوانهم عدداً ،
بطلاً وجشعاً ولؤماً . كانوا يوثرون حبّ عبد الحميد على حبّ العادل
الحميد .

فمن من هؤلاء القلماء الصلحاء الأتقياء يشكّ في صدق الحاجّ السيد
الشيخ زيد مثلاً وهو لابس عمامة كأنها كيّوان^١ . وفي يده عصا
كأنها عمود الصبح^٢ . وعليه جبّة خضراء كأنها ملاءة الربيع . وفي

١ كيوان : زحل .

٢ عمود الصبح : ضوء .

رجله خِفَتَانِ أَصْفَرَانِ كَأَنَّهُمَا مَفِيتَانِ مِنَ النَّحَاسِ الْأَصْفَرِ . وفي حُفَّتِهِ
سُبْحَةٌ هِيَ أَطْوَلُ مِنَ أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ . ثُمَّ يُصَدِّقُ مَا جَاءَ بِهِ سَلِيمُ
مَرْكِسَ ، وَهُوَ رَجُلٌ مَسِيحِيٌّ مَا قَرَأَ عَلَى شَيْخٍ . أَوْ يُؤْمِنُ بِمَا يَقُولُ بِهِ
غَيْرُهُ مِنَ أَحْرَارِ التُّرْكِ وَالْعَرَبِ ، وَهُمْ مُتَعَلِّمُونَ فِي أَوْرُوبَا أَوْ الْبِلَادِ
الْعُثْمَانِيَّةِ عَلَى مُعَلِّمِينَ أَتَوْا بِهِمْ مِنْ أَوْرُوبَا . وَالْمُسْلِمُونَ مِنْ إِخْوَانِنَا الْمَصْرِيِّينَ
كَانُوا وَلَا يَزَالُ أَكْثَرُهُمْ مُتَمَسِّكِينَ بِتِلْكَ الْآرَاءِ الْقَدِيمَةِ . . . كُلٌّ هَذِهِ
الْمَصَائِبُ كَانَتْ عَوَاقِقَ دُونَ نُجُوحِ الْمُجَاهِدِينَ مِنَ الْأَحْرَارِ . هـ .

وهكذا فولي الدين لم يكن يفرغ من معالجة الأحوال السياسية ،
ومناوأة الظلام والمستبدّين الا لينصرف إلى مكافحة الآفات الاجتماعية
من جهل وتعصب وخرافات ، وآراء فاسدة قديمة . لأن الحرية السياسية
لا يقوم لها قائم إلا إذا تحررت عقول الأمة من الجهل والتعصب والاستسلام
والخمول . ولذلك عزا تأخر نجاح الأحرار إلى هذه الآفات .

وكما ربح سخط عبد الحميد وأعوانه في حملاته السياسية ، فكذلك
ربح سخط الطبقة الأرستقراطية في انتقاداته الاجتماعية . فتجهّمه
وأعرض عنه الأشراف والشيوخ وذوو المراتب والألقاب . وانسحب
على أذياهم العامة في جهلهم وعبودية إرادتهم . فإلى الأولين يقول :
« يريدون أن أكتب ما يريدون ، وأريد أن أكتب ما أريد » . وإلى
الآخرين : « أنا أكتب وهم لا يفهمون » . وإليهم جميعاً : « إن أعرض
عن مقالي أهل زماني ، فغداً يتهاافت عليه أبناؤهم » .

التاريخ

لولي الدين صفة أخرى في آثاره غير صفة الكاتب السياسي، والمصلح الاجتماعي ، هي صفة المؤرخ الأمين الذي ينقل الحوادث بعد أن يعقلها ويلتقي فيها ، ويفصل أسبابها ومسبباتها . فكتابه « للعلوم والمجهرول » تاريخ جليل من وجهته العامة والخاصة . فيه صورة جلية عن السياسة الحميدية وأعمال الوشاة والحواسيس ، ودعاء الرجال التافذين كأبي الهدي وعزة العابد ، ومذابح النصارى ، واستبداد الولاة والحكام بهم ، وقيام الأحرار يطالبون بالإصلاح ، ومطاردة السلطان لهم ، والتجاوزهم إلى مصر محتمين بالانكليز ، وعطف الخديوي عليهم بعد أن جفاه الخليفة وأبى مصاهرته بإيعاز من أبي الهدي ، ثم تغيّره عليهم بعد أن توسّط عزّة العابد في التصافي بين التابع والمتبوع .

ويتخلل ذلك كلام على الصحافة المصرية ونزاعاتها المختلفة ، وحرقها في عهد الأورد كرومر ، واشتغال ولي الدين بها ، ومقاومته للأحرار في بلد أمره ، ثم انسلاكه في صفوفهم . وسفره إلى الآستانة ، وتوليته المناصب العالية ، وما قاله من رجال السلطان ، ووشاته وجواسيسه . وكيف ضرب للشرطي والمتصرف ، وسجن وقي .

ولا يغفل عن وصف الأماكن التي مرّ بها في طريقه إلى منفاه ، شأن المؤرخ الدقيق ، إلى أن يصل إلى سيواس فيروي تاريخها وجغرافيتها وآثارها ، وولاتها ، وأشرفها ، ورجال الدين فيها ، وحالة سكانها ومبلغ حضارتهم . ويخبر بما لقي فيها من الألم والناء ، وما أصاب من كرم أهلها ، ولطف الأجانب فيها . وغير ذلك مما يتصلق به حيناً ، ويخرج عنه آخر . ويربط جميع هذه الأجزاء ربطاً

بديعاً محكم التنسيق ، ويعرضها عرضاً قوياً ، بعيداً عن جفاف التاريخ ، قريباً من روعة القصة .

ولا تخطيء الهدف إذا قلنا إن المعلوم والمجهول تاريخ في قالب قصة ، وقصة في شكل مقالات صحفية . ففيه من التاريخ ، استقصاء الحوادث وتعليلها ، والبحث في مقدماتها ونتائجها ، ودقة في تحديد السنين والشهور ، واهتمام بذكر أحوال الناس وأخلاقهم ، وحضارة بلادهم ، وعلومهم وآدابهم ، وغير ذلك مما يعنى به المؤرخ المصري . وفيه من القصة طرافة الأخبار ، وجمال العرض والتعبير ، وبراعة الوصف ، ودقة النظر ، وقوة الإحساس ، وصدق اللون المحلي . وفيه من النقد اللاذع ، والتصوير السخري ، والتحزب السياسي ، والاندفاع العاطفي ، ما يخرج به عن صدد التاريخ والقصة ، ويدنيه من المشاغبات الصحفية . وعلى الجملة فالمعلوم والمجهول مجموعة نفيسة تضم سياسة عبد الحميد وأعوانه ، في أواخر القرن التاسع عشر ، وتنطوي على صفحة مجيدة من حياة ولي الدين .

أسلوبه الانشائي

لم يكن ولي الدين من أصحاب الرسل الأنيق صياغة اللفظ وصاغة الكلام . وإنما كان كاتباً حلو الأداء ، لطيف التهكم . أليم النقد ، يتن الصراحة ، عجيب الجرأة ، صادق العقيدة ، ناطق بالحجة . بارع التصوير ، رائع التشبيه . وهو إلى ذلك ، قوي الشخصية ، فريد الأسلوب ، بريء من التقليد .

وطبيعي أن ينفرد بأسلوب طريف ذاك الذي نبذ التقاليد في السياسة

والاجتماع ، وثار على كل رأي فاسد قديم ، وتألّمت نفسه من الناس ، وتألّمت لآلام النَّاس . فقبلو غرابته في تفكيره وتعبيره ، وفي وصفه وتصويره . ويأتي إنشاؤه مثلاً ل تلك الشخصية الشاذة المستقلّة ، وصورة لنفسه المثألة ، في إبانها وحنانها .

يكتب ولي الدين فتوائب جملة منقطعة لا تكاد تتصل كأنّها قطع من أنفاسه ، وتتدافع ألفاظه هالجة كأنّها أمواج صلره . تطفو عليها ظلال النبل والشقاء والتهكّم ، فتصبغها بصبغة نفسه . ويسمو إنشاؤه مرة ولا سيّما في تمهيداته وانتقالاته وأوصافه . وينحدر أخرى ، ولا سيّما في أحاديثه وأخباره ، لا يستقرّ من الاضطراب كأن فيه شيئاً من حياته . وهو على حالتي القوة والضعف يحفظ بشخصيته وجدته وحلاوته . فممّا يتبيّن فيه الضعف قوله :

« وفي يوم الجمعة السابع والعشرين من شهر دسمبر الكائن في سنة ١٩٠١ جاء امرأتى المخاض . وما قاربت الشمس إلا وضعت بتاً سميتها فيكتوريا . » ١٥١

ومثال القوة حين يمهّد بين يدي الموضوع :

« إنّما يُعرف الصديق الوفي عند اشتداد الكُرب وتوالي الحوادث . أمّا ادّعاء الودّ ، والعيش في خَفَضِهِ والحال في استقرار ، فذلك يتساوى فيه صادق وكاذب . وفي كرام الأعادي من يشفق على عدوّه ، إذا فُلت مِرته^١ ، ومال رُكته . وفيه أيتام الشدائد ، تُعلّم من حيث تستبكي ، وتَهَبّ الموعظة من حيث تُوجع . » ١٥٢

١ قلت مرّة : أي ضفت قوته .

ثم حين ينتقل من الخير إلى الإثشاء :
« بين نوحات النوائح ، وبكاء التاكلات سكوت يأتي به الإعياء ،
وتقطع الأتقاس . ذلك من الفواصل التي ينوب فيها القلب عن العين ،
فتسكت الظواهر ، وتبكي المرائر . » اهـ .

ثم حين يصف :
« فخرجنا من توقاد على عادتنا مبكرين ، والطير في مكناها ،
فجعلنا تستم المصباح ، لا يتخلل صعودنا انبساط ولا انحدار . حتى
رفع لنا شامس ذو هضبات ، متصل الذرى بالسحاب ، تعالته ليلال
من الثلج كالقطن المندف ، أشم صعب المرتقى يقصر دونه الجهد ،
وتنحل في ترقية العزائم . تنظالم فوقه الجياد والعربات كأنها تسبح
في سحاب جامد . » اهـ .

وإذا وصف صور وأجاد التصوير والتلوين :
« في ليلة من ليالي الشتاء ، سكنت تحتها الأشياء ، وتحركت الضمائر ،
سوداء الجلباب ، يضاء الصقيع ، طرخوا باب المظلوم . » اهـ .
وأجمل ما في صوره تشابهه الغريبة التي تدل على دقة نظر ،
وتنبه للأشياء ، وبراعة في تحير الألفاظ المساعدة . يتخذها إما للسخر
والتشويه ، وإما للإفصاح عما في نفسه من تأثر وألم ، فيشترك فيها
الخيال والشعور :

« تبادلنا سلامين كمن يمشو التراب على رأسه . » اهـ .
« وصاحبنا الكاتب داخل علينا يقود رجلاً كالجلجل ، على رأسه
عمامة كالهودج . » اهـ .
« وما راعني إلا جنود من البق تدب إلي من كل ناحية . بقى

عُدَّتِي أنواع الدماء حتى اتسع وانبسط ، وعادت كلّ واحدة منه
 كطابع البريد . تبختر على الوسادة تبختر الفقيه في الجِنَازة . هـ اهـ .
 « زارني قومسير المركز فقال : « سلام » ! قلت : « سلام ! »
 فافترّ ثغره عن تبسامة^١ كأنها تبسامة الجلدت لميت جديد . هـ اهـ .
 « وأنها قصائد الصوفية مطوّلةً باردةً ، مظلمةً كليالي الشتاء . هـ
 وله الإشارات اللطيفة الموجزة :

« فتلطّف في التسليم ، وجلس إلى جانبي مرحباً ومسلماً . فلماً
 فرغنا من مطارحة الأكاذيب^٢ . هـ اهـ .

« ثمّ مضى شهران ، وفي أوّل الثالث رُفّت المجهولة إلى المجهول . هـ
 وإنشأوه على الإجمال موجز ، عصبي الثبرات ، ولا سيما في
 المواقف العاطفيّة ، وتمتاز أوصافه بما فيها من الخيال الشعري الجميل .

مؤلفه

كان ولي الدين شهاباً من شهب الحرّية في ليالي الاستبداد ، تألق نوره
 على غفلة من الدهر ، فانبسط ، وما كاد حتى تخطفته الأحداث ، فتجلد
 لها بجسم كالسيف في مضائه ونحوه . وما زال يدفعها ، وتلقاه حتى
 أذابت آخر ذرة من شعاعه . فغار مشرقها في المغرب تاركة وراءها
 أثراً رائماً كذلك الأثر الذي تغادره الشمس بعد الغروب .

كان صحيفياً في زمن العبوديّة ، زمن كثر فيه المداهنون والمتملقون ،
 فلم يعرف المداهنة والتملّق . بل صارح الظلم بالعداء ، وجاهر بما

١ كلّا في الأصل والمراد ابتسامة .

٢ الشخص الذي يسلم عليه لا يعرفه . وإنما أراد هنا إظهار المجاملات الشرقية الفارغة
 عند التسليم .

لا يروق أصحابه ودافع عن عقيدته الحرة أنبل دفاع ، فكان عنوان
الجرأة والصدق ، يقول كلمته لا يخشى فيها عقاباً ، ولا يرجو بها ثواباً .
وكان مصلحاً في زمن التوت أخلاق مجتمعه ، وطمغت عليه الحرافات ،
فلم يحجم عن مكافحتها غير مبالٍ ما يلقي دونها من ازورار وإيذاء .
وكان مجدداً في عهد غلب عليه التقليد ، فثار على سنن المحافظين ،
يقول ويكتب كما يريد لا كما يريدون . مستقلّ الرأي يبيّن الشخصية
لا يُصنر إلا عن عقيدة وإخلاص .
وحسبه أن يكون للنهضة صحفياً الجريء ، وسياسياً الصادق ،
ومصلحاً الحرّ ، وكاتبها المجدّد . وإذا أعرض عنه أبناء قومه في مصر
حيّاً وميتاً ، فإنّ في البلاد العريّة لقوماً يذكرون ولي الدين .

القصة

مضى لنا كلام على نشأة القصة عند العرب ومزلتها الأدبية ، وكيف أنه لم تأتأنا عنهم قصص راقية الفن^١ ، وإنما جاءنا حكايات ، ومقامات ، وأحاديث^٢ . ثم كان عصر الانحطاط ، فأنحلت القصة انحطاطاً مشؤوماً ، وآلت لغتها إلى العامية ، أو ما يشبه العامية ، وأصبحت عبارة عن تعداد حوادث خارقة يشترك فيها الانس والجن^٣ ، ولا تصور في أكثر وجوها الحياة الطبيعية التي يحياها الإنسان .

على أنه ما انتشرت الثقافة الغربية في القرن الثامن عشر ، واطلع الكتاب على القصص الأعجمية حتى أكتبوا على نقلها . وكان اللبنانيون أسبق من غيرهم إلى محاولة هذا الفن لتقدم ثقافتهم . فترجموا قصصاً عن الفرنسية والانكليزية وسواهما من لغات الغرب . وأشهر مترجميهم سليم البستاني ، ونجيب طراد^٤ ، ونقولا رزق الله^٥ ، وطانيوس عبده^٦ ، ونقولا الحداد^٧ .

وأنشأوا المجلات القصصية ، كمجلة « الراوي » لطانيوس عبده^٨ .

١ ادباء العرب الجزء الثاني .

٢ ولد في بيروت سنة ١٨٥٩ وتوفي بها سنة ١٩١١ .

٣ ولد في بيروت سنة ١٨٦٩ . ورحل إلى القاهرة وأنشأ فيها مجلة الروايات الجديدة . وتوفي بها سنة ١٩١٥ .

٤ شاعر . كاتب عاش في مصر يشغل بالصحافة وينشئ مجلة الراوي القصصية . ثم عاد بعد الحرب إلى بيروت ، وظل يحترف الصحافة حتى توفي سنة ١٩٢٦ .

٥ كاتب لبناني رحل إلى مصر وأقام فيها .

٦ أنشأها في بيروت سنة ١٩٠٩ .

ومجلة « الروايات الجديدة » لنقولا رزق الله^١ . ولم يقتصرُوا على النقل بل حاولوا الوضع . وكانت سوق القصص التاريخية المتعددة الحوادث رائجة يومذاك في أوربة ، ففسجوا على منوالها يستمدون موضوعاتهم من تاريخ الشرق . فآلف سليم البستاني طائفة منها نشرها في « الجنان » مثل : « زنوبيا » . و « بلور » . وجاء بعده جرجي زيدان^٢ فواصل الهلال بسلسلة طويلة بناها على تاريخ العرب والاسلام : « كعلماء قريش » . و « عادة كربلاء » . و « فتاة غسان » . و « العباسة أخت الرشيد » . و « الملوك الشاردي » . إلا أن هذه القصص إجمالاً غلبت فيها الصبغة التاريخية على الاستنباط والفن . وحاولوا أيضاً وضع القصص المصرية التي تصوّر حياة المجتمع ، ونواحي أخلاقه ، وما يحدث عنها من فضائل ورذائل . فوضع سليم البستاني : « بنت العصر » . و « أسماء » ، و « الهيام في جنات الشام » . وكذلك فعل نقولا الحدّاد في « آدم الجديد » و « حواء الجديدة » و « أسرار مصر » و « الصديق المجهول » . وهذا النوع غلبت عليه المواعظ ، والدروس الخلقية ، والاستنتاجات المنطقية ، والآراء الفلسفية . ثمّ عرض المصريون لهذا الفن فكتبوا فيه . وشاع بعد الحرب الكونية شيوعاً عاماً فشمل مصر ولبنان وسورية والعراق والمهاجرين . وأنشئت له المجلات الخاصة ، تعنى بالترجمة والوضع . غير أن الكتاب آثروا في تأليفهم القصة القصيرة ، يحاولون بها غالباً تصوير حياتهم ، أو حياة الإقليم الذي يعيشون فيه . وتظهر هذه العناية خصوصاً عند كتاب لبنان ومصر . أما القصص الطويلة فلم يُخرجوا منها إلا نزرأً يسيراً ، فلذلك ترجى نهضة الأقصوصة قبل نهضة القصة .

١ أنشأها في القاهرة سنة ١٩١٠ .

٢ ولد جرجي زيدان في بيروت سنة ١٨٦١ . درس في الكلية الأميركية . وسافر إلى مصر ، واشتغل بالصحافة . وأصدر مجلة الهلال . ووضع تأليف جمة في التاريخ ، والقصص ، واللغة والعلوم . توفي في مصر سنة ١٩١٤ .

التمثيل

لم يترك العرب في الدولة العباسية علماً من العلوم اليونانية إلا نقلوه واطلعوا عليه ، واشتغلوا به . ما خلا الادب فإنهم استغنوا بما لديهم ، فلم تصل إليهم ملاحم اليونان ولا قصصهم التمثيلية . ولو قدر لما الوصول لما كان الحكم الإسلامي يومذاك ، وهو فردي مصطبغ بالدين ، يعمل لإحياء التمثيل شأن الكنيسة المسيحية في القرون المتوسطة . لأن التمثيل عندهم تزوير لعظماء الرجال .

ويدل تاريخ هذا الفن على أنه يتشرب غالباً في الحكومات الديمقراطية ، لما فيه من تصوير وتقيد للأخلاق والأعمال . وإذا ظهر في حكومة الفرد اقتصر على القصر ولإرادة صاحب القصر . وهيئات ظهوره وانتشاره إن لم يكن له حافز من صاحب النهي والأمر .

فلما تقدمت الثقافة الغربية في منتصف القرن الحادي ، والتمعت النهضة في لبنان ، تصدّى اللبنانيون لهذا الفن ، وأغفوا به الأدب العربي . وكان أولك من غني به منهم مارون النقاش فمثل رواية «البخيل» سنة ١٨٤٨ . فكانت فاتحة المسرح العربي ، وحضرها قناصل الدّول ، وكتب عنها بعض الصحف الأوربية .

١ ولد في صيدا سنة ١٨١٧ ، وتعلم في بيروت ، فأحسن العربية والتركية والفرنسية والإيطالية . وبرع في الموسيقى . وكان تاجراً يرحل إلى أوردية . فشاهد التمثيل في إيطاليا . فعاد إلى بيروت وأنشأ رواية البخيل ، محطياً فيها خطى سوليوار ، وألف فرقة تمثيلية ، وظهر في بيته . ثم أنشأ داراً للتمثيل . ونابع تأليف الروايات . ومن قصصه المشهورة أبو الحسن النفل . مات في طرسوس سنة ١٨٥٥ .

ونما حبّ هذا الفنّ في صدور اللّبنانيّين فأقبلوا عليه ينهضونه ، وحضلت به مدرّسهم^١ . وحملوه إلى مصر .

وكان إسباعيل قد بنى الأوبرة سنة ١٨٦٩ ، واستقدم إليها فرقة أجنبيّة تمثّل فيها . فلم تشهد مصر التمثيل العربيّ إلا بعد أن هبطها سليم النقا^٢ وأديب إسحق ومعهما فرقة لبنانيّة ، فمثّلت في الإسكندرية سنة ١٨٧٦ .

وكان في جملة الفرقة رجل يقال له يوسف الخياط ، فاستقل بها ، وشخص إلى القاهرة ، ومثّل في الأوبرة رواية « المظلوم »^٣ . وكان إسماعيل حاضرًا ، فظنتها تعريضاً به . فتقدم بإخراج الخياط وفرقة من مصر . ولكنّها ما خرجت إلا لتضطّلع بالعبء بعدها فرقة سورية من دمشق على رأسها أبو خليل أحمد القبّاني^٤ . فكان لما أثر حسن في إحياء التمثيل العربيّ بوادي النيل . ثمّ توالى الفرق اللّبنانيّة والسوريّة على مصر ، إلى أن أنشأ اسكندر فرح فرقة في نحو سنة ١٩٠٤ ، وضَمَّ إليها المغني الشيخ سلامه حجازي ، فأقبل عليها النّاس دون غيرها ، لحسن غناء الشيخ وجمال صوته .

على أن الفنّ التمثيليّ لم يتقدّم إلا في عهد عبّاس الثاني ، بعد أن بعث أحد اللّبنانيّين جورج أبيض إلى فرنسا ليتعلّم أصول التمثيل .

١ كانت الكلية اليسوعية أسبق المدارس إلى هذا الفنّ . بدأت بتثيل الروايات العربية منذ سنة ١٨٨٢ . راجع الآداب العربية في القرن التاسع عشر للأب شيخو . ج ٢ . ص ٧٠ .

٢ هو ابن أعني مارون النقا ، أخذ فن التمثيل عن صه .

٣ القبّانيّ أول من أسّس التمثيل في سورية ، فقد أنشأ في دمشق مسرحاً ، وألف فرقة ، وبدأ يمثّل رواياته من سنة ١٢٨٢ هـ . (١٨٦٥ م) راجع خطط الشام لكردي علي ج ٤ . ص ١٤٣ .

فعاد إلى القاهرة ، وألّف فرقة حسنة تعهدوا بالتحفيّف ، فكانت نهضة هذا الفنّ على يده . وخطا المسرح المصري خطوة محمودة ، وتقدم جميع المسارح العربيّة ، ولا يزال .

وكانت للمرأة المسلمة لا تشترك في التمثيل رعاية للتقليد . إلا أنّها ما لبثت أن سايرت الزمن في تطوّره ، فأصبح من المسلمات ، ولا سيّما المصريات ، ممثلات بارعات .

وبينا المسرح المصري يخطو إلى الأمام بقدم ثابتة تدفعه الحكومة ، وتمشي به الفرق المتعدّدة ، وعلى رأسها رجال درسوا أصول الفنّ في أوربة ، كفرقة محمد تيمور ، وفرقة يوسف وهبي ، كان المسرح اللبناني والمسرح السوري يرجعان القهقري لتضاؤل الفرق التمثيليّة فيهما وتقاعد الحكومات عن مناصرتها . ولولا الفرق المصرية التي تفد إلى لبنان وسورية لما شهدت ملاعبهما تمثيلاً راقياً ، مع أن لهما فضل المتقدّم في إحياء هذا الفنّ .

والكتاب اللبنانيّون هم الذين أغنوا المسرح العربي بما ترجموا ووضعوا من الروايات في صدر النهضة ككارون نقّاش ، وسليم البستاني ، وسليم النقّاش ، وأديب إسحق ، ونجيب الحدّاد ، ونجيب حبيّقة وسواهم . وإنّ لم تبلغ رواياتهم على الجملة درجة الفنّ الرّاقى في الأدب والتمثيل ، لقد كانت غذاء صالحاً لحياة المسرح العربي في أوّل نشأته .

وممّا يؤسف له أن التّأليف المسرحي لا يزال إلى يومنا هذا ضعيف الفنّ ، ضئيل الاثر ، سواء فيه الموضوع والمنقول والمقتبس ، فما تقع على رواية راقية إلا في الندرى .

علوم اللغة

كان المشتغلون باللغة معظمهم لبنانيون لمضاء عزمهم ، وحاجة مدارسهم إلى الكتب الحديثة التي توافق أذواق الطلاب وروح عصرهم . فقام فيهم من يشرح ويحسّني بحث المطالب للسيد جرمانوس فرحات ، لحسن تبويه ، وسهولة الأخذ عنه ، وملائمته للبيئة الاجتماعية . فكان من شراحه المعلم بطرس البستاني ، والشيخ عبد الله البستاني ، والخورى نعمة الله باخوس^١ ، والشيخ سعيد الشرتوني^٢ . ووضع الشيخ ناصيف اليازجي كتبه المشهورة كأرجوزته وشرحها في النحو : « نار القرى في شرح جوف القرا » . وأرجوزته وشرحها في الصرف : « الجمانة في شرح الخزانة » . و « مجمع البحرين » ستين مقامة في اللغة وقواعدها ونكاتها . و « عقد الجمان في المعاني والبيان » . و « اللامعة في شرح الجامعة » . وأرجوزة مشروحة في العروض . و « قطب الصناعة في أصول المنطق » . فأغنى المدارس وأفادها أجل فائدة . وجاء بعده رشيد الشرتوني^٣ ، وسعيد الشرتوني ، وجبر ضومط^٤ وسواهم . فآلفوا كتباً

١ كان أستاذاً في مدرسة الحكمة ، توفي سنة ١٩٢٩ م ، وكان قد أسس وشرح .

٢ كان أستاذاً في الكلية اليسوعية ببيروت ، توفي سنة ١٩١٢ عن ٦٣ سنة .

٣ رشيد الشرتوني توفي سنة ١٩٠٦ . علم في الكلية اليسوعية ، وكتب في البشير . من آثاره المبادئ العربية في الصرف والنحو . سلسلة مطردة الصعود بحسب الصفوف .

٤ توفي جبر ضومط سنة ١٩٣٠ . من آثاره فلك التقليد في الصرف . والخواطر المراب في النحو والإعراب . والخواطر الحسان في المعاني والبيان .

كثيرة في الصرف والنحو والبيان متسلسلة وغير متسلسلة . وسبق التبنانيون إلى تأليف المعاجم الحديثة ، والبحث في أصول اللغة وفلسفتها . فوضع المعلم بطرس البستاني معجمه « محيط المحيط » في مجلدين كبيرين ، رتب على اعتبار الحرف الأول من الثلاثي المجرد ، وجمع فيه طائفة حسنة من المصطلحات العلمية والفنية ، والألفاظ العامية المفسرة . وجعل له مختصراً في مجلدين سماه قطر المحيط . وحذا حذوه الشيخ سعيد الشرتوني في معجمه « أقرب الموارد » ثلاثة مجلدات كبيرة؛ ثالثها ذيل استترك فيه ما فاتته في الأولين . والف الشيخ أحمد فارس الشدياق كتابه « الجلسوس على القاموس » انتقد فيه القاموس المحيط للفيروزآبادي . والشيخ إبراهيم اليازجي « نجمة الرائد في المترادف والمتوارد » . والشيخ عبد الله البستاني معجمه « البستان » في مجلدين كبيرين ، وجعل له مختصراً في مجلد واحد سماه « فاكهة البستان » . ووضعت معجمات مدرسية صغيرة « كالمنجد » للأب لويس معلوف اليسوعي ، و « المتمد » للحرجي عطية .

١ أحمد فارس الشدياق عالم لغوي كبير ، وكاتب متفنن مبتكر ، ولد في صفقوت من لبنان سنة ١٨٠٤ م وكان مسيحياً مارونياً اسمه فارس اتصل بالمرسلين الأميركيين ، واتصل بالمذهب البروتستانتي . ثم اتصل بأحمد باشا باني تونس واتصل بالإسلام ، وتسمى « بأحمد » . وطوف في أنحاء أوروبا ولا سيما فرنسا وإنكلترا . ثم رحل إلى الأستانة ، وأنشأ جريدته الجوائب . وله مؤلفات جليلة منها لغوية ، ومنها رحلات وصف بها أسفاره وأحوال البلدان ؛ كالواصة في أحوال مالطة . وكشف للنميا عن أحوال أوروبا . والساق على الساق فيما هو القاريق . والقاريق لفظة تحبها من فارس الشدياق . وهذا الكتاب فيه لغة وأسفار ، وذكر أحوال المؤلف ، وانتقاد القسيسين . وفيه مجون كثير . وكانت وفاة الشدياق في الأستانة سنة ١٨٨٧ م . ونقل وفاته إلى لبنان ، ودفن بالحازمية قرب بيروت .

ووضع أحمد فارس الشدياق كتاب « سر الآيات في القلب والإبدال »
بحث تحليلي في اللغة بناء على الثلاثي المضاعف من الأفعال يظهر ما
بينها من الصلة المعنوية عند قلبها وإبدالها . وصنف جرجي زيدان
كتاب « الفلسفة النحوية » في أصل اللغة ونشوتها .

أما سائر اقطار المريّة فكانت تعتمد في الغالب للكتب القديمة
المطوّلة . وربما عني بعضهم بتحسينها وشرحها كالشيخ محمد الدسوقي
المصري^١ وله « حاشية الدسوقي على معني اللبيب » في النحو . و « حاشية
الدسوقي على التفتازاني » في المعاني والبيان . إلا أن الكتب العصرية لم
تلبث أن شملت معظم الأمصار ولا سيّما بعد الحرب العالمية الأولى .
وتوفر على تصنيفها الأدباء المسلمون في مصر وسورية والعراق ، أسوة
بالأدباء المسيحيّين .

١ توفي سنة ١٢٣٠ هـ . (١٨١٥ م) .

٢ معني اللبيب عن كتب الاعاريب لابن هشام .

العلوم الشرعية

تبدلت العلوم الشرعية في النهضة تبدلاً محسوساً ، ودخل عليها أنظمة جديدة اقتضتها المدنية المصرية . وكان بدء هذا التطور منذ سنة ١٨٥٦ حين شرعت حكومة بني عثمان بإنشاء المحاكم النظامية ، فسنت لها القوانين الحديثة على مثال القوانين الأوروبية . إلا أنها استثنت القانون المدني ، فاستخرجت أحكامه من الشرع في كتاب « المجلة » مراعية فيه روح العصر .

وعمت هذه الأنظمة جميع الولايات العثمانية إلا مصر فإن قضاءها استقلّ من عهد إسماعيل ، ووضعت له القوانين الخاصة مأخوذة في الغالب من القوانين الفرنسية . وكذلك لبنان تبدلت فيه النظم العثمانية بعد الحرب العامة الأولى ووضعت له قوانين جديدة استخرجت من أرقى الأنظمة الأوروبية .

وكان من أثر إنشاء المحاكم النظامية ظهور فنّ المحاماة ، وإنشاء مدارس الحقوق ، وانتشار المجلات القضائية . ونبع جماعة من رجال القانون نذكر منهم أشهر من اتصلت بنا آثارهم : كفتلري باشا^١ ،

١ مصري تقلب في مناصب الحكومة ، توفي سنة ١٣٠٣ هـ . (١٨٨٥ م) . من آثاره ترجمة قانون الجنايات عن الفرنسية . وكتاب الأحكام الشرعية في الأحوال الشخصية . وقانون المدل والإصناف على مشكلات الأوقاف .

وأمين الشَّيْخ^١، وعمر لطفي^٢، وفتح زغلول^٣ في مصر . والشيخ يوسف الأمير^٤، وسليم باز^٥، وعنايل عيد البستاني^٦ في لبنان . وعمود حمزة الحسيني^٧ في سورية .

- ١ لبناني جاء مصر وأصدر فيها مجلة الحقوق سنة ١٨٨٦ . وهي أول مجلة قضائية . توفي سنة ١٨٩٧ . من آثاره للدراسة الجلية في المباحث القضائية . و ترجمة نظام الحكومة الإنكليزية .
- ٢ مصري شغل مناصب الحكومة ، ووكالة مدرسة الحقوق . توفي سنة ١٩١٢ . ترك آثاراً في العربية والفرنسية، فمن آثاره العربية: الامتيازات الأجنبية . والوجيز في شرح القانون الجنائي .
- ٣ ولد بمصر سنة ١٨٦٣ م . وترقى في مناصب الحكومة إلى وكالة نظارة العدلية . وتوفي سنة ١٩١٤ م . أشهر آثاره : شرح القانون المدني . وكتاب المحاماة .
- ٤ ولد في صيداء سنة ١٢٢٠ هـ . (١٨١٥ م) . ودرس في الأزهر ، وعلم في مدرسة المحكمة بيروت . وتقلب في مناصب الشرع والإفتاء . من آثاره كتاب الفرائض .
- ٥ لبناني من دير القمر ولد في بيروت سنة ١٨٥٩ . وتلقى علومه في مدرستي غزير وعين ورقة . تولى كثيراً من المناصب الرفيعة في العدلية كالادعاء العام في لبنان ، وعضوية مجلس الشورى في الآستانة . آثاره كثيرة أشهرها شرح المجلة، وشرح قانون المحاكمات الحقوقية ، وشرح قانون المحاكمات الجزائية ، و ترجمة قانون الجزاء عن التركية وشرحه . توفي في الحدث ، ودفن بدير القمر سنة ١٩٢٠ م .
- ٦ هو خال صاحب هذا الكتاب، ولد في دير القمر من لبنان سنة ١٨٦٨ م . وتعلم في مدرسة المحكمة . ورغب في الفقه فانصرف إلى دراسته حتى قبض فيه . تولى المناصب المالية في القضاء اللبناني كاستشارية محكمة التمييز ، ورئاسة محكمة المنيح الاستئنافية ، والادعاء العام الاستئنافي ، ورئاسة استئناف محكمة الحقوق . أشهر آثاره مرجع الطلاب في الفقه ، و ترجمة قانون رسم التبعة عن التركية . توفي ودفن بدير القمر سنة ١٩٢٤ .
- ٧ قتيه نوع علماء دمشق ، تولى في سورية الثوابت الشرعية ، ومنصب الإفتاء . آثاره كثيرة أشهرها الفتاوى المسبوبة أو المزاوية في مجلدين . توفي سنة ١٣٠٥ هـ . (١٨٨٧ م) .

العلوم الدخيلة

نشأت الحركة العلمية في مصر قبل غيرها من الأقطار العربية ، واتسعت دائرتها في زمن قصير . ويعود الفضل في ذلك إلى مساعي محمد علي ، وإضافته البعثات إلى أوربة ، وإنشائه عدّة مدارس ، بينها مدرسة الألسن والترجمة . ثمّ ازدادت هذه الحركة اتساعاً في زمن إسماعيل ، فلم تقتصر على الترجمة ، بل شملت التأليف . فصار الذين تتحقّفوا في أوربة أو مصر يكتفون أحياناً بالاقتباس إذا حاولوا الكتابة في علم من العلوم . فظهر في العربية كتب كثيرة بين مترجم وموضوع تبحث شتى العلوم والفنون ، كالطبّ والطبيعي والرياضيات ، والتاريخ والجغرافية ، والقوانين القضائية ، والفنون العسكرية ، والاقتصاد السياسي ، وعلم الاجتماع .

واشتهر من الذين ترجموا وآلّفوا في هذه العلوم جماعة منهم رفاعة بك الطهطاوي^١ ، وأحمد حسن الرشيدي^٢ ، وعمود باشا الفلكي^٣ وسواهم .

١ منسوب إلى طهطا في مصر . ولد سنة ١٨٠١ م . وكان من رجال البعثة الأولى التي أرسلها محمد علي إلى فرنسا ، فحصل الفرنسية ، ومارس الترجمة حتى برح فيها . وله كتب كثيرة مترجمة ومؤلفة تبحث في مختلف العلوم . توفي سنة ١٨٧٣ م .

٢ هو من رجال البعثة الأولى في عهد محمد علي ، طبيب مؤلف ومترجم كتباً كثيرة . توفي سنة ١٨٦٥ م (١٢٨٢ هـ) .

٣ درس في أوربة العلوم الرياضية في زمن إسماعيل ، وترك فيها كثيراً من الآثار . توفي سنة ١٨٨٥ م (١٣٠٢ هـ) .

وليثت مصر منفردة في الاشتغال بالعلوم حتى نهض رجال البعثات الأميركية في لبنان ، وأنشأوا مدارسهم ، وجعلوا العربية لغة العلوم فنقلوا إليها كتباً كثيرة في الطبّ والطبيعيّات والرياضيّات . إلا أنّهم عدلوا عنها بعد حين إلى الإنكليزيّة ، فسكنت تلك الحركة المباركة . وأعظم من خدم العربية منهم بمؤلفاته الدكتور فنّليك^١ ثم الدكتور بُسْط^٢ .

١ الدكتور كرنيليوس فنّليك ، هولاندي الأصل أميركي النشأة ، ولد سنة ١٨١٨ ، وجاء بيروت سنة ١٨٤٠ ، خُصِف بالمعلم بطرس البستاني ، فاصطحبها وبُعثنا معاً . وتعلّم العربية وأتقنها . ثم أنشأ مدرسته في قرية صيه . وألّف الكتب الطبية بالعربية ، لتدريس الجبر والهندسة والطبيعيّات والجغرافيّة . ولما أنشئت الكلية في بيروت ، جُعل أستاذاً للكيمياء والفلك ، فأخذ يوتلف فيهما ويعلّم تلاميذه ، فترك آثاراً جليّة تشهد بعلمه وفضله . توفي سنة ١٨٩٥ م .

٢ قدم لبنان سنة ١٨٦٣ م ، وأتقن العربية ، ثم عين أستاذاً في الكلية الطبيّة . غالَف كتباً كثيرة في الطب والتاريخ الطبي وسواها . توفي سنة ١٩٠٩ م .

الكتب الجامعة

لم يعرف صدر الاتبعات من الكتب الجامعة إلا دائرة المعارف^١ للبستاني ، أول موسوعة^٢ عربية ، اضطلع بعينها الأفراد ، مع أن هذا العمل الجبار لا يقوم به إلا الجماعات . والدائرة تشتمل على كل فن ومطلب من تاريخ وآداب وعلوم . مرتبة على أوائل الحروف . أصدر منها المعلم بطرس البستاني ستة أجزاء ، عاونه فيها ابنه سليم . وكان قد أعدّ بعض السابغ فأدركته الوفاة ، فأتته سليم وأتبعه بالثامن . ثم توفي سليم ، فواصل العمل أخواه ونسيبهما سليمان ، فأخرجوا التاسع والعاشر والحادي عشر . وهذا ينتهي بكلمة « عثمانية » ثم انقطع العمل . ويتولى اليوم تجليدها فؤاد افرام البستاني رئيس الجامعة اللبنانية يعاونه فيها جلة من العلماء المتخصصين . وقد صدر منها الجزء الأول في السنة ١٩٥٦ مشتملاً على دراسات جلية ، تبتلىء « بالهمزة » وتتناول بعدها الكلمات التي أولها ألف مملودة . ويصدر الجزء الثاني قريباً مبلوفاً بلفظة « أب » .

وتعني مصر بنشر دائرة المعارف الإسلامية ، منقولة عن الانكليزية ، مكتوبة مباحثها بأقلام كبار المستشرقين . وربما علق بعض أدباء المسلمين على هذه المباحث.

١ دائرة المعارف : لفظة اختارها المعلم بطرس ترجمة لمعنى « انسيكلوبيديا » .

٢ موسوعة : لفظة اختارها الشيخ ابراهيم اليازجي لدائرة المعارف .

التاريخ والرحلات

كان التاريخ في بدء النهضة ساذجاً خالياً من الفن شأن التواريخ العربية القديمة . وكانت لغته أقرب إلى العامية منها إلى الفصحى ، ولنا أمثلة على ذلك تاريخ الجبّرتي^١ . وتاريخ نابوليون وتاريخ الجزائر لنقولا الترك . وتاريخ الأمير حيدر^٢ . وأخبار الأعيان في تاريخ لبنان لطنوس الشدياق^٣ . وتُرجم كثير من التواريخ في عهد محمد علي ، نقلها رجال البعثات العلمية بعد رجوعهم من أوربة ، كالطهطاوي وأصحابه . وكان من فوائد اتصال الشرق وسائر الدول العربية بالغرب ، واستقلال مصر ، أن تابعت أسفار الكتّاب إلى البلاد الأوربية والمصرية وغيرها ، فاصطبغ التاريخ بألوان الرواية العيانية ، فكتب عدة رحلات منها رحلات شهاب الدين الألوسي^٤ وإبراهيم النجار^٥ ، ومحمد بيرم

١ هو عبد الرحمن الجبرتي المصري ، حاصر حملة نابوليون ، وشطراً كبيراً من ولاية محمد علي ، ودون في تاريخه أهم الحوادث التي مرت به . واسمه عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، أربعة مجلدات . توفي الجبرتي سنة ١٢٤٠ هـ . (١٨٢٥ م) .

٢ الأمير حيدر أحمد الشهابي ، وتاريخه ينتهي بظهور الإسلام . وكانت وفاته سنة ١٨٢٨ م .

٣ ولد طنوس للشدياق في الحدث قرب بيروت ، ودرس في عين ورة ، وعين قاضياً على نصارى لبنان . توفي سنة ١٨٣٥ . وتاريخه هذا يبحث جغرافية لبنان وأنساب أميائه ، وأخبار ولايته .

٤ هو محمود شهاب الدين الألوسي ، ولد في بندا سنة ١٢١٧ هـ . (١٨٠٢ م) . وها توفي سنة ١٢٧٠ هـ . (١٨٥٤ م) . رحل إلى الآستانة وسواها ، وكتب أخبار أسفاره في عدة مصنفات . منها « رحلة الشمول » في الذهاب إلى اسلامبول .

٥ ولد بدير القمر سنة ١٨٢٢ . ودرس الطب في قصر العيني . ثم رحل إلى الآستانة ، وتماطل —

التونسي^١ ، وفرنسيس المراس^٢ ، وأحمد فارس الشدياق .
وتقدّم فنّ التاريخ في أواخر القرن التاسع عشر ، بتقدّم الثقافة
الغربية ، وتأثير المستشرقين ، فعرف طائفة من المؤرّخين المحقّقين ،
كالطران يوسف الدّبس^٣ ، وجميل الملوّز^٤ ، وجرجي زيدان^٥ . واطرد
تقدّمه في القرن العشرين، إلّا زمن الحرب الكونيّة الأولى فإنّه لم يصنف شيء
يستحقّ الذكر غير تاريخ لبنان وضعه جماعة من ذوي الاختصاص، دعاهم
إلى وضعه المتصرّف إسماعيل حقي بك، فجاء أحسن ما كتب في هذا الباب .
ثمّ عاود هذا الفنّ سيره بعد الحرب ، فظهرت فيه مؤلّفات حسنة
كتاريخ الصحافة العربيّة للفيكونت فيليب دي طرازي . وخطط الشام
لمحمد كرد علي ، وتاريخ نجد لأمين الرّيحاني . وله في الرّحلات ملوك
العرب وقلب لبنان وقلب العراق. وحياة محمّد للدكتور محمد حسين هيكل.

١. بها الطب مدة ، ثم عين رئيس أطباء الساكر الشّثانية في بيروت . ثم رحل إلى أوردية
ثم عاد إلى بيروت وأنشأ بها المطبعة الشرقية ، ونشر رسلته ، وتاريخ آل عثمان في
كتاب سماه المصباح الساري . توفي سنة ١٨٦٤ م .

٢. ولد ببنوس سنة ١٢٥٦ هـ . (١٨٤٥ م) . وتوفي بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . (١٨٨٩ م) .
تولى نظارتي الطابع والأوقاف في تونس ، والقضاء في المحكمة الابتدائية بمصر . من
آثاره صفوة الأخبار بمسودع الأعمار ، فيه تاريخ تونس ، وأخبار رحلاته إلى أوردية .
٣. ولد بجلب سنة ١٨٣٦ ، ودرس الطب ، ثم رحل إلى باريس ليتم علومه ، وعاد منها
وقد ضعف بصره . من آثاره ، رحلة إلى باريس وصف بها سفره . وكان ينظم الشعر
ويطلب به أغراضاً جميلة . توفي سنة ١٨٧٣ .

٤. هو رئيس لمطبعة بيروت الماروني ، ومؤسس مدرسة الحكمة . من آثاره تاريخ سورية
في تسعة أجزاء ، وتاريخ المواقة . توفي سنة ١٩٠٧ .

٥. أديب لبناني نشأ في بيروت ، واستوطن مصر . وتوفي سنة ١٩٠٧ . أشهر آثاره حضارة
الإسلام في دار السلام، تاريخ طريف الأسلوب في الأدب العربي، كتيبه بلسان رحالة فارسي
قدم يناد على عهد الرشيد فوصف أسرار الدولة السياسية متناولا السياسة والأدب والاجتماع .
٦. أشهر آثاره التاريخيّة : تاريخ المدن الإسلامي ، خمسة أجزاء ، وتاريخ مصر الحديث
جزمان ، وتاريخ مشاهير الشرق جزمان ، وتاريخ العرب قبل الإسلام .

الادب والادباء

كان من أثر الثقافة الغربية في المشاركة أن نشط الكتاب إلى الدراسات الأدبية في أواخر القرن الماضي ، يحتنون مثال نقاد الغرب ، ويطبعون في تحقيقاتهم على غرار المستشرقين . فظهرت مقدّمة الاليزابيث لسليمان البستاني سنة ١٩٠٤ م وفيها دروس تحليلية ، ومقارنات ، واستنتاجات ، فكانت فاتحة النقد الحديث . وستكلم عليها في غير هذا المكان . وتلاها تاريخ الآداب العربية في القرن التاسع عشر للأب لويس شيخو^١ وتاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان^٢ . إلا أنّهما قصرا الدرس والتحليل على الميزات العامة في كلّ عصر . ولم يعرضا للدرس آثار الشاعر أو الكاتب ، فجاء عملهما من هذه الناحية ناقصاً .

وأصاب الأدبَ فور في الحرب الكونية الأولى كما أصاب غيره من الفنون . ثمّ جدّد نشاطه بعدها ، وانتحي نواحي طريفة . منها دراسة خاصة لكلّ كاتب أو شاعر ، كابن الرومي لعبّاس محمود العقّاد ، وحديث الاربعاء لطله حسين ، والروائع لقواد افرام البستاني

١ الأب لويس شيخو اليسوعي ، ولد بمارددين سنة ١٨٥٩ . وتوفي بيروت سنة ١٩٢٧ . كان قيم المكتبة الشرقية في جامعة القديس يوسف ، ومدير مجلة المشرق . نشر وألف كتباً كثيرة ، منها مدرسية ، ومنها تاريخية ، ومنها أدبية ، ومنها دينية ، ومنها جدلية . نشر كتابه الآداب العربية في القرن التاسع عشر سنة ١٩١٠ م . وأتبعه سنة ١٩٢٦ بآخر عنوانه الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين .

٢ ظهر الجزء الأول من تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان سنة ١٩١١ م . وأتبعه أربعة أجزاء . نشر الرابع منها سنة ١٩١٤ . وهي السنة التي توفي بها .

ومنها دراسة شاملة لأدب عصر يكامله ، كالأدب الجاهلي لطلح حسين ،
والنثر العربي في القرن الرابع للهجرة لزكي مبارك : ومنها دراسة تامة
لتاريخ الأدب في عصوره ، كتاريخنا هذا ، فإنه أول كتاب من نوعه ،
أسهب في نقد آثار الأدباء وفي تحليل ميزات العصور الأدبية والتاريخية .
فأفضت هذه الدراسات إلى نهوض النقد الأدبي وارتقاع شأنه . فتبدلت
أوجه النظر إلى الشعر والشعراء ، والتصنيف والمصنفين . ومضى زمن
كان يقال فيه لكل " قصيدة عصماء " ، ولكل " كاتب نحرير " . فهبط أدباء
حالفهم الشهرة الكاذبة ردىاً ، ولم يثبت إلا أصحاب الأدب المتين .

بيد أن النقد لم يسلم من النقائص ، فهو في الغالب أسير العاطفة
ولا سيما مع الأحياء ، تلطفه المراجعة إذا اعترضته الصداقة ، ويعنف
به التحامل إذا قاده الجفاء . ولو اقتصر صناعته على الأدباء دون غيرهم
لحان الأمر لأن الأديب الصحيح مهما ساورته العاطفة لا تفسد عليه ذوقه
ولا تخدعه عن أدبه . ولكن هناك طائفة من المتأدبين صادفوا من الصحف
ظمأ إلى المباحث الأدبية لرواج سوقها وإقبال المدارس في لبنان وسورية
ومصر على تدريس الأدب العربي . فانبهروا ، قبل أن ينضج أدهم ،
وتستوسق لهم ملكة النقد ، يروزون الكتاب والشعراء ، ويحكمون
في أقوالهم ، احتكاماً بخالطه السرف والعت ، بل أصبح كل " كاتب " ،
وحامل قلم يرى من تمام ثقافته أن يجعل من نفسه ناقداً ، يبدي رأيه
في الأدب ، وإن لم يكن صاحب نقد يعول على آرائه . فمنهم من يذهب
به الضرور إلى أن يتكلم على الأدباء الأقدمين وهو لا يعرف عنهم إلا
ما التقطه تقاطعاً من الأقوال . أو أن يدل على الشعر بأحكامه ، وهو غريب
عنه لا ينظمه ، ولا يرويهِ ، ولا يحسن تلاوته وتلوق موسيقاه .

ومنهم من لا يفهم من النقد غير تطبيق القواعد المنوسية ، كأنها منزلة من السماء ، فيجعل نفسه دونها ، آلة متحركة لا إرادة لها . أو أن يغير على أقوال الآخرين ، فيتوسّع فيها ، ويتحلها غير متأم . ومنهم راغب في الشهرة لا يحلها إلا في مهاجمة أديب مشهور في الأحياء ، ليذكر اسمه بجانب اسمه . أو شعوبي وقاح يتنقص الأدب العربي لا يجد فيه فضيلة تحمد ، ويقدر الأدب الغربي ، فيرى أدنى شاعر عجمي أرفع من شعراء العرب كلهم . وهو لو درس أدب العرب درساً صحيحاً ، لبدل من آرائه ولكنه جهله فعاده . والإنسان عنو لما يحل .

ومنهم من لا يطيب له النقد إلا إذا أصاب من ينتقده في عرضه ، أو في أخلاقه ، وهذا نقد متهافت ملموم لا يسلم صاحبه من ارتداد الشر إليه .

فهذه النقائص في النقد أشاعت القوضى في الأدب الحديث ، وجعلته محمواً شديد الغليان ، حائراً لا يهتدي إلى الطريق السوي ، شأن كل أدب جديد لا تستقر له حال إلا بعد أن تكتمل ثقافة أصحابه ، وتنفّر لهم التربية الأدبية الصحيحة . وهو ، لا بد ، وأصل إلى هذه الغاية ، لأطراف تقدّم الثقافة ، ونشاط الحياة الأدبية . فهذه الحركة المتسعة بحمودة العواقب ، على ما فيها من فوضى وغليان ، لأنها سائرة سيراً حثيثاً إلى الأمام ، لا تصدّها العوائق ، وإنما هي تتبّع سنة النشوء والارتقاء .

سليمان البستاني

١٨٥٦ - ١٩٢٥ م و ١٢٧٣ - ١٣٤٤ هـ

حياته

هو سليمان بن خطار بن سلّوم بن فادر البستاني ، وأمه مريم بنت الخوري جرجس البستاني . وُلد في إنكشيتين ، قرية في الشوف من لبنان . فلما بلغ السابعة دخل المدرسة الوطنية في بيروت لصاحبها المعلم بطرس البستاني ، ولزمها ثماني سنوات حتى تفضل من العريّة والانكليزية والفرنسية . وحقق الطبيعيات والرياضيات والتاريخ والجغرافية . وفاز بالشهادة النهائية . فاحترف التعليم ، وكتب في الجنتّة والجنان والجنية ، غير منقطع عن المطالعة ، والتبحّر في العلوم والآداب ، والترتيد في اللّغات . فطارت له شهرة ، وهو في حدود العشرين ، فدعي إلى البصرة لإنشاء مدرسة فيها . فرحل إليها ، وتولّى أمر المدرسة سنة ، ثمّ اتخذ بغداد له مقراً ، وجعل عضواً في المحكمة التجارية ، ومديراً لبواخر عُمان والبصرة .

وأقام في العراق ثماني سنوات ، رحل في خلالها إلى بادية العرب ، وطوّف بالمواضع التي تغنى بها الشعر القديم ، واطلع على أحوال البدو وعاداتهم . ووصف رحلته هذه في كتاب لم يطبع بعد .

ثمّ آب إلى بيروت ، وسافر إلى الآستانة ، ثمّ إلى مصر ؛ ثمّ طرق الهند وأطراف العجم ، ثمّ قفل إلى بغداد سنة ١٨٨٨ م فتزوج فيها .

ومكث زهاء ستين . ثم قصد إلى الآستانة وأقام بها سبع سنوات كان ينتقل في أثنائها بين الشرق والغرب . فحينئذ بسورية ولبنان . وحيناً بأوربة وأميركة . وعاد إلى مصر سنة ١٨٩٦ ، وشارك في تصنيف الجزئين العاشر والحادي عشر من دائرة المعارف . ثم نشر لإيالة هوميروس سنة ١٩٠٤ .

ولما نودي بال دستور سنة ١٩٠٨ رجع إلى وطنه ، فاخترته بيروت مبعوثاً عنها في المجلس العثماني ، وانتخبه المجلس رئيساً ثانياً له سنة ١٩١٠ . وانتدبته حكومة السلطان إلى أوربة غير مرة في مهمات رسمية . فقابل الملوك والرؤساء وعظماء الدول ، وفضّ المشاكل السياسية الخطيرة . فجعله الخليفة محمد رشاد عضواً في مجلس الأعيان ، ثم عهد إليه في وزارة التجارة والزراعة سنة ١٩١٣ . فلما استعرت الحرب العالمية ، حاول أن يردّ الحكومة عن خوض غمارها ، إشفاقاً على مصير الدولة ، فعائله الحزب العسكري ، فاستقال من الوزارة ، وسافر إلى سويسرة سنة ١٩١٤ . وأقام بها خمس سنوات ، يخدم مصالح دولته . ثم جاء مصر واتخذها مقاماً حتى سنة ١٩٢٤ ، فأبحر إلى نيويورك مستشفياً من ماء في عينيه ، فاحتفى به المهاجرون ، وعقدوا له حفلات التكريم . بيد أن الطب لم ينجح فيه ، ففقد بصره ، ثم سبط عليه يد المنون ، فأحمدت ذلك النور المألتي في غرة حزيران سنة ١٩٢٥ . وحمل جثمانه إلى الوطن في ٨ تموز . فكان له في نيويورك وداع فخم ، مشى به المهاجرون والأميركيون في مقدمة منهم رجال الحكومة . واستقبلته بيروت في ٦ آب فكانت له مناحة وطنية لم تبق جمعية خيرية على اختلاف الأديان والتحل إلا شاركت فيها . ومشى فيها رجال الحكومة ومجلس النواب ودار

الانتداب . وعقدت حفلة التأيين مساء اليوم نفسه في ملزمة الأحسد
الأميركية . وفي الغداة نقل الجثمان إلى ابكشتين مسقط رأسه ودفن بها .

صفاته وأخلاقه

عُرف سليمان بشدة العزم ومضاء المهمة وحبّ الأسفار . وعرف
بسعة الصدر ، وحسن المعاشرة على هيئة ورزاقة . وعرف بإخلاصه
الخدمة للدولة العثمانية ، والولاء للأمة العربية ، والعصية للوطن
اللبتاني . فلطالما عهدت إليه حكومة السلطان في الأمور الخطيرة ، فلاقت
النجاح على يده . ولو وافقته على اتباع خطة الاعتزال في الحرب الكبرى
لما أنهار عرش بني عثمان . ولطالما ساعد العرب ودافع عن حقوقهم في
المجلسين والوزارة . ولم ينسَ لبنانيته في جميع أطوار حياته . فقد كان
لبنان قلبه ، ومصطفاه ، ومرجع حنينه . وحاولت الحكومة العثمانية حمله على
أن يسعى لإقناع اللبنانيين بترك حماية الدول الأجنبية والاكتفاء ببني عثمان ،
على أن يكون هو حاكم الجبل ، فرد طلبها وأبى أن يساوم على وطنه .

وعُرف بإيلاء النفس والزهدي في المال والألقاب . فإن المشاكل المالية
التي فضها لم تقوَ على إغرائه فيجمع منها ثروة كما جمع سواه . وكان مركزه
في الوزارة يخوله حق التمتع بالألقاب الضخمة ، ولكنه كان يرفضها
كلما عرضت عليه .

وعُرف بقوة الحفظ والاستظهار ، حدث عن نفسه أنه استظهر
في صغره وهو في المدرسة نشيداً كاملاً ونصف نشيد من ملحمة ملثن
في القردوس الغابر ، وقسماً غير يسير من منظومة سيدة البحيرة لوترسكت .
وحفظ ألفية ابن مالك كلها ، وأنشد منها مائتي بيت تباعاً في حفلة
امتحان^١ . وقوة حافظته ساعدته على درس طائفة من اللغات .

١ راجع مقدمة الإلياذة ص ٤٠ .

علومه

حقّ لسليمان أن يحمل لقب العالم كما حقّ له أن يحمل لقب الأديب ، فقد كان راسخ العلم بالتاريخ والجغرافية ، والاقتصاد السياسي ، بارعاً في الطبيعي والرياضيات . وكان متّسع الآفاق في أدبه ، لا يقصره على العربية وحدها بل يجمع إليه معها آداب الشعوب العجمية لطول باعه في معرفة اللغات .

وقلباً وجد مثله علم باللغات ، يعرف منها ما يعرف ، ويتقن منها ما يتقن . فقد كان يحسن العربية ، والسريانية ، واليونانية ، والفارسية ، واللاتينية ، والإنكليزية ، والفرنسية ، والإيطالية ، والتركية . وكان يلمّ بالعبرية ، والألمانية ، والروسية ، والمندية . وكثيراً ما خطب في المجلس العشائي بلسة لغات ليفهم أقواله النواب على اختلاف عناصرهم وبلادهم .

آثاره

كادت حياة البستاني تنوزعها السياسة والأسفار ، فقليلاً ما كان يستقرّ ويفرغ للتأليف . وصرف همه إلى الأعمال العظيمة التي تتطلب العناية الشديد والوقت الطويل ، كدائرة المعارف والالباذة ، فحالت دون فيض نتاجه ؛ فجاء نزرأً بالاضافة إلى توقد خاطره ، وتبحره في العهرم ، وتثقفه بمختلف الآداب . على أنه ترك من الآثار الخالدة ما ينطق بفضله وسعة مداركه . فله في الشعر نظم الالباذة^١ وقصائد ومقطعات مختلفة

١ ابتداء البستاني بنظم الإلابة في أواخر سنة ١٨٨٧ ، وكان يومئذ في القاهرة ، فصنع شيئاً منها ، مستنداً إلى الترجمات للفرنسية والإنكليزية والإيطالية . ثم آثر أن ينقلها عن أصلها اليوناني ، فدرس اليوناني على راجب يسوعي حتى أحكمها ، فراجع ما كان ترجمه ، —

أشهرها النداء والشفاء وهما قصيدة وموشحة نشرتاً معاً ، قالهما في سويسرة ،
نظم الأولى في أثناء مرضه سنة ١٩١٨ فوصف آلامه وصفاً دقيقاً ، وحنّ
إلى وطنه لبنان . ونظم الثانية في شفائه سنة ١٩١٩ فوصف طبيعة سويسرة ،
ونافسها بطبيعة لبنان ، وفيها حنين شديد إلى الوطن .

وقفح ما فيه من الخلل . وكانت الإلياذة تراقه في أسفاره الكثيرة ، فيشتغل بها حل رؤوس
الجبال ، ومتون البواجر ، وقطارات سلك الحديد ، فجاءت وليدة أقطار العالم الأربعة .
وكثيراً ما كانت الأسفار والمشاكل تقطره إلى إميليا فيطربها برحة ، ثم يعود إليها ،
حتى انتهى من نظمها سنة ١٨٩٥ وهو يصطاف في فنار بأهجه من ضواحي الأستانة .
ثم اهتم يوضع الشرح لما فكان عمله شاقاً راجع من أجله كثيراً من الكتب العربية والمجمعة
في الشعر والأدب والتاريخ . ويتضمن هذا الشرح نحو ألف بيت للمثنى شاعر عربي بين
جاهلي وبخمر ، وإسلامي ومولد ، قالوا في مثل معاني الإلياذة أو حوادثها . ويشتمل
على طائفة حسنة من أساطير العرب وعاداتهم ، وأخلاقهم وآدابهم في بداوتهم وحضارتهم .
وكان انتباهه منه سنة ١٩٠٢ . وطبعت الإلياذة وشرحها في القاهرة في ربيع سنة ١٩٠٢ ،
فحمل الكتاب إلى لبنان نضاف وكتب مجملاته القوية والتاريخية . ولما عاد إلى مصر أخذ
في إنشاء المقبعة . ونشرت الإلياذة بمخطوئها وشرحها ومجلدتها ومجمعاتها ونهارها
سنة ١٩٠٤ .

والإلياذة تشتغل في الترجمة على نحو أحد عشر ألف بيت، وهي في الأصل اليوناني بين السنة
عشر ، والسمية عشر ألف بيت . لأن البحور العربية ولا سيما الكثيرة الأجزاء تستوعب
أبياتها من المعاني ما لا تستوعب الأبيات اليونانية . ومعلوم أن الاصطلاح بنظم القصائد
الطويلة أمثال الإلياذة لا يستقيم لصاحبها إلا إذا تحرر من عبودية الوزن الواحد والثقافية
الواحدة . وهكذا صنع البستاني فإنه جعل الأناشيد على طرق متنوعة ، فنبها ما قطع قصائد
غخلفة ، ومنها ما نظم قصيدة واحدة دون أن يراعي الثقافية الواحدة . ووسع نفسه في
اتخاذ الموشحات والأواجيز والمخمسات ، وفي استنباط ضروب جديدة كالمثنى والمربع
والسنن ، وما أشبه . وحلول ما أمكنه أن يراعي لكل ضرب مقاماً ، ولكل موضوع
بحراً . وشعر الإلياذة على الجملة وصين بحكم النظم ، وربما ارتفع في مواطن إلى أسنى
درجات الجمال .

وله في النثر ممّا طبع ، مقدمة الياذة ، وستكلم عليها . والجزآن
العاشر والحادي عشر من دائرة المعارف ، عاونه فيها نجيب ونسيب
ولدا المعلم بطرس البستاني . وله مباحث جلية في الأجزاء الأخرى .
وكتاب عبرة وذكرى يبحث الأحوال السياسية قبل اللستور العثماني
وبعده . وطريقة الاختزال العربي دون مقتطفاً منها في الجزء التاسع من
دائرة المعارف بعنوان « ستينوغرافيا » ، ثم نشرها على حدة . ومقالات
في الصحف العربية والفرنجية .
وله من غير المطبوع ، تاريخ العرب . ورحلاته . وذكريات .

ميزته

لا نحاول أن نحلل في هذا البحث ، ميزة البستاني من نواحي الشعر
والعلوم والسياسة ، بل نحن مقتصرون على نأحيته التاريخية الأدبية في مقدمة
الالياذة ، وما كان له من أثر بليغ في صناعة النقد الحديث . ولهذا آثرنا
أن نبني الكلام على ميزة المقدمة ومنتزتها ، لا على ميزة صاحبها ومنتزته .

أغراض المقدمة

تقع المقدمة في مائتي صفحة كبيرة مضمومة إلى أشعار الالياذة ،
قسّمها المؤلف خمسة أقسام أو أربعة فصول وخاتمة . فالأول في اسم
هوميروس ولقبه ، ثمّ في نسبه ومولده وحياته وموته ومنتزته . والثاني
في الالياذة وموضوعها ونظمها وتناقلها ، وفي حفاظ الشعر عند الأمم
عموماً وعند العرب خصوصاً . ثمّ في جمعها وكتابتها ، والقول في سلامتها
من التحريف . ثمّ في المنهج الوُلُفي والردّ عليه . ثمّ في سبب حياتها
ومخلودها . ثمّ في إغفال العرب نقلها إلى لغتهم . والثالث في نقلها إلى

العربية وحكاية ناقلها ، والأوزان والضروب التي نظمت عليها . والرابع في الإلياذة والشعر العربي ، وهو أكبر الأقسام ، تكلم فيه المؤلف على الشعر القديم وأصله وسبب طموسه، وعكاظ وتأثيرها ، والقرآن وفضله . ثمّ قارن لغة قريش بلغة الإلياذة ، وكيف عاشت الأولى وماتت الثانية . وبحث في أطوار الشعر العربي ، أو طبقات الشعراء في مختلف المصور . فحلّ ميزة كلّ طبقة منهم منذ الجاهلية إلى عهد المحدثين ، وأورد مختاراً من شعرهم . ثمّ ألمع إلى مغاير الشعر العربي ، ومناهج المولدين في أبواب الشعر وفنونه . وذكر علوم الأدب التي تلازم الشعر كالعروض والبدیع والبيان . وانتهى إلى الكلام في شعر المحدثين أو المتأخرين ، فبين جمودهم وتقليدهم ، وأسباب الضعف والانحطاط في شعرهم . ثمّ بحث الملاحم وضروب الشعر عند الفرنيّة ، وقارن ملاحم الأعاجم بملاحم العرب من الشعر الجاهلي وجمهرة أشعار العرب . ثمّ نظر في جاهلية العرب وجاهلية اليونان ، ثمّ في ملاحم المولدين ، ثمّ في الحقيقة والمجاز ، وما يتصل بالمعاني الشعرية من التشبيه والكناية والاستعارة واليدييات . وما يعلو عليها من النقل والسرقة وتوارد الخاطر . وما يطرأ من التغيّر ، وما يستحسن منها وما يستهجن بفعل الحضارة .

والقسم الخامس أو الخاتمة في اللغة العربية واللغة اليونانية ، واتّسع لغة العرب وثروتها ، وكثرة مترادفاتها ، وتعدد المعاني لفظ الواحد ، وفائدة ذلك وضرره . وأسباب ضعفها في تأدية المعاني المستحدثة ، كالتعابير العلمية ، والصناعية، والسياسية . ثمّ في ما هو الداء والدواء ، والنهضة الحديثة ، ومستقبل اللغة والشعر .

وهذه الأقسام تشتمل في مختلف أغراضها على طرق النقد الحديث

وما يتخلله من تحليل وتعليل وفلسفة واستنتاج . وتشهد بسعة مدارك البستاني ، وتبسطه في آداب العرب واليونان . وبحسبك أن تعود إلى رده على المنهج الوفني^١ ، ثمّ إلى كلامه في اغفال العرب نقل الاليادة ، ثمّ إلى بحثه في جاهلية العرب وجاهلية اليونان ، لتبيّن بُعد غوره ، ودقّة نظره ، وحسن تعليله ، وبراعة استنتاجه .

والمذهب الوفني يريد أن يجعل الاليادة قصائد متفرقة لطائفة من الشعراء . فعرض البستاني لتفنيد محاولاً أن يثبت وحدة الناظم ووحدة المنظومة ، فيدحض مزاعمOLF وأصحابه . فاعتمد طريقة تحليلية بارعة أوصلته إلى الغاية التي يسمو إليها . فتفحص أولاً نعوت أشخاص الاليادة وأوصافهم فاتضح له أنّها واحدة في جميع الأناشيد ، بحيث لا يصحّ هذا الاتفاق إلّا لناظم واحد . ثمّ نظر في الأماكن الجغرافية التي ورد ذكرها في الملحمة ، فرأى أن الناظم لا يناقض نفسه بكلمة ممّا وصف به هذه الأماكن . ثمّ تتبع أجزاء الاليادة ، ودقّق النظر في ارتباطها وتماسكها ، فتبيّن له : « أن ناظم النشيد الأوّل إنّما هو ناظم النشيد الأخير . فكأنّما هي مرقاة يصعد بك صاحبها درجة بعد أخرى حتى تستقرّ في آخرها ، وأنت متبيّن كلّ ما وراءك^٢ » . ثمّ بحث فلسفتها وآدابها فاستنتج أنّها من روح شاعر واحد في أخلاقه وآداب نفسه . فأثبت بذلك كلّها وحيثها ووحدة الشاعر .

١OLF عالم ألماني (١٧٥٧ - ١٨٢٤) ذهب إلى إنكار هوميروس زاعماً أنه شخص وهمي خلقت بحيلة الشعراء ، وأن الإلياذة وسائر شعره قصائد متفرقة لشعراء كثيرين فاحت أسرارهم .

٢ مقالة الإلياذة ص ٥٤ .

وكذلك في كلامه على إغفال العرب ثقل الالياة ، فإنه لم يفتح
بتلويح أنخير المجرّد شأن المؤرخ الساذج بل عمد إلى تحليله وبيان أسبابه .
فإذا هي الدين ، وإغلاق فهم اليونانية على العرب ، وعجز الثقلة عن
نظم الشعر العربي .

ثمّ تلك النظرة الشاملة التي جمع بها جاهلية العرب وجاهلية اليونان ،
فقدان فيها المواقف التي قيل فيها الشعر الجاهلي بالمواقف التي قال فيها
هوميروس باليادته ، وعارض أحوال الشعب العربي بأحوال الشعب
اليوناني ، وبين كيف يتشابهان في اللباس ، وطرق المعاش ، والسذاجة
الفطرية وغير ذلك .

ثمّ تكلم على الملاحم ، وغلّو الشعر العربي من قصيدة طويلة
كالالياة ، فقال ان العرب :

« لم يخطئوا في شعرهم إلى ما وراء الطبيعة ، وكانوا مع عبادة
الأصنام يميلون إلى التوحيد ، وكان التسليم للأحكام العلوية من سننهم
قبل الإسلام ، فلم يوغلوا في التخيلات الشعرية إلى النظر في أحوال
الآلهة وما يترتب على ذلك من تفرّع البحث الواحد إلى أبحاث متعددة
على ما هو شأن الأمم الآرية ... وإذا نظرت إلى حالة اليونان بما كانت
عليه ، مع تلك الخشونة ، من الانتظام والدربة ، رأيت أنهم كانوا
أبناؤهم حرب طروادة أقرب شبهاً بالعرب في أيام الخلفاء الراشدين . ثمّ
كانوا أيام هوميروس أي في زمن نظم الالياة قد بلغوا من الحضارة
مبلغاً لم يكن للعرب في جاهليتهم منه إلا التزر اليسير . فلم يسع أبناء
الجاهلية أن يتجاوزوا بنظمهم أحوال فطرتهم ، وطرق معاشهم ،
فكانوا يتقلون بالشعر من باب إلى آخر انتقلهم من حيّ إلى حيّ ،
يميلون في كلّ ما يقولون ولكنهم لا يطيلون المقام فلا يُشيدون المنازل
الفسيحة الأركان . » اهـ .

أسلوبها الانشائي

كتب البستاني مقدّمته بأسلوب علمي يلائم النقد الأدبي والفقه التاريخي . أسلوب إنشائه رصين عارٍ لا وشي فيه ولا صور خيالية . وإذا عرض شيء من ذلك ، فإنه لأبعد من أن يأتي متكلفاً ، وإنما هو يجري مع الطبع المسماح في سياق تركيب الجمل . أو هو من ذلك النوع الملهم يهبط به الوحي المجرد فيجعل منه سجماً أو جناساً أو صورة دون أن يكون للكاتب يد متعمّدة أمر تتزله .

أسلوب يسير هادئاً مرققاً لا صوت له ولا قفقة ، إلا رقرة خفية كجرس الماء في الجداول المستقيم المعبّد . أسلوب حافظ بفلسفة النقد والتاريخ ، وبالأدلة العقلية والتعليقات المنطقية ، إلا أنه واضح كل الوضوح منسجم كل الانسجام ، خالٍ من الغموض والالتباس ، وتداخل الجمل التي تفصل ما قبلها من المعاني عما بعدها . فيه مرونة عجيبة تجعل الألفاظ ليّنة الجانب تقبل أدقّ المباحث وأعمقها ، وأعلقها بالعقل والمنطق ، دون أن يبدو منها تصلّب واشمئزاز . ولما اتفقت هذه الخصائص لأصحاب العلوم لأن الطلاوة والسهولة والوضوح لا تحالف الأساليب العقلية في الجملة . إلا أن البستاني كان يجمع إلى صفته العلمية صفة أدبية فجاء أسلوبه على ما فيه من بحث دقيق وعمق مدلول ، رائع الإنشاء ، مختار الألفاظ ، رائق اللياقة كأنها مرآة صافية تمّ بيلاء على ما ينعكس عليها من صور ورسوم .

ولإنشائه بلاغة في تأدية المراد دون تطويل ولا إيجاز ، كأن الألفاظ فصلت على مقادير المعاني لا زيادة فيها ولا نقصان . وإن وجد مترادفات أو جمل متعاقبة على المعنى الواحد ، قليلة نزرّة لا تكاد تلمح . وليست

من قبيل الحشو والتطويل وإنما هي لزيادة التبليغ والتقرير . ودونك هذه القطعة على سبيل المثال ، اقتطفناها من بحث في جاهلية العرب وجاهلية اليونان ، قال :

« إن أقدم ما اتصل بنا من الشعر الجاهلي الجليّ مَقُولٌ مُعْظَمُهُ في مثل المواقف التي قال فيها هوميروس إلياذته فهناك شياطين وجنّيات تلقن الشعراء فصيح الكلام تلقين القيان لهوميروس . وفي مثل ذلك يقول الأعشى :

دَعَوْتُ خَلِيلِي مِسْحَلًا ، وَدَعَوَا لَهُ جُهْنَمًا ، جَدَعًا لِلْهَجِينِ الْمُدَمَّمِ

وجُهْنَمُ تابعة عمرو بن قُطَن . ولكلّ من فحول شعراء الجاهلية جنّة أو شيطان يلقيه الشعر . وهناك ملوكٌ كبارٌ على قبائل صغار تتكاثف وتتحالف دفعاً لعار . وأخذاً لثار . فتثور حرب البسوس بين بكر وتغلب وتلاحم عبس وفزارة على أثر سباق داحس والغبراء . ويكادون يفنون بعضهم بعضاً كما كاد يَفْنَى الطرواد واليونان وحلفاؤهم . وهناك أيام تتصاؤل وتتجاوّل فيها قبائل منهم ، فيشتهر أمرها ويتذيع ذكرها كيوم الكلاب ويوم الجفار ويوم النّسار . ويتغنى الشعراء بحديثها تغني هوميروس يوم القنطرة ، ويوم الإيتول والكوريت وما أشبه ذلك ممّا يفوق الحصر .

وإذا نظرت إلى الأشخاص دُهِشت لما يبدو لك من الشبه في الأحوال والأقوال . فمن بطل كمنّرة ترجف لصوته القبائل ارتجافها لصوت آخيل ، يُعَازِظ مثله فيعتزل القتال فينكّل العدو بقومه حتى يهْبُ من عزّله فيفعل فعل آخيل في عودته . ومن خطيب كنسْطور يقف واعظاً موقف قُسّ بن ساعدة فيرشد ويرغب ويرهب . ومن إخوة وأخوات

وأزواج وزوجات وبينين وبنات وآباء وأمهات يقولون ويفعلون في جاهلية العرب نظير قولهم وفضلهم في جاهلية اليونان ممّا ستراه بالمقابلة في تعالين الشرح . ولو اتسع لنا المقام لما عدمتنا سبيلاً إلى إبراز نظير لكلٍ من رجال الإلياذة ونسائها .

وإذا حوّلت نظرك إلى اللباس والرياش وطرق المعاش رأيت ، مع سبق اليونان في حبة الحضارة ، مشاكلة باهرة في حالة الميعة الفطرية والسذاجة الخلقية والحرية الجاهلية : سراً كأكسيل يتسابقون إلى قري الأضياف كحاتم الطائي . وبينون ييوتهم على مضرب السبل في قارة الطريق . وأمرء كأنخيل وقطرقل يأمررون وينهون ولليهم الحشم والجوارى ، ومع هذا فهم يتولون توزيع الزاد على الأضياف ، وينحرون الذبيحة بمداهم على نحو ما نحر الأمير الكِندي ناقته للعنارى . وأبناء ملوك كوكلد بريام لا تعيهم مع غناهم رعاية المواشي وتربية الأنعام كما قال خالد بن الوليد لما هان الأرمني : « وأما ما ذكرت من فقرنا ورعيانا الإبل والشاء ، فما ممّا من لم يرعَ ، وأكثرنا رعاةً ومن رعى ممّا كان له الفضل على من لم يرعَ » . وسبايا تشرى وتباع . وأسرى تقتل وتفتدى وتسرح بإحسان ، إلى غير ذلك ممّا لا نهاية له . وسرى منه جانباً غير يسير مفصلاً بالمقابلة في مواضعه . هـ اهـ .

منزلتها

كان لظهور مقدمة الإلياذة أثر قوي في الأدب العربي ، فإنّها نقلت إليه أصول النقد الحديث بما فيها من الدرس والتحليل ، وتقصّي الأسباب ،

ومقارنة الآداب ، والاستنتاج . وكان النقد لا يعلم حدود المعاني واختلافها بالأنفاظ ، وأوجه البيان والبدیع ، والمغالط اللغوية ، وتواطؤ الشعراء على الكلام ، وسرقاتهم ، وطبقاتهم . وهذا نقد ناقص لا يقنع به الأدب العصري والثقافة الجديدة . فجاءت المقدمة متممة لهذا النقص ؛ فسدت ثلثة فوهات في الأدب ، وأدت إلى الشعراء والكتاب خدمة جليلة فيما تشتمل عليه من أساليب النقد الصحيح ؛ كما في كلامها على هوميروس ، وتوصلها بالتقصي والمعارضة والتحليل ؛ إلى إثبات شخصيته وصحة اسمه ، وإن الإلياذة لشاعر واحد لا لجماعة من الشعراء . أو في تحليلها أطوار الشعر العربي ؛ فإنه على إيجازه كان نواة صالحة لما نشأ بعده من التحليلات والدراسات . أو في مقارنتها الآداب العربية بآداب اليونان ، وبحثها في ضروب الشعر عند العرب والأعاجم ، مما اعتمد عليه الأدباء من بعد في كلامهم على الأدب اليوناني وإغفال العباسيين نقله ، وخلو الشعر العربي من الملاحم الطويلة ، وغنى اللغة العربية بمتراذفات ، وفقرها في الإعراب عن المعاني الحضارية المستحدثة . وامتازت مباحثها بالتزاهة والإخلاص المجرد للعلم ، فكانت عنوان النقد العادل لا تمليه العاطفة ، ولا يغمزه التعصب . فتلقته المقامات الأدبية بالنظر العالي ، وأقبل عليها الكتاب ينهلون من فيض معيها ويتنوقون ما فيها من أدب طريف ، على ما بهم من ظلم إلى كل شيء جديد . ولم تقتصر مكانتها على الأمصار العربية ، بل جاوزتها إلى اليونان ، فعرف المجمع العلمي في أثينة قدرها ، فأشار بترجمتها ، وضمها إلى إلياذة هوميروس . وحسبها منزلة أن تكون في الأدب العربي فاتحة النقد الحديث .

فهرس الموضوعات

فهرس الاعلام

١٩٤ -	ابن بختيشوع	الف	
١٨٦	ابن برد		
١٨٨	ابن برد الاصغر		
١٩١ - ٢٠٠ -	ابن بسام	ابان بن عبد الحميد ١٣١ - ١٦٧	
٢٠٤		ابراهيم بن جعفر ٨٧	
٢٠٤ - ٢٠٠	ابن بشكوال	ابراهيم اللصوقي ٤٠٢ -	
٢٢١ -	ابن بطوطة	ابراهيم اللولمي ٤٠٢ -	
١٦٦	ابن بقي	ابراهيم اليازجي (٣٦١ - ٣٧٥)	
١٩٤	ابن البيطار	٤٠٩	
٢٠٢	ابن جبير	ابن الآبار القضاخي ٢٠٠	
١٨٧	ابن جبور	ابن ابي زندقه ١٩٨	
١٨٦ - ٧٢	ابن الحداد	ابن اجزوم ٢٢٠	
١٩٨	ابن حزم	ابن الاحمر ١٦٨ - ٣٤٣	
٦٣	ابن حمديس	٢١٩	ابن ايامس
٤١	ابن حندين	١٦٦ - ١٩٤ -	ابن باجه
		١٩٧	

١٩٩	ابن حيان	١٩٩	ابن سناء الملك	١٦٦ - ١٨١ -
١٩٢	ابن خروف	١٥٨ -		
٣٥ - ١٥٩ -	ابن الخطيب	١٨١	ابن سهل	
١٦١ - ١٧٣ -		١٩٢	ابن سيده	
١٧٧ - ١٨٦ -			ابن سينا	١٩٧ - ٢٤١ -
١٨٦ -			ابن شهيد	١٨٦ - ٢٠٥ -
٧٣ - ٧٥ - ٨٢	ابن خفاجة		ابن طقيل	٣٠ - ١٩٤ -
٩ - ٢٢٠ -	ابن خلدون	١٩٧ -		
٢٢١ -		٢٣٨	ابن طوسون	
١٠٨ - ٢٢٠ -	ابن خلكان		ابن عبد ربه	٦٣ - ٦٦ -
١٢٠	ابن ذي النون			١٦٥ - ٢٠٤ -
٣٠ - ٣٥ -	ابن رشد	١١٩	ابن عبدوس	
١٩٤ - ١٩٥ -			ابن عبدون	٥٠ - ٥٢ -
١٠٧	ابن رشيق	١٨٦ -		
٨٣ -	ابن الزقاق البلنسي	٦٤	ابن العربي	
٣٥ - ٧٦ -	ابن زمرك		ابن عمار	٤٧ - ٥٧ -
١٧٤ -				
٣٥ - ١١٤ -	ابن زيدون	١٩٩ - ٢٠٠ -	ابن القرضي	
١٤٦ - ١٢٥ -		١٩٩	ابن القروطية	
١٦٣ - ١٨٦ -			ابن اللبانة	٥٠ - ٥٦ -
١٦٣ - ١٨٦ -			ابن مالك	٢٢٠ -
١٨٧ -				

ابو عامر بن شهيد	٢٩ - ٧١ -	٣٥٩	ابن المقفع
٨٠ - ١٨٨ -		١٦٥	ابن المعتز
ابو عامر بن	١١٦	٢٢٠	ابن منظور
عبدوس		٢١٦	ابن نباتة
ابو عبيد البكري	٢٠١	٥٩ -	ابن وهبون
ابو عبيدة	١٩٥	١٦٣	ابن الوكيل
ابو عمرو بن فرح	٨١	٣٥ - ٦٠ -	ابن هاني
ابو علي القالي	١٩٢ -	(٨٤ - ١١٤)	
ابو الفداء	٢١٠ - ٢٢٠	١٦٨	ابن هود
ابو القاسم	١٩٣	٥٠ - ٢٩٢ -	ابو البقاء الرندي
ابو القاسم بن	١٩٥	١٧٨	أبو بكر الابيض
السمع		١٦٦ - ١٧٨ -	أبو بكر بن زهر
ابو القاسم صامد	١٩٩	١٩٢	أبو بكر الزبيدي
ابو القاسم بن الصغر	١٩٥ -	٢٩	ابو حامد الفزلي
ابو القاسم بن	٢٠٣	١٣٤ - ١٣٨	ابو الحزم بن
فرناس			جمهور
اثنايوس قصير	٢٤٥	٣٢	أبو الحسن علي
احمد بن عبد ربه	١٦٤	١٧	ابو الخطار
احمد الرشيلي	٤٤٢	٤٣٥	ابو خليل القباني
احمد زكي	٢٧٦	٦١	ابو الطيب
احمد الشدياق	٢٣٨ - ٤٣٨	٢١٥	ابو عامر

البناء	٩٨٢ - ٢٥٥ -	احمد شوقي
	٢٥٩ - ٢٦٤ -	
	٢٢٥	الاختل
١٣٤	٣٥٨ - ٤٠٢ -	أديب اسحاق
٢٦١	٤٠٩ -	بشارة الخوري
٣٦٢		أرطياش بن غيطشة ١٠
٢٣٣ - ٢٤٤		اسكندر فرح ٤٣٥
٢٤٦ - ٤٠٩ -		اسماعيل الخشاب ٢٣٥
٤٣٧ - ٤٤٤ -		اسماعيل صبري ٢٦٩
٢٢٧ - ٢٣٣ -		الاعلم الشنري ١٩٢
٢٥٠ - ٢٥٩ -		الاعمى التطيلي ١٦٦
٢١٦		اغوستينوس ٢٤٢
٢٠٠		جوستينياني
		امرؤ القيس ٦٩
التاء		امين الشميل ٤٤٩
		اوغست مولر ٣٢
		اونوريوس الرابع ٢٤٢
٢٦٥	تامر الملائم	ايليا ابو ماضي ٢٦٣
٢١٦	التلعفري	ايوب بن حبيب ١٥
٢١٢	تيمورلنك	الخمعي

الحكيم	الحفيد بن زهير	١٦٥
	حماد	٢٢٦
جبر ضومط	حنظلة بن صفوان	١٧
جبران	حي بن يقظان	١٩٧
جرجي زيدان		٢٠١ - ٢٧١ - ٤٣٣ -
جرجي عطية	الحاء	٤٣٨
جرمانوس فرحات		٢١٦ - ٤٣٧
جمال الدين	خلف بن فرج	٥٨
الافغاني	السمير	
جمال السقاح	خليل سعادة	٢٦٣
جميل المدور	خليل مطران	٢٥٥ - ٢٥٩ -
جورج اببيض	خليل اليازجي	٢٦٩
جيرار الكريموني		٢٤١

الذال

الحاء	اللميري	٢٢١
	النوبي	٢٣١ - ٢٣٢
الحاجب المنصور		٦٠
حافظ ابراهيم	الراء	٢٥٩
الحريري		٢٥٢
الحسن بن علي	الرازي	٢٤١
حسن المطار	رزق الله حسون	٤٠٠

٤٣٧	رشيد الشرتوني	٤٠٩ - ٤٣٢	سليم البستاني
٢٣٨ - ٤٤٢	رفاعة بك الطهطاوي	٤٣٣ - ٤٣٦	
٦٠ - ٧٠	الرمادي	٤٤٤ -	
		٤٠٢	سليم النقاش
		١٨٢ - ٢٦٦	سليمان البستاني
		(٤٥٠ - ٤٦٢)	

سليمان بن عبد
الملاك ١٥

الزين

٢٣	زاوي بن رزي		
١٩٢ -	الزرجاجي		الشين
١٩٥	زرياب		
٤٠٢	الزمان عبدالله ابو السعود	٢١٦	الشاب الظريف
		٢٥٩	شيلي الملائط
١١٩	زيد بن مهلهل	١٩٢	الشريشي
		٢٠١	الشريف
			الادريسي

السين

٢٢٠	شمس الدين النحوي		
٧٢	الشتريني		
٤٣٧	سميد الشرتوني	٢١٨	شهاب الدين
٤٣٥	سلامه حجازي		الحلي
٢٠٩	سليم الاول	٢١٨	شهاب الدين
٤٤١	سليم باز		العمرى

شوقي	(٢٧٣ - ٢٥٧)	عبد الرحمن	١٦
		الغافقي	
المصاد		عبد الرحمن	٦٦
		الناصر	
المصاحب بن عباد	٢٠٤	عبد الرحمن	٢٠
		الثالث	
صالح التميمي	٢٢٧	عبد القادر البغدادي	٢٢٢
صفى الدين الحلبي	٢١٦	عبد الملك بن مروان	٢٢٩
الصميل بن حاتم	١٧ - ١٨	عبد الله البستاني	٢٥٩ - ٤٣٧
		عبد الله بن محمد	١٦٤
الطاء		المرواني	
طارق بن زياد	٨ - ١٠ - ١٢	عبد الله النديم	٣٩٩ - ٢٢٠ -
طانيوس عبده	٤٣٢		٤٢٠
طريف النخعي	٨	عمر بن أبي ربيعة	٦٩
طنو بن الشدياق	٤٤٥	عمرو بن العلاء	٢٢٦
		عمرو بن الأهتم	١١٩
العين		عمر بن القارص	٤١٢
عبادة القزاز	١٦٥ - ١٦٦ -	عمر لطفی	٤٤١
عبد الحميد	٤١٣ - ٤١٢ -	علي الادريسي	٢٢

القاف

علي حيلو ٤١٠

عينه بن نوفل ٢٠٥

٤٤٠ قدري باشا

٤١ القزاز

٢٢٥ القطامي

٢٢١ القلقشندي

الغبين

٢٣٢ غريغوريوس

٧ غيطشه

الكاف

القاء

٢٢٨ كرد علي

٣٢ - ٢١ - ٩ كليمان هوار

١٠ كنت بليان

١٩٧ - ٢٤١ الفارابي

١٤٨ - ١٩١ - الفتح بن حاقان ١٩٩

٤٤١ فتحي زغلول

اللام

٢٣٠ فخر الدين الثاني

٣٤ - فردينان

٧ للمريق

٢٤١ فريدريك الثاني

٦٧ - ١٨١ - لسان الدين بن

٢٠٠ الخطيب

٢٤٢ فرنسيس الأول

٤٤٤ فواد افرام البستاني

٢٣١ لويس الرابع عشر

٤٤٧ لويس شيخو

٤١٦ فؤاد مغيب

٤٣٨ لويس معلوف

٢٢٠ الفيروز ابادي

محمد علي الحكيم ٤٠٢	الميم	
محمود حمزة ٤٤١		
الحسيني	٤٣٤ - ٤٣٦	مارون النقاش
محمود سامي ٢٥٩ - ٢٦٤	٢٥	المتوكل ملكي
البارودي		بطليموس
محمود القلبي ٤٤٢ -	٢٧٦	محمد البسيوني
محيي الدين بن عبد ٢١٨	١٩٧	محمد بن ابي عامر
الظاهر	٦٧	محمد بن ابي
مخايل البستاني ٤٤١		الحجاج
المرصفي ٢٧٦	٢٩	محمد بن تومرت
المستنصر بالله ١٩٦	١٢٢	محمد بن جهور
مصطفى كامل ٤١٩	٣١	محمد بن نصر
المظفر ١٣٤	٢٢	محمد بن هشام
المعتمد بن عباد ٤٧	٣١	محمد بن هود
للعنصم بن ضماح ٤١ - ١٦٤	٤٣٦	محمد تيمور
المعتمد بن عباد ٢٥ - ٥٧ -	٤٣٩	محمد الصوري
١٢٠ - ١٣٨ -	٤٠٢	محمد عثمان جلال
١٥٦ - (١٤٧) -	٣٩٨ - ٢٣٨	محمد عبده
١٨٤ - (١٥٧)	٢٤٥ - ٢٣٦ -	محمد علي
معروف الرصافي ٢٥٩	٢٣٣	
المعري ١٠٧		محمد الملقب بالزغل ٣٢

المعز لدين الله	١٠٢	تقولا الترك	٢٣٣ - ٢٥٠ -
مقدم بن معافر	١٦٤	تقولا الحداد	٤٤٥ - ٢٥٩
المقري	٩	تقولا رزق الله	٤٣٢
المقرزي	٢٢١	النويري	٢٢١
المنفلوطي	(٣٦١ - ٣٩٧)	ثيفولاوس الصائغ	٢١٦
موسى بن نصير	٨ - ١١ - ١٢		
	١٥ -	الهاء	
مؤمن بن سعيد	٢٠٣		
		هلال البياني	٤١
		هولاكو	٢١٢
النون			

الواو

فابليون	٢٣٤	ولي الدين يكن	(٤١٠ - ٤٣١) .
فاصيف اليازجي	٢٥٢ - ٢٥٩ -	الوليد بن عبد الملك	٨
	٣٥٨ -		
نجيب حيقه	٤٣٦	الياء	
نجيب الحداد	٢٥٤		
نجيب طراد	٤٣٢	ياقوت	١٠٨
نعمه الله باخوس	٤٣٧	يحيى بن ابراهيم	٢٦

٢٦	يحيى بن عمرو	٣٥	يوسف بن نعلزة
٨	يليان	٤٣٥	يوسف الخياط
٢٤١	يوحنا الثاني	٤١٠	يوسف فتحي
	والعشرون		
٤٤١	يوسف الاسير	٤٣٦	يوسف وهي
٢٤ - ٥٠ - ٢٤١	يوسف بن تاشفين	٢٤١	يوليوس البابا
١٢٢ - ١٤٨			
١٧ - ١٨	يوسف بن عبد الرحمن القهري	٢٢٥	يونس بن حبيب

الفهرست

٥	العرب في الأندلس
٦	لمحة تاريخية
٣٧	الشعراء الأندلسيون
٨٤	ابن هاني الأندلسي
١١٤	ابن زيدون
١٤٧	المعتمد بن عباد
١٥٨	الموشحات الأندلسية
١٨٥	الكتاب الأندلسيون
٢٠٧	عصر الانحطاط
٢٠٨	لمحة تاريخية
٢١٣	(عصر الانحطاط)	الشعراء المحدثون
٢١٧	(عصر الانحطاط)	الكتاب المحدثون
٢٢٣	عصر الانبعاث
٢٢٤	لمحة تاريخية
٢٥٠	(عصر الانبعاث)	الشعراء المحدثون
٢٧٣	شوقي
٣٥٨	(عصر الانبعاث)	الكتاب المحدثون
٣٦٢	الشيخ ابراهيم اليازجي

٣٧٦	المنفلوطي
٣٩٨	الخطابة
٤٠٠	الصحافة
٤١٠	ولي الدين يكن
٤٣٧	القصص
٤٣٤	التشيل
٤٣٧	علوم اللغة
٤٤٠	العلوم الشرعية
٤٤٢	العلوم الدخيلة
٤٤٤	الكتب الجامعة
٤٤٥	التاريخ والرحلات
٤٤٧	الأدب والأدباء
٤٥٠	سليمان البستاني

